



മദനകാമരാജൻകഥ



കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള.



മദനകാമരാജൻകുമാർ

മ. രാ. രാ. കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
അവർകളാൽ എഴുതപ്പെട്ടത്.



പ്രകാശകർ,

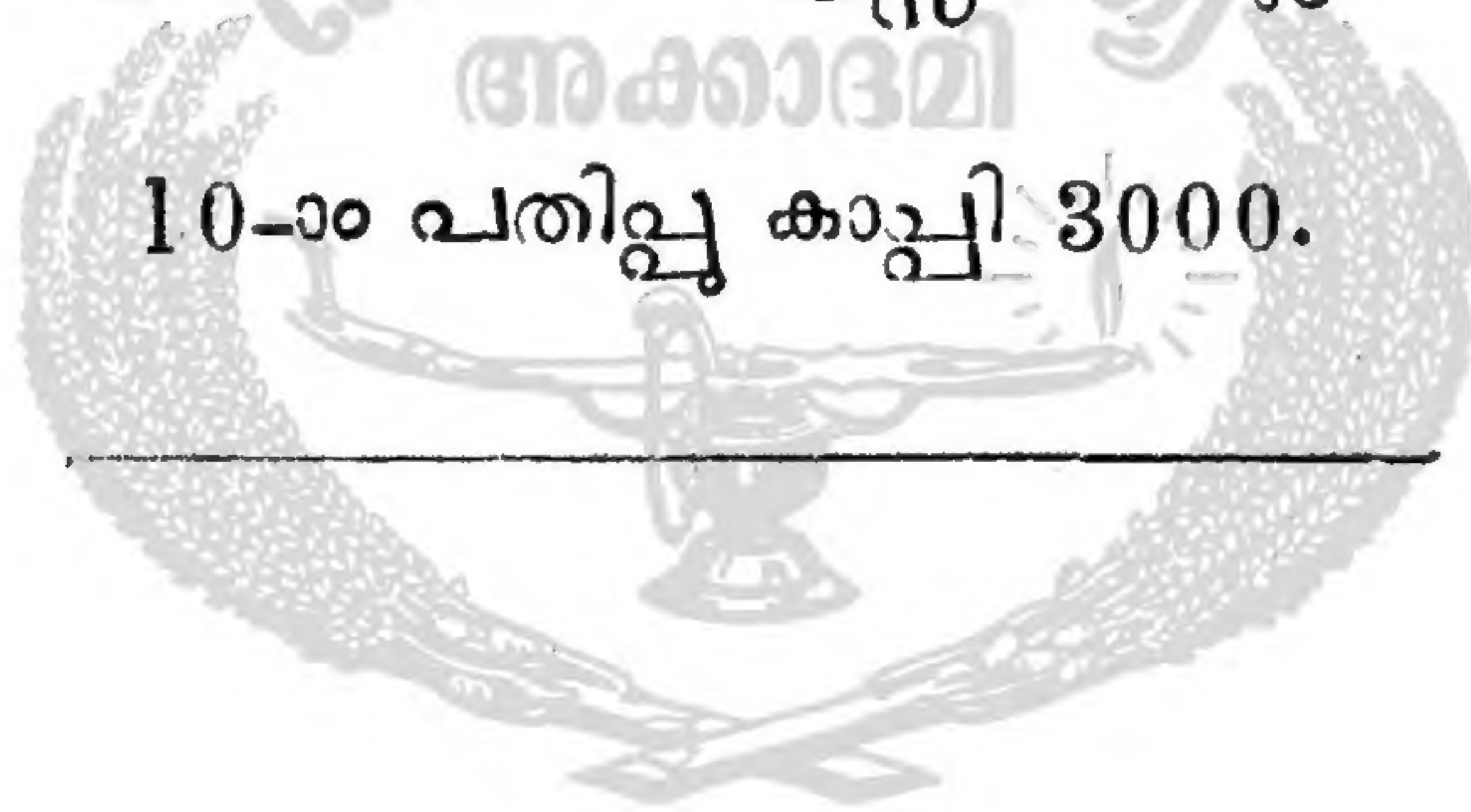
ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ് & ബുക്കഡിപ്പോ
കൊല്ലം.



കാപ്പിറോറു പ്രകാശകരിൽ.

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

10-ാം പതിപ്പു കാപ്പി 3000.



ശ്രീ മദനകാമരാജൻകഥ

കഥാവതാരകം

പണ്ടു്, ജംബുദീപം എന്നു വിഖ്യാതമായ ഒരു രാജ്യമുണ്ടായിരുന്നു. ആ രാജ്യത്തെ ഒരു കാലത്തു് മഹേന്ദ്രൻ എന്ന ഒരു രാജാവു ഭരിച്ചിരുന്നു. തന്നിമിത്തം അതിനു് മഹേന്ദ്രപുരമെന്നും പേരുണ്ടായി. അദ്ദേഹം സകലകലാവല്ലഭനും നല്ല ഭരണതന്ത്രജ്ഞനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകാലത്തു് രാജ്യം ഐശ്വര്യഭാവത്തെയുടെ ലീലാരംഗമായി പ്രശോഭിച്ചിരുന്നു. ശീതോഷ്ണപ്രകൃതിയുടെ സതഭാവംകൊണ്ടു് ഭൂപ്രകൃതി സർവ്വസന്യാസ്യയായി ഭവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മന്ത്രിപദത്തെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന നിത്യനാഥനെന്നമന്ത്രി, രാജാവിന്റെ സ്ഥിതിക്കു് സർവ്വമാ യോജിച്ച ഒരു ഭരണമീമാംസകനായിരുന്നു. ഇവർ രണ്ടു പേരുടേയും കാലോചിതങ്ങളായ ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ ആ രാജ്യത്തെ, ഉത്തമരാജ്യങ്ങളുടെ ഗണത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനത്തിനു് അർഹമാക്കിച്ചെയ്തു. മഹേന്ദ്രന്റെ കൈയിൽ ഭരണയന്ത്രം ലഭിച്ചശേഷം, നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്താലും, പ്രജാക്ഷേമത്തിനും ഭണ്ഡാരപരിരക്ഷയ്ക്കും അവശ്യകരണീയങ്ങളായ പരിഷ്കാരപ്രയോഗങ്ങളാലും ആ രാജ്യത്തിനുണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിവൃദ്ധി പ്രശംസാർഹമായിഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സത്യനിഷ്ഠ, നീതിബോധം, പരമുണകാംക്ഷ, കൃത്യബോധം മുതലായ സദ്ഗുണങ്ങളാൽ പ്രശോഭിതനായ മന്ത്രിയുടെ ആലോചനാപൂർവ്കങ്ങളായ സാഹചര്യവും രാജ്യാശ്വപശുപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു് സവിശേഷം പ്രയോജനീഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

എന്നാൽ മഹേന്ദ്രന്റെ ഒരു ആശമാത്രം സാഹചര്യമധ്യേ പ്രാപിച്ചിരുന്നില്ല. അയാൾക്കു് ഒരുസന്താനംപോലും ഇല്ലാതിരുന്ന കുറവിനെ നീക്കിക്കളവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മനുഷ്യശക്തിയുടെ പരിധിക്കുള്ളിൽ അടങ്ങുന്ന സംഗതികൾമാത്രമേ മനുഷ്യസാധ്യമായി കാണുന്നുള്ളൂ. വ്രതം തപസ്സ് ഭാഗം പുണ്യക്ഷേത്രദർശനം പുണ്യജനസേവനം മന്ത്രം തന്ത്രം ഹോമം മുതലായ ദൈവികകർമ്മങ്ങളേയും വേണ്ടുവോളം ആചരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശുക്ലമൂലങ്ങൾക്കോ ശോണിതമൂലങ്ങൾക്കോ ഉള്ളദോഷങ്ങളേയും വൈദ്യോപദേശങ്ങളനുസരിച്ചു പരിഹരിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളിടത്തോളം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എല്ലാം നിഷ്പ്രയോജനങ്ങളായി. വൈദികന്മാരുടെ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ചു് അന്നഭാഗം വസ്യഭാഗം ഗോഭാഗം

മുതലായവയും അനുഷ്ഠിച്ചു. ഇവയെല്ലാംതന്നെ കോശശക്തിയെ ക്ഷയിപ്പിക്കാനല്ലാതെ മറ്റൊന്നിന്നും കഴിഞ്ഞില്ല. അന്നഭാനം വാസ്തവമായി ഒരു നിരത്ഥകകർമ്മമെന്നുള്ള തത്വം അപ്പോൾ മനസ്സിലായി.

“അന്നഭാനം മഹാപുണ്യം, വിദ്യാഭാനം തത്ത്വോധികം
അന്നേ ജീണ്ണേ ന ശോഭേത, വിദ്യാ ജന്മസു ജന്മസു”

എന്ന അഭിപ്രായം വളരെ സത്യമാണെന്നും മനസ്സിലായി. ഉണ്ടാകാത്തതൊക്കെയും അതിനായി ചെയ്ത വ്യയത്തിന്റെ ശബ്ദവും അവസാനിക്കുന്നു. വീണ്ടും ബുദ്ധി വർദ്ധിക്കുന്നു. ആ സമയം അവൻ ഭാതാവിനെ മറന്നുകളയുന്നു. ഇങ്ങനെ അല്പക്ഷണങ്ങളിൽ മാത്രം നില നില്ക്കുന്ന ഒരു ഭാനപ്രസ്ഥാനമാണ് അന്നഭാനം അതിന്റെ സൂക്ഷ്മ കാലവും അത്യല്പമാണ്. ആ വകയിലെല്ലാം ധനം കളയുന്നതു മൗഢ്യമാണ്.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ രാജാവിനെ ഗതിനിശ്ചയിക്കുന്നു എന്ന സംഗതി ഉപശാന്തമായി. അതുകൊണ്ട് മഹേന്ദ്രൻ സന്തോഷം വർദ്ധിച്ചു. വേണ്ടുന്ന ചെലവുകളും നിരത്ഥകമായി കരുതിയിരുന്നതുമായ ഈശ്വരാരാധനകളെ ആസ്തികൃത്വം ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനായി സിദ്ധിച്ചു. ആ കാലത്തുതന്നെ സന്താനാഭാവത്താൽ ക്ലേശിച്ചിരുന്ന മന്ത്രിയുടെ പത്നിയും ഗർഭം ധരിക്കാൻ സംഗതിയായി. ക്രമേണ പ്രസവകാലം സമീപിക്കുകയും മറ്റുള്ള പ്രസവം നടക്കുകയും ചെയ്തു. രണ്ടു പ്രസവവും ഒരു ദിവസം തന്നെയായിരുന്നു. തന്നിമിത്തം രാജ്യമെല്ലാം അലങ്കരിക്കുകയും പുരവാസി കർക്ക പഴങ്ങളും പഞ്ചസാരയും വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ രാജകുമാരൻ മടനകാമരാജൻ എന്നും. മന്ത്രികുമാരൻ ബുദ്ധി ചാതുർയ്വൻ എന്നും നാമകരണം ചെയ്തു. ബാലന്മാർ രണ്ടുപേരും ചിരപ്രാർത്ഥനഫലങ്ങളായിരുന്നതിനാൽ അവരെ ആശയോത്തവിധം പരിലാളിക്കുന്നതിൽ അമാന്തം വന്നുപോയി എന്നു വരുന്നതല്ലല്ലോ. “കുമാരൻ നിനക്കുപുനരമ്മയാൽ” എന്നും മറ്റും ആഘോഷസൂചകങ്ങളായ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു ഉത്തരം പറയിച്ചു കേൾക്കുന്നതിന്നു അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉൽക്കണ്ഠ സീമാതിരിയായിത്തീർന്നു. “ഉണ്ണിക്കിടാങ്ങൾ പിഴച്ചുകാൽ വെച്ചു” പിടിച്ചുനിൽക്കുന്നത് എത്രമേൽ നേത്രാനന്ദകരമായിരുന്നു എന്നുള്ളതു അവർക്കുമാത്രമേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ.

“ചാടും ചാടുപിടിച്ച് ചാരിക്കലതുകണ്ടാടും സ്വഭൂത്യാവലി
തേടും സാധപസന്തുഷിനാഥനതിലും കൂടുംബലം നാൾക്കുനാൾ
മേടുംപള്ളവുമൊട്ടറിഞ്ഞുവഴിയേ കൂടുംതനിച്ചുണ്ടു ചാ-
ഞ്ചാടുംപൊന്മയിലെന്നവോണമുതലായും തളിർത്തങ്ങനെ”

എന്നു് ഒരു കവിസമ്രാട്ടു് പറഞ്ഞതുപോലെയാണു് മടനകാമന്റെയും ലീലാവിധാന്റെയും.

“ഉണ്ണിപ്പോരുജയിച്ചു കൺമുനകളിൽ കാണിച്ചുകൊണ്ടുപോവാനും മണ്ണിൽപിടിച്ചുനടന്നുമാത്രം ജീവചന്ദ്രനേതൻചൊരിഞ്ഞങ്ങനെ കണ്ണിൽകണ്ടതണച്ചു കോമളിമയാംലീലാവിലാസോദയം കണ്ണിനേകി” അവരെ—ആ രാജദമ്പതികളെ—പ്രപഞ്ചസുഖസമൃദ്ധത്തിന്റെ ആഴംവരെ മുക്കി ആനന്ദിപ്പിച്ചു. ക്രമേണ അക്ഷരപാഠവും ഭാരമില്ല. അന്നുമുതൽ മദനകാമനും ബുദ്ധിചാതുര്യവും സുഹൃദ്ഭാവത്തെ അവലംബിച്ച ഒരു ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽനിന്നു രണ്ടുപേർക്കും അക്ഷരപാഠം അഭ്യസിക്കേണ്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ടും, രാജദമ്പതികൾക്കു ബുദ്ധിചാതുര്യനിൽ മദനകാമന്റെനേരേ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ അല്പംപോലും കുറയാത്ത വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും, അയാളുടെപ്രകൃതിയിൽ സുചിത്തങ്ങളായിരുന്ന ബുദ്ധിവൈഭവത്തിന്റെ അംകരണങ്ങൾ കണ്ടും ആ ബാലന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം കൊട്ടാരത്തിൽതന്നെയുണ്ടായിരിക്കുന്നതിലേയ്ക്കു പ്രേരിതമായി. ഈ നിലയിൽ അവർ മദനകാമനും, ബുദ്ധിചാതുര്യവും ഒന്നിച്ചുകളിച്ചും ഒരുമിച്ചിരുന്നുപഠിച്ചും പരസ്പരം സന്ദേശങ്ങൾ നിവർത്തിച്ചും, ഒരുമിച്ചുകളിച്ചും ഒന്നിച്ചുണ്ടും, ഒന്നിച്ചുറങ്ങിയും എന്നുവേണ്ടാ അവർ സത്സംസ്കൃതസുഖത്തിന്റെ ഹൃദ്യമായ രുചിയറിഞ്ഞുകൊണ്ടുവളർന്നു. പന്ത്രണ്ടുവയസ്സുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉപനയനവും അനന്തരം ശാസ്ത്രവിദ്യാഭ്യാസവുമാരംഭിച്ചു. ഏകദേശം പതിനെട്ടു വയസ്സായപ്പോൾ അവർ സകലശാസ്ത്രങ്ങളിലും, കലാവിദ്യകളിലും, യുദ്ധോപക്രമങ്ങളിലും വിപുലമായ ജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു. ഗുരുദക്ഷിണകഴിച്ച് ബ്രഹ്മചര്യത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചു.

അനന്തരം ബുദ്ധിചാതുര്യന്റെ താമസം മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ അടുക്കലേക്കു മാറി. താമസത്തിൽമാത്രം ഇങ്ങനെ ഒരുവേർപാടുണ്ടായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരനും പരസ്പരം പിരിഞ്ഞിരിക്കുക ഭയപ്പെടാമായിരുന്നതിനാൽ കളി, ഭക്ഷണം, നിദ്ര എന്നീ കാലങ്ങളൊഴിച്ച് ബാക്കി സമയങ്ങളിലെല്ലാം അവരുടെ സംശ്രയഭാവം വീയകൃതമായിരുന്നില്ല. പ്രഭാതാൽപ്രഭൃതി, അവർ സമീപസ്ഥമായ കുളത്തിന്റെ കരയിൽ ചെന്നിരുന്നു ഉല്പസിക്കയും അവിടുത്തെ വിശാലമായ മൈതാനത്തിൽ കായികാഭ്യാസംചെയ്യയും അവിടുള്ളരരുവിയിൽനിന്നും വെള്ളമെടുക്കുവാൻ ചെല്ലുന്ന സ്ത്രീകളുടെ രൂപവിശേഷങ്ങളെ കാണുകയും ചെയ്യുക എന്നതു അവരുടെ ഒരു ദിനകൃത്യമായിരുന്നു. അക്കാലത്തു അവർ വിവാഹത്തിനുള്ള ആലോചനയായി. ആ വിവരമറിഞ്ഞു രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരനും യഥായോഗ്യം ഒരു രാജകുമാരിയേയും മന്ത്രികുമാരിയേയും വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം നടന്നു. താമസിയാതെ മദനകാമരാജകുമാരൻ മദനമോഹനയായ ഒരു സുന്ദരിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. മന്ത്രികുമാരനായബുദ്ധിചാതുര്യൻ രൂപഗുണസമ്പത്തികൊണ്ടു അനുരൂപയായ ഒരു മന്ത്രികുമാരിയെയും വിവാഹംചെയ്തു.

വിവാഹംചെയ്ത ഗാർബധ്യത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുവെങ്കിലും അവർ വിനോദവൃത്തികളിലും ബാലചാപലയുങ്ങളിലുംനിന്നു വേണ്ടുവോളം വിമുക്തിപദത്തെ സമാശ്രയിച്ചിരുന്നില്ല എന്നാൽ രാജഭരണയന്ത്രത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഭരണകൂടത്തിൽ കൂടെക്കൂടെ ചെന്നിരിക്കുകയും ഭരണസമ്പ്രദായത്തെ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ രണ്ടുപേരും ഔത്സുക്യമുള്ളവരായിത്തീർന്നിരുന്നു. മന്ത്രികുമാരൻ രാജകുമാരനെ അപേക്ഷിച്ച്, ബുദ്ധി വൈഭവപ്രകടനംകൊണ്ടും, ഔചിത്യം നയം കാര്യാകാര്യങ്ങളിലെ തീക്ഷ്ണമായമനോവൃത്തി, സ്വൈര്യം, കൃത്യനിഷ്ഠ മുതലായ ഗുണവിശേഷങ്ങൾകൊണ്ടും പെരുജനത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയ്ക്കു വിഷയിഭവിച്ചുവന്നു. തനിയ്ക്കു ഭഗ്ഗുകമായി ഒന്നുതന്നെ ഇല്ലെന്നു് ആ യുവാവിനു ഉറച്ചമനസ്സിൽ ഒരു അഹങ്കാരമുള്ളതായി അവനിൽ നിഴലിച്ചിരുന്ന സ്റ്റോഭങ്ങളിൽ നിന്നു ബുദ്ധിയുള്ളവർക്കു ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രാജകുമാരൻ പ്രകൃത്യാ തന്നെ ലോലവും തരളവുമായ ബുദ്ധിയോടുകൂടിയവനായിരുന്നു സദാ പ്രകൃഷ്ടസുന്ദരമായ മാനസാല്ലാസത്തെ, വിചാരതരംഗങ്ങളിൽ നിറുത്തി നൽകാനുചെയ്തിച്ച് പരമാനന്ദമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു മനോവൃത്തി അയാൾക്കു ജന്മസിദ്ധമായിരുന്നു.

അവർ രണ്ടുപേരും കാലത്തെ ലഘുഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു കളക്കരയിൽ ചെന്നു വിശ്രമിക്കുന്ന നടത്തയെ അപ്പോഴും മാറിയിരുന്നില്ല. അവർ അവിടെയിരുന്നു ചിലപ്പോഴൊക്കെ ധനുവിദ്യയിലുള്ള പാടവത്തെ പരീക്ഷിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അനവധി കുടുംബങ്ങൾ കടിക്കുവാനുപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നതു് ആ അരുവിയിലെ ജലമായിരുന്നു അതിൽനിന്നും തന്നി മിത്തം വെള്ളമെടുക്കാൻ പല സ്ത്രീകളും വരുക പതിവായിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ സുന്ദരികളായ പല യുവതികളും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇവർ കുടത്തിൽ വെള്ളമെടുത്തു തലയിൽ ചുമന്നുകൊണ്ടുപോവുക സാധാരണമായിരുന്നു. രാജകുമാരന്റെയും മന്ത്രികുമാരന്റെയും ധനുവിദ്യയുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും ലക്ഷ്യഭേദങ്ങൾക്കും ആ കുടങ്ങൾ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വിഷയിഭവിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. രാജകുമാരൻ പാറക്കല്പകൾ വില്ലിന്റെ ഞാണിൽ പതിപ്പിച്ചു എയ്തു കുടത്തിന്റെ പള്ളയിലേല്പിച്ചു തുളയ്ക്കുകയും ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ മന്ത്രികുമാരൻ ചെളിക്കട്ടകൊണ്ടു അരോവിധം എയ്തു ആ ഭാരത്തെ അടയ്ക്കുകയും തന്നിമിത്തം കുടത്തിനോ കുടങ്ങൾക്കോ യാതൊരു ഹാനിയും സംഭവിക്കാതിരിക്കുകയും സാധാരണമായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഇവർ ധനുവിദ്യയുപയോഗിച്ചു നമുക്രീഡ ചെയ്യുന്നതിൽ സമർത്ഥന്മാരും എന്നാൽ നിരുപദ്രവികളുമായിരുന്നു. അവരെ യാതൊരു ഭഗ്ഗുണങ്ങളുടെ ഛായപോലും സ്പർശിച്ചിരുന്നില്ല. സൽസ്വഭാവനിധികളും ആർദ്രചിത്തരും, എപ്പോഴും പരിതഃസ്ഥിതികളേയും വിപരീതശക്തികളേയും ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുമായിരുന്നു. അതിരുകവിഞ്ഞും അസ്ഥനത്തിലുള്ള ലാളനാകല്പോലങ്ങളിൽ മറിഞ്ഞു, ക്രൂരതല്ലിയലച്ചുകവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന അഹങ്കാരപ്രമത്തതയുടെ പ്രവാഹശക്തി,

പല രാജകുമാരന്മാരെയും വഴിതെറ്റിച്ച് അനേകം അപകടങ്ങൾക്കു
മേൽക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രസ്തുത യുവാക്കളൊരോരുത്തരും
ഒറ്റത്തവണയ്ക്കായി തീണ്ടുകപോലുമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു അവരുടെ ഭാഗ്യവ
സ്ഥയുടെ ശുഭസൂചകലക്ഷണങ്ങളാകുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ഒരുദിവസം അവർ പതിവിൻപ്രകാരം കുളക്ക
രയിൽ വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു മന്ത്രികുമാരൻ എന്തോ ഒരു അടിയന്തിര
ജോലി നിർവ്വഹിക്കാനുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ക്ഷണത്തിൽ വന്നുകുളയാം
എന്ന രാജകുമാരനോടു പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി.
മന്ത്രികുമാരന്റെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ച രാജകുമാരൻ അവിടെയിരുന്നു. മന
സ്സിന്റെ ചലനപരമ്പരകളിൽ ലയിച്ച് ലോകാവസ്ഥകളെ മനോദർശി
നിയിൽക്കൂടിക്കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ അവരുടെ സർവ്വ
വന്ദ്യവും സകലവുമായ ഗുണങ്ങളുടെ പ്രഭാതവും വരിച്ചുസമ്പന്നമായ
പൂജ്യതയാൽ വന്ദ്യനും ആയ ഗുരുഭൂതന്റെ മകൾ ലീലാവതി എന്ന
തരുണി വെള്ളമെടുക്കുവാനായി ആ അരുവിയുടെ തീരത്തിലേക്കുവന്നു.
ആ സമയം രാജകുമാരൻ തന്റെ പ്രാണപ്രിയനായ മന്ത്രികുമാരനോടു
കൂടതെ തനിച്ചിരുന്നു മൗനഭജനം ചെയ്യുന്നതുകണ്ടു. രാജകുമാരന്റെ
സൗന്ദര്യസമ്പത്തിവിശേഷത്താൽ തരളിതമനസ്സായിരുന്നു എങ്കിലും
അവളുടെ അഭിനിവേശത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരത്തി
ന്റെ അഭാവത്താൽ രൂപാമൃതരസാസ്വാദനമാത്രശരണയായി വർത്തി
ക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ അപ്പോൾ സമ്പ്രാപ്തമായ ആ അവസരത്തെ
അതിലേക്കു വിനിയോഗിക്കുവാൻ അവൾ വിചാരിച്ചു. കാമസന്തപ്തയായ
അവൾ തന്റെയും രാജകുമാരന്റെയും നിലയോ സ്ഥിതിഗതിയോ ഒന്നും
തന്നെ ഓർക്കാതെ കാമരസാണുക്കളാൽ പ്രചലിതയായിട്ടു കൂടതെ അവി
ടെത്തന്നെ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു രാജകുമാരന്റെ അടുക്കലേക്കുവന്നു. അവളെ
ക്കണ്ടയുടൻ പരിശുദ്ധവും ബഹുമാനഭ്യോതകവുമായ പുഞ്ചിരിയാൽ അഭി
വാദ്യംചെയ്തിട്ടു കശലപ്രശ്നംചെയ്തു അവൾ സലജ്ജയായി തന്റെ മനോ
ഗതം പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ അപകൃഷ്ടമായ ഒരു അഭിമതം
അവളിൽനിന്നുണ്ടാകുമെന്നവൻ ഒരിക്കലും ഓർത്തിരുന്നില്ല. അവൻ
പെട്ടെന്നു ചെവിരണ്ടും പൊത്തി. അല്പനേരം രണ്ടുപേരും പിന്നൊന്നും
സംസാരിച്ചില്ല. പിന്നീട് അവൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“നീ എന്റെ
വന്ദ്യനായ ഗുരുവിന്റെ സന്താനമാണ്. നിന്റെഭാവി പൂജ്യനായ ഒരു
വരന്റെ സന്നിധിയെ ആശ്രയിക്കേണ്ടതാണ്. ചെറുപ്പകാലത്തു ഇങ്ങ
നെയുള്ള അഭിനിവേശം സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും ഉണ്ടാകുക സാമാ
നമാകുന്നു. എന്നാൽ ആ സന്നിവേശഗതിക്കു അടിമപ്പെട്ടു ചാരിത്ര്യത്തേയും
തപാദാ ജന്മത്തേയും കളങ്കീകരിക്കുന്നത് പാപകരവും ദുഃഖപ്രദവുമാകുന്നു.
ലോകത്തിൽ സുചരിതകൾക്കോ സുചരിതന്മാർക്കോ മാത്രമേ നിരങ്കുശ
മായ ജീവിതസുഖത്തെ അനുഭവിക്കുവാൻ സ്ഥാനമുണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ.
അധർമ്മിണികളും അധർമ്മകർമ്മനിരതന്മാരും എന്നും എപ്പോഴും ഇഹ

ത്തിലും പരത്തിലും ശിക്ഷാർഹരാകുന്നു. അതിനാൽ എനിക്കു നിന്നോടു പറയുവാനുള്ളത് ഇത്രമാത്രമാണ്. ചെറുപ്പബുദ്ധികൊണ്ടു തോന്നിയ അപഭ്രംശകരമായ വിചാരത്തെ വിട്ടുകളയുക. നീതിയായും ഗോശ്വരയായ ഒരുവരന്റെ സമാഗമത്തെ ഓർത്തും, തന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ച കാമകലാ പ്രണയങ്ങളെല്ലാം അവനോടുകൂടി അനുഭവിക്കാമെന്നു സമാശ്വസിച്ച് ജീവിക്കുക. ഇതു നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും ഒന്നുപോലെ ചാരിതാത്മ്യമേതുക മാകുന്നു. മന്ത്രികുമാരൻ ഇപ്പോൾ വന്നുചേരും. നീ എന്റെ സമീപത്തിൽ നില്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ എന്നെയും ശാസിക്കുവാനിടയാ യേക്കും" അതുകേട്ടിട്ട് അവൾക്കു നിരാശയാണുണ്ടായതെങ്കിലും തന്റെ ഉള്ളുകളിൽ പുറത്തായിപ്പോയസ്ഥിതിക്കു ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിക്കണമെന്നു റച്ചുകൊണ്ടു അവൾ പിന്നെയും പറഞ്ഞു:—“പ്രഭോ! എന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ഒന്നുകൂടി കേൾക്കണമെന്നുപേക്ഷയുണ്ടു്. പല ന്യായങ്ങളാലും എന്റെ അപേക്ഷ ത്യാജ്യമല്ലെന്നു ഞാൻ തെളിയിക്കാം. ന്യായമായ അവകാശങ്ങളെയും അധികാരങ്ങളെയും തിരസ്കരിക്കുന്നതു പ്രഭാവമുള്ള ബുദ്ധിക്ക് അർഹമല്ല. “കവിതാ വനിതാചൈവ സ്വയമേവാഗതാ” എന്നാണല്ലോ അഭിയുക്തവചനവും. സ്വയം അതായതു ജന്മസിലമായ പ്രണയബന്ധം ഉള്ള ഒരുസ്ത്രീക്കുമാത്രമേ പുരുഷന്മാരോടുള്ളൂണെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതായ പ്രേരണകളുണ്ടാകുകയുള്ളു. ഒരു പുരുഷൻ എത്രമേൽ സൗന്ദര്യസമ്പത്തിയും പ്രഭുസമ്പത്തിയുണ്ടാകട്ടെ അനുരൂപയാണെന്നു വിചാരിച്ചു വിവാഹംചെയ്തു അവളോടുകൂടി ഐഹികസുഖം അനുഭവിച്ചാലും അതു സ്വാഭാവികമെന്നു പറയാവുന്നതല്ല. അവരുടെ പ്രണയം മുഴുവൻ പരപ്രേരണകൾക്കു അധീനങ്ങളാകുന്നു. പ്രകൃത്യാമധുരമുള്ള ഒരു മാമ്പഴത്തിന്റെയും കൃത്രിമമായി മധുരീകൃതമായ പാൽപ്പായസത്തിന്റെയും രുചിയുടെഭേദം തിരിച്ചറിവാൻ കഴിവുള്ളവരോടു പറയണമെന്നില്ല. ഏതൊരുസ്ത്രീക്കു ഒരുപുരുഷനിൽ ജന്മസിലമായ അഭിനിവേശമുണ്ടാകുന്നോ അതു അവൾക്കു പൂർവ്വജന്മാജ്ഞിതമായ കർമ്മശിഷ്ടത്തിന്റെഫലമായിരിക്കുമെന്നു അവിടത്തേക്കും അറിയാം. എത്രയോലോകസുന്ദരികളും ധർമ്മനിഷ്ഠന്മാരും അവരുടെ നടത്തകൊണ്ടു് ഈ പ്രസ്ഥാനം ന്യായവും അഭിയുക്തവുമെന്നു തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരുരാജാവിനും ഏകഭാര്യാപ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിന്നു യുക്തിയും ഇതുതന്നെ" അവളുടെ നിണ്ടുപോകുന്ന അഭിപ്രായഗതിയുടെ അനാശാസ്യയുക്തികളെ തടുത്തുകൊണ്ടു രാജകുമാരൻ പിന്നെയും പറഞ്ഞു. നിന്റെ ഈ വൃഥാലാപം മതിയാക്കൂ. അതു നിരാകൃതമായിരിക്കുന്നു. നിന്റെ വാക്കുകളും നിശ്വാസവായുക്കൂടിയും ഭൂഷിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ രാജകുമാരനായിരിക്കെ എന്നോടുനേരിട്ടുവന്നു കാമകലാപ്രസംഗം ചെയ്യാൻ നിനക്കുണ്ടായൊര്യും നിനക്കു ഈ വിഷയത്തിലുള്ള പരിചയപാടവത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇനി ഇവിടെ അതായതു എന്റെ സന്നിധിയിൽനില്ക്കുവാൻപാടില്ല. എത്രയുംവേഗം പൊയ്ക്കൊള്ളുക.

രാജകുമാരന്റെ നിർദ്വയമായ തിരസ്കാരബുദ്ധിയും, വെർച്വൽ കോപവുമകൊണ്ടു കലുഷിതമായ മുഖഭാവവും അവളുടെ മനോഹതിയെ ഭംഗമാക്കി. അവൾ നിന്ദിതയായി എന്നു അവൾക്കു തോന്നി. തന്റെ മനോഭാവം ഇങ്ങനെ നിർമ്മമമാകുമെന്ന് അവൾ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. താൻ ഏതുനിലയെ അവലംബിച്ചു എന്നുള്ളതു രാജകുമാരനറിയുകയുണ്ടായല്ലോ. ഇതു മന്ത്രികുമാരനും അറിഞ്ഞേക്കാം. ഇപ്പോൾ അവൾ ഏറ്റവും ആക്ഷേപാർഹയായി. അവൾ നിരാശകൊണ്ടും സ്വയംവരിച്ച ആത്മാഭിമാനക്ഷയംകൊണ്ടും തന്നത്താൻ മനസ്സുപുട്ടുനീറി. അതിൽ നിന്നു അവൾക്കു രാജകുമാരന്റെ നേരേ വൈരനീച്ചാതനബുദ്ധി അങ്കുരിച്ചു. അവൾ ഇങ്ങനെ രാജകുമാരന്റെ നേരേനോക്കി ശപഥം ചെയ്തു. “ഞാൻ ബാല്യം തുടങ്ങി നിന്നെ ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിർമ്മലയായ അനുരാഗിണിയാകുന്നു. എന്നെക്കാൾ നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അനുരാഗമുള്ളവർ സ്രീലോകത്തിലുണ്ടാകുകയില്ല. എനിക്കുള്ളതിനെക്കാൾ പരിശുദ്ധവും ഗാഢവും സ്വാഭാവികവുമായ ഒരു പ്രണയം നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്കു തന്നെയുണ്ടാവാൻതരമില്ല. എന്നാൽ ഞാൻ വലിയൊരു വന്നുകയറി എന്ന ഒരുഭാഷമാണു എന്റെ മനസ്സിനെ വേദനപ്പെടുത്തുന്നത്. നിങ്ങൾ നിർദ്വയമായും ഹീനമായും കൗലഭേദികളോടെന്നപോലെ എന്നോടു ചെയ്ത സാഹസം അക്ഷന്തവ്യമായി എന്റെ മർമ്മങ്ങളെ ഭേദിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു അരതി ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. ഇതിലേക്കു ഞാൻ ശക്തിയായി പ്രതീകാരം ചെയ്യാതിരിക്കുകയില്ല. എന്റെ നിർമ്മലമനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചു പരിരക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നതും, കാലവൈപരീത്യത്താൽ നിർദ്വയനായ നിങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ളതുമായ ആ നിസ്തർക്കമായ അനുരാഗം ഇതാ അതിന്റെ വേരോട്ടുകൂടി ദൃഢമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി എനിക്കു നിങ്ങളെ കാണുകതന്നെവേണ്ട. ഇതാ ഞാൻ പ്രതീകാരത്തിനൊരുങ്ങുന്നു; കഴിയുമെങ്കിൽ തടുത്തുകൊള്ളുക”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ ഉടുത്തിരുന്ന ഭിച്വമായ പട്ടാംബരത്തെ നൂലുത്തലായി പരിച്ചുകീറി നിലത്തുകിടന്നുരുളുകയും ഉറക്കെ നിലവിളിക്കുകയും ഭേദം മുഴുവൻ കീറിപ്പിരിച്ചു രക്തത്തെ പുറപ്പെടിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ. വാവിട്ടലറിയും ഇടയ്ക്കിടെനിലംപതിച്ചും നേരേ അവൾ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു ഓടിപ്പോയി. ഈ സംഭവം അവിടെ വെള്ളമെടുത്തുകൊണ്ടുപോയിരുന്ന ചിലസ്രീകൾ കാണാതിരുന്നില്ല. രാജകുമാരനും വല്ലാതെ ഒന്ന് അന്ധാലിച്ചു; സ്രീചാപല്യത്തെയും അവരുടെ ധൈര്യത്തെയും ഓർത്തു വിസ്മിതനായി സ്രീസ്വഭാവത്തിന്റെ അതിരുകവിഞ്ഞ പ്രവാഹശക്തിയെകാണുവാൻ അപ്പോൾ മാത്രമേ അവനു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. സ്രീചിത്തത്തിന് അധർമ്മകർമ്മങ്ങളിലുള്ള ഊക്കോടുകൂടിയ പാരുഷ്യശക്തിയെന്നേരിട്ടു കാണാൻ കഴിഞ്ഞ തന്റെ നിർഭാഗ്യത്തെ അവൻ ശപിച്ചു. ഉന്നതകലത്തിൽ ഉത്തമബീജത്തിൽ ജനിച്ച ഒരുസ്രീക്കു ഇത്തരം ഭഷ്മപരമായ മനശ്ചാഞ്ചല്യം സംഭാവ്യമേയല്ല. പാത്രഭൂഷ്യംകൊണ്ടു എത്രനല്ല സാധനങ്ങൾക്കും

വിഷ്ണുസ്വരൂപം വന്നുപോകാമെന്നതു ഒരു അസാധാരണമല്ല. അതിനാൽ ഇവളുടെ ഉല്പത്തിതന്നെ ശുദ്ധമായ ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നാകാൻ ന്യായമില്ല. എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ ഞാൻ എന്റെ മനസ്സിനെ കളങ്കീകരിക്കാൻ തയ്യാറില്ല. അവൾ തന്റെ പിതാവിനോടു് ഞാൻ അവളെ ഭ്രോഹിച്ചു എന്നും മറ്റും വ്യാജം പറഞ്ഞു അയാളുടെ മനശ്ശക്തിയെ ഇളക്കിയേക്കാം. ശക്തിയായ ചില രാജശാസനം പുറപ്പെട്ടു എന്നുവരാം. എന്തായാലും അധൈര്യത്തിനവകാശമില്ല. നാം നമ്മുടെ മനസ്സിനെ ന്യായമാഗ്നിയുടെയേ നയിക്കുന്നുള്ളു. അതൊരു തെറ്റാണെങ്കിൽ അതിന്റെ ശിക്ഷയെ സന്തോഷത്തോടെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യാം.

ഇങ്ങനെ ചിന്താപരനായിരിക്കുമ്പോൾ ചില ഭടന്മാർ വരുന്നതു കണ്ടു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവരെല്ലാം രാജഭടന്മാരായിരുന്നു. 'വധഗ്ഗ പാണിയായി ആരാച്ചാർ എന്നുപറയുന്ന ഭടൻ നേരേചെന്നു' രാജകുമാരനെ അഭിവാദിച്ചു് ഒരു ശാസനവും രാജകരത്തിൽ സർവ്വം ധരിക്കാറുള്ള മുദ്രാംഗുലിയവുമൊക്കെത്തു. രാജശാസനത്തെ നിവർത്തി ഇങ്ങനെവായിച്ചു. "മടനകാമൻ എന്ന എന്റെ പുത്രനായ രാജകുമാരൻ, ഗുരുപത്രിയെ ബലാൽസംഗം ചെയ്യാനുദ്യമിക്കുകയും അതിലേക്കു വഴിപ്പെടാതിരുന്ന ആ കന്യകയെ ഭണ്ഡാപായത്തിൽ കീഴടക്കി മാനഭംഗം ചെയ്തതും അവളടുത്തുവന്ന വസ്ത്രം വലിച്ചുകീറി അപായകരമായവിധം ഹിംസിക്കുകയും ചെയ്തതായി ബോധ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകൊണ്ടു്, രാജ്യത്തിന്റെയും രാജധർമ്മത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും നിലയ്ക്കു് അവനെ വെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു് ഒരു മഹാപരാധമാകയാൽ ഇപ്പോൾതന്നെ അവന്റെ ശിരശ്ശ്ചേദനം ചെയ്തുകളവാൻ നാം പൂർണ്ണമനഃസ്സാടെ ആജ്ഞാപിച്ചുകൊള്ളുന്നു."

ഇവ വായിച്ചു തീർന്നിട്ടു് അല്പനേരത്തേക്കു ഒരു മരുപ്പാവപോലെ അവൻ നിശ്ചേഷ്ടനായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ധൈര്യമവലംബിച്ചിട്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "അധർമ്മത്തിനു ഇത്ര ശക്തിയുണ്ടോ? എന്തായാലും നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ ആയിക്കൊള്ളുക. എനിക്കുവേണ്ടി ഒരുകാര്യം സാധിച്ചുതരണം" അതുകേട്ടു് ആരാച്ചാർ വിനയത്തോടെ കല്പനയെ പ്രതീക്ഷിച്ചു. മന്ത്രികുമാരനെ ഉടൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. അത്രമാത്രമേ എനിക്കൊരപേക്ഷയുള്ളൂ എന്നു വീണ്ടുംപറഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അയാൾ മന്ത്രികുമാരനെ ചെന്നുകണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു. കൈയോടെ പുറപ്പെട്ടു രണ്ടാളാകൂടി രാജകുമാരന്റെ അരികിലെത്തി മന്ത്രികുമാരന്റെ നയവിശേഷത്തിനു് ആരാച്ചാർ അധീനനായി, അവനു ധാരാളം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഒരു വലിയ തുകതന്നെ സമ്മാനമായി ലഭിച്ചു. ജീനിയിട്ടു തയ്യാറാക്കിയ രണ്ടു കുതിരകളിലായി മടനകാരാജകുമാരനും ബുദ്ധി ചാതുര്യനായ മന്ത്രികുമാരനും ധാരാളം ധനവുമായി ആരാജ്യംവിട്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. മാഹേന്ദ്രത്തിൽ രാജകുമാരനെയും മന്ത്രികുമാരനെയും കൂറിച്ചു ഒന്നുതന്നെ കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല.

യഥാർത്ഥസഖ്യംകൊണ്ടു് ഒരു ജീവനും രണ്ടു ശരീരവുമായി വർത്തി

ച്ചിരുന്ന ആ പുരുഷകേസരികൾ രാപത്തിലും കലുങ്ങുന്നവരല്ലായിരുന്നു. അത്ര ധീരന്മാരായ അവർക്കു അന്യരാജ്യവാസം തീരെ ക്ലേശാവഹമായിരിക്കാനിടയില്ലല്ലോ.

“നാത്യച്ചശിഖരോ മേരുഃ നാതിനിക്തം രസാതലം
വ്യവസായസഹായാനാം നാതിപാരം മഹോദധിഃ”

എന്നാണല്ലോ അഭിജ്ഞാപനാതന്നെയുള്ളത്. ഇക്കാലത്തെപ്പോലെയല്ല പൂർവ്കാലങ്ങളിലെസ്ഥിതി. മൈത്രി അല്ലെങ്കിലും ഒരു ബന്ധംതന്നെയായിരുന്നു. തന്റെ സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി ജീവനെക്കളഞ്ഞിട്ടുള്ളവർപോലും ധാരാളമുണ്ടു്. ഇക്കാലത്തു മൈത്രി എന്നുള്ളത് ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യസാധ്യത്തിനുള്ള ഒരു നയോപായമാകുന്നു. ഒരുവൻ മറെറാവനെ ആത്മാർത്ഥം സ്നേഹിക്കുന്നതായിക്കണ്ടാൽ അവനു മറുവനിൽനിന്നു് എന്തോ സാധിക്കുവാനുണ്ടെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാക്കാം. അങ്ങനെയൊന്നില്ലെങ്കിൽ പരിചയത്തിനവകാശം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കുടിയും അപരിചിതാവസ്ഥയെ നടിക്കുന്നതു കാണാൻകഴിയും. പൂർവ്കാലത്തു മൈത്രിയേതന്നെ ഉത്തമം എന്നും മധ്യമം എന്നും അധമമെന്നും മൂന്നായിത്തിരിച്ചിരുന്നു. സമുദ്രത്തിലുള്ള മുത്തച്ചിപ്പിയുടെ ഉദരത്തിൽപ്പതിക്കുന്ന വർഷബിന്ദു മുത്തായിത്തീരുന്നു. അതിനർണ്ണം ഉത്തമന്മാർ തങ്ങൾക്കുലഭിക്കുന്ന ഉപകാരങ്ങൾക്കു സഹസ്രാധികം മാറുകൂടിയ പ്രത്യുപകാരങ്ങളെ അന്യർക്കുചെയ്യുന്നു. മധ്യമന്മാർ കണ്ടുമുട്ടിപ്പോയെങ്കിൽ നാക്കുകൊണ്ടുമാത്രം ഉപകാരത്തെ പ്രശംസിക്കും. കണ്ണു മറഞ്ഞാൽകാര്യവും മറന്നു എന്നുകൂട്ടാണു്. അധമന്മാർ നിന്ദ്യന്മാർതന്നെ. ചുട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പിൽ പകർത്തുന്നജലകണങ്ങളുടെ ശബ്ദംപോലും പിന്നീടുകാണുന്നില്ല. അതിൻവണ്ണം അവർ ഉപകർത്താവിനെ സ്തുരിക്കയോ കണ്ടാൽ അറിയുമെന്നുഭാവിക്കയോ ചെയ്യയില്ല.

രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരനും നേരേകിഴക്കോട്ടു പുറപ്പെട്ടു അവർക്കു മൂന്നു നാലുദിവസങ്ങൾ മുഴുവനും കാട്ടിൽതന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടി വന്നു. യാതൊരു പരിചയമോ ഇക്കാലത്തെപ്പോലെ ഭൂമിശാസ്ത്രജ്ഞാനമോ ഇല്ലാത്തവരും, രാജ്യം വിട്ടുകലഞ്ഞെങ്കിലും സഞ്ചരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരും ആയ യുവാക്കന്മാർ, അഭിനവമായി ആചരിക്കേണ്ടിവന്ന സഞ്ചാരത്തിൽ അത്യധികം കഴങ്ങിവശായി. കാട്ടിൽ കിട്ടിയ ഫലങ്ങളും ചോലകളിലുള്ള ജലവും അവരുടെ വിശപ്പിന്നും പിപാസയ്ക്കും ശാന്തികരങ്ങളായിരുന്നു. കുതിരകൾക്കു സഞ്ചാരമാർഗ്ഗം പരുഷവും ദുർഘടവുമായിരുന്നുവെങ്കിലും നല്ല പുല്ലുകൾ ധാരാളം ലഭിച്ചു അവയെ തീറ്റിയും വെള്ളംകുടിപ്പിച്ചും ക്ഷീണത്തെ മാറ്റിമാറ്റി അവർ മുമ്പോട്ടു പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ ആ ദീർഘയാത്ര നാലാലിവസം വൈകുന്നേരം ജനസഞ്ചാരമുള്ള ഒരുസ്ഥലത്തവസാനിച്ചു. അവിടുള്ള ജനങ്ങളിൽ നിന്നും അതു് ഇത്ര പുരമെന്ന ഒരു രാജ്യമാണെന്നുധരിച്ചു അവർ കുതിരപ്പുറത്തുനിന്നും ഇറങ്ങി നടന്നു. കുതിരകളേയും പിടിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നിരുന്ന അവർക്കു വഴിയിൽ ഒരു പരിചയക്കാരനുണ്ടായി. അവൻ നാട്ടുകാരനായിരുന്നതിനാൽ

അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഒരു ഗൃഹത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു. ആ വീട്ടിൽ ഒരു വൃദ്ധയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇവരുടെ താമസത്തിന് ഒരു നല്ലതുക ലഭിച്ചു എന്നതിനാൽ ആ വൃദ്ധ അവർക്കു ഹിതാനുസരണം ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കിക്കൊടുക്കുകയും പാർക്കുവാൻ ചിലമുറികൾ വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അവർ കൂടക്കൂടെ പുറത്തുപോയി രാജ്യമെല്ലാം സഞ്ചരിച്ചുകണ്ടു.

അവർ ഹിന്ദുക്കൾ നിബിഡമായി അധിവസിക്കുന്ന ഒരുസ്ഥലത്തായിരുന്നു വാസമുറപ്പിച്ചിരുന്നത്. അവിടെ ഒരു മഹാക്ഷേത്രമുണ്ടായിരുന്നു. ആ ക്ഷേത്രം വളരെ പുരാതനവും പുരാണകാലത്തെ ശില്പികൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉല്കൃഷ്ടശില്പവൈഭവത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യക്ഷലക്ഷ്യവുമായിരുന്നു. അവർ ആ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽക്കടന്ന് കർക്കല്ലുകളിൽ ചെയ്തിരിക്കുന്ന തക്ഷശില്പത്തിന്റെയും, ഭിത്തിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ചിത്രശില്പത്തിന്റെയും വൈചിത്ര്യങ്ങളെ പരിശോധിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആ സമയം അവർക്ക് രാജ്യസഞ്ചാരംകൊണ്ടു ലഭിക്കാവുന്ന പല ഗുണങ്ങളും വിജേന്ദ്രയങ്ങളായ പൂർവ്വചരിത്രങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. പ്രാചീനഹിന്ദുക്കൾ സർവ്വവിധ സംഗതികളുടെയും അഗ്രിമസ്ഥാനത്തിൽ എത്തിയിരുന്നുവെന്നും, അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ബുദ്ധിവൈഭവം അന്യാദൃശമായിരുന്നു എന്നും പൂർവ്വചരിത്രങ്ങളറിയുന്നതിനു ദേശസഞ്ചാരംപോലെ ഫലപ്രദമായ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമില്ലെന്നും ബുദ്ധിചാതുര്യനുതോന്നി. അവന്റെ ബുദ്ധി, പ്രാചീനകാലവൈഭവ്യത്തെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, രാജകുമാരൻ ഒരു മോഹനമായ സ്ത്രീചിത്രത്താൽ അപഹൃതചിത്തനായി. ആ ചിത്രത്തിലെ രൂപവിശേഷത്തെ നേത്രങ്ങളാൽ നിരീക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ട് ആമഗ്നനായി ഭജിക്കുകയായിരുന്നു. അവന്റെ ദൃഷ്ടിക്ക് അതൊരു ചിത്രമെന്നുതന്നെ തോന്നിയില്ല. ജീവനുള്ള ഒരു സരപമായി സിദ്ധവല്ക്കരിച്ചുകൊണ്ട് മൂർത്തിഭജനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മന്ത്രികുമാരൻ അവന്റെ പുറകിലെത്തി രാജകുമാരന്റെ നിലയെ വളരെ നേരം സൂക്ഷിച്ചു.

“യുജ്ജനേവം സദാത്മാനം യോഗീ നിയതമാനസഃ

ശാന്തിം നിർവാണപരമാം മൽസംസ്ഥാമധിഗച്ഛതി”

എന്ന ഗീതാവചനം അപ്പോൾ മന്ത്രികുമാരന്റെ മനസ്സിലുദയം ചെയ്തു. സദാ മനസ്സിനെ ആത്മാവോടുചേർത്തു മനോനിയമത്തെച്ചെയ്തു യോഗിയായിരിക്കുന്നവൻ സായുജ്യമുക്തിയെ പ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഗീതാകർത്താവിന്റെ ആശയം. മനസ്സ് ആത്മാവോടുകൂടിച്ചാൽ അവൻ പിന്നെ ബാഹ്യവൃത്തികളൊന്നുമറിയുന്നില്ല. അതിൻപറ്റും സുന്ദരീരൂപത്തിൽ മനോലയം വന്നുപോവുകയാൽ പിന്നിൽ നില്ക്കുന്ന യുനെ ഇവൻ അറിയുന്നില്ല. ഇതിൽനിന്നും പ്രാപഞ്ചിക ബന്ധത്തിനും മോക്ഷത്തിനുമനുസൃതനെന്നയാണു കാരണമാകുന്നതെന്നു സ്പഷ്ടമായി. ഭക്തിയോഗത്തിലും ഇങ്ങനെയുള്ള വിചാരധാരയെ മനോലയം എന്നും സിദ്ധാന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ദൈവവിചാരത്തിൽ ചെന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്നേഹരൂപിണിയായ

മനോവൃത്തി" എന്നാണ് ശാഖയിലുമഹർഷി ഭക്തി എന്ന പദത്തിനു നിരൂപണമെഴുതിയിരിക്കുന്നത്. കാമുകന്റെ ചിത്തവൃത്തി സ്രീവിഷ്ണുവൃത്തിയും അത്മാത്മിയുടെ ചിത്തവൃത്തി അത്മത്തിലും ഇടവിടാതെ ചെന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു പോലെ, ഭക്തിയും ദൈവവിചാരത്താൽ നിറഞ്ഞു അതായത് ഇടമുറിയാത്തുള്ള ധാരാപ്രവാഹംപോലെ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് യോഗസൂത്രത്തിലും പതഞ്ജലി പറയുന്ന മനോലയം. "സാപരാനുരക്തിരീശപരേ" എന്നു ശാഖയിലു സൂത്രത്തിൽ ഇതിനെ കുറേക്കൂടി ഗഹനമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഭക്തി, അനുരക്തി, സ്നേഹം അഭിനിവേശം പ്രസക്തി അതിപ്രേമം എന്നെല്ലാം പറയുന്ന സംജ്ഞാഭേദങ്ങൾക്ക് യോഗശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഒരു അർത്ഥമെന്നെനിർണ്ണയിച്ചുകാണുന്നു.

യോഗവിചാരം അങ്ങനെ നില്ക്കട്ടെ അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുവാനുള്ള അവസരം ഇതല്ല. രാജകുമാരനെ മനോലയത്തിൽനിന്നു നിവർത്തിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കാം, എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ധ്യാനനിരതനായി സകലചേഷ്ടകളെയും അടക്കി ഏകാഗ്രഭജനം ചെയ്യുന്ന അവനെ മന്ത്രികുമാരൻ പിടിച്ചു കയ്യെടുത്തു. അല്പസമയംകൊണ്ടു മനസ്സിനു സുസ്ഥിതിയുണ്ടായുള്ളൂ. അപ്പോൾ മാത്രമേ അതൊരു ചിത്രമായിരുന്നു എന്നു ഗ്രഹിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. അത്രമാത്രം ഒരു ജീവകല, ആ ചിത്രത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ആർക്കും ഒരു സാമാന്യനോട്ടത്തിൽ ജീവനുള്ള ഒരു ലോകസുന്ദരിനിന്നു ഭ്രാന്താവിനെ കടാക്ഷിക്കുന്നതായി തോന്നാതിരിക്കയില്ല. അത്രതന്മയത്വം വരുത്തുവാൻ ആ ചിത്രശില്പിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ചിത്രകാരൻ ഒരു വിശ്വകർമ്മാവുതന്നെയായിരിക്കണം. അനന്തരം രാജകുമാരൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. — "ഈ ചിത്രത്തിൽ ഉല്ലേഖനം ചെയ്തിട്ടുള്ള രൂപം ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടേതാണെങ്കിൽ അവളെ എനിക്കു വിവാഹം ചെയ്യുകതന്നെവേണം. അതിലേക്ക് എന്തെല്ലാം പ്രയത്നങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളും അനുഭവിച്ചാലും വേണ്ടതില്ല, നിങ്ങൾ ഗാഢമായി ശ്രമിക്കണമെന്നു എനിക്കു പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്" അതുകേട്ടും തങ്ങളുടെ തൽക്കാലസ്ഥിതിയോത്തും മന്ത്രികുമാരൻ പലതും സമാശ്വാസം വരുവാൻ പറഞ്ഞുനോക്കി. എന്നാൽ, അവയെല്ലാം നിരത്നമായി. "എന്നാൽ ഞാൻ പ്രയത്നിച്ചുനോക്കാം നിങ്ങൾ മനസ്സമാധാനത്തോടെ ഈ വൃദ്ധയുടെ ഗൃഹത്തിൽതന്നെ ഇരിക്കണം" എന്നു മന്ത്രികുമാരൻ പറഞ്ഞു. അനന്തരം രാജകുമാരനെ വൃദ്ധയുടെ പരിരക്ഷയിലും ചുമതലയിലും പറഞ്ഞെല്പിച്ചിട്ടു മന്ത്രികുമാരൻ അന്വേഷണത്തിനായി പുറപ്പെട്ടു. ആദ്യം ആ ക്ഷേത്രാധികാരിയെക്കണ്ടു അയാളിൽനിന്നു ആ ചിത്രകാരൻ ദേവകീപുരത്തിലുള്ള ദേവദാസീവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ദേവേന്ദ്രനാഥൻ എന്ന ഒരുവനാണെന്നറിഞ്ഞു. അവിടെ നിന്നു ദേവകീപുരത്തിലുള്ള മാർഗ്ഗം ചോദിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടു അവൻ അവിടേക്കുയാത്രയായി.

കുതിരപ്പുറത്തു മൂന്നുദിവസം യാത്രചെയ്തു ദേവകീപുരത്തിൽ ചെന്നു ചേർന്നു. അവിടെ തിരക്കിനടന്നു ദേവേന്ദ്രനാഥന്റെ ഗൃഹം കണ്ടുപി

ടിച്ച് അവിടെ ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ നിലയിൽ പ്രവേശിച്ചു. സംഭാഷണംകൊണ്ട് സഞ്ചാരി, ഒരു വലിയ യോഗ്യനും ലോകതന്ത്രജ്ഞനും ആണെന്ന് ഭേദവേദനാഥൻ മനസ്സിലായി. അതിനാൽ ആ നാട്ടിൽ നിന്നു മടങ്ങിപ്പോകുന്നതുവരെ അവിടെ പാർത്തുകൊള്ളുവാൻ സന്തോഷപൂർവ്വം അനുവദിച്ചു. സഞ്ചാരിയ്ക്കു ചേണ്ട സകല സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുക്കുവാൻ തന്റെ ഭൃത്യജനങ്ങളോടും, ഭക്ഷണാദികൾ യഥാവസരം ഹിതാനുസരണം കൊടുക്കുവാൻ തന്റെ ഭാര്യയോടും അയാൾ ശുഭം ചെയ്തു. ഏകദേശം രൊഴിയോളം മന്ത്രികുമാരൻ ആ ഗൃഹത്തിൽപാർത്തു. ഇതിനിടയിൽ ഭേദവേദനാഥനുമായി, വീട്ടുകാര്യങ്ങളേയും നാട്ടുകാര്യങ്ങളേയും കുറിച്ചുപലതും സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ദിവസം മുൻപറഞ്ഞ ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ചോദ്യം ചെയ്തു.

ഭേദവേദനാഥൻ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു:—അത് യൗവനയുക്തയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ രൂപം മനസാ സിദ്ധവൽകരിച്ച് എഴുതിയ ചിത്രമാകുന്നു. ആ സ്ത്രീയെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ ഭീമപുരത്തിലെ രാജാവായ മദനമോഹനന്റെ ഒരു സേവകൻ കാര്യാത്ഥമായി എന്നെ കാണാൻ വന്നിരുന്നു. ആ സമയം അയാൾ ഒരു തലമുടി എന്നെ ഏല്പിച്ചു. ആ മുടിയുടെ പ്രതിഭയും തനതയും കോമളിമയും നീലിമയും എന്നെ അത്ഭുതപരതന്ത്രനാക്കി. ഇത്ര സുന്ദരമായ ഒരു തലമുടി ഞാൻ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. അതിനു നിലത്തുകിടന്നിഴയത്തക്ക നീളവുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ മുടിയുടെ യോഗ്യതയ്ക്കു നരൂപമായ ഒരു രൂപസമ്പത്തിയെ ഞാൻ മനസ്സുകൊണ്ട് സങ്കല്പമലകത്തിൽ മുദ്രണം ചെയ്തു. പിന്നീടതിനെ ചാമകൊണ്ട് ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിച്ചു. ഇതാണ് ആ ചിത്രത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചരിത്രം.

മന്ത്രികുമാരൻ:—ആ സേവകന്റെ ചരിത്രം കൂടി ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. എന്നാൽ എനിക്കതറിഞ്ഞിട്ട് വിശേഷാൽ കാര്യങ്ങളൊന്നുമില്ല. എങ്കിലും പ്രസംഗാഗതമായ ഒരു പചരിത്രമാകുകൊണ്ട് അതുകൂടി അറുവാൻ ഉൽക്കണ്ഠജനിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ.

ഭേദവേദനാ:—അതിനെന്ത്! അതുപറയുന്നതുകൊണ്ട് ആർക്കും ഒരു നഷ്ടത്തിനും വകയില്ല. അറിയുന്നത് പറയുകയും ചെയ്യാം. ആ സേവകന്റെ പേർ മുത്തിയാലുനായ്ക്കൻ എന്നാണ്. അയാളുടെ ഭാര്യയെ ലക്ഷ്മിയമ്മാൾ എന്നുപറയും. അവർക്കു രണ്ടു സന്താനങ്ങളുണ്ട്, അവയിൽ ഒന്ന് പെണ്ണും മറെറൊന്ന് ആണുമാകുന്നു. പെൺകുട്ടിക്ക് ഇപ്പോൾ പന്ത്രണ്ടുവയസ്സ് കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. ആൺകുട്ടിക്ക് എട്ടോ ഒൻപതോ ആയിരിക്കാം. ലക്ഷ്മിഅമ്മാളുടെ രാജ്യം വിദേശമാണ്. അവിടെ നിന്നും അവളെ പന്ത്രണ്ടുവയസ്സിൽ കല്യാണംകഴിച്ചു മുത്തിയാലുനായ്ക്കൻ കൊണ്ടുപോന്നു പിന്നീട് അവിടുള്ള സ്ഥിതി ഇവർക്കും ഇവരുടെ സ്ഥിതി അവർക്കും അറിവില്ല. അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ആരും പോവുകയോ വരികയോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അവരുടെ ചരിത്രച്ചുരുക്കം ഇത്രമാത്രമാണ്.

മന്ത്രി:—മതി, ഇതിലധികമെന്നല്ല ഇത്രതന്നെയും അറിയേണ്ട ആവശ്യം നമുക്കില്ലല്ലോ.

അവർ പിന്നെയും ഓരോ നാട്ടുവർത്തമാനം പറഞ്ഞു് കുറച്ചുസമയം കൂടിരസിച്ചിരുന്നശേഷം പിരിഞ്ഞു. മൂന്നുനാലുദിവസങ്ങൾ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. മന്ത്രികുമാരൻ ദേവേന്ദ്രനാഥനോടും, അവന്റെ കുടുംബത്തോടും, തനിക്കുവേണ്ട സഹായസൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്തു ഭൃത്യജനങ്ങളോടും യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. ചിരിയുമ്പോൾ എല്ലാവർക്കും യഥായോഗ്യം ഓരോ സമ്മാനങ്ങളുംകൊടുക്കുകയുണ്ടായി. അല്പനാളത്തെതാമസമേ മന്ത്രികുമാരൻ്റെ ആ ഗൃഹത്തിലുണ്ടായിരുന്നള്ളിവെങ്കിലും അവന്റെ സത്യാഭാവത്താൽ അവനെപിരിയുന്നതിൽ അവർക്കുപോം കുറിയായസങ്കടമുണ്ടായി. കണ്ണനീരോടുകൂടിയാണു് അവർ പറമ്പുരം യാത്രപറഞ്ഞതു്. മന്ത്രികുമാരൻ പിരിഞ്ഞു പോയശേഷം ദേവേന്ദ്രനാഥൻ തന്റെ ഭാര്യയോടിക്കൂടി പറഞ്ഞു. “നല്ലവൻ എന്നും നല്ലവൻതന്നെ! നല്ലവന്റെ സംസ്കൃതം ഒരു ദിവസത്തേക്കു ഉണ്ടായുള്ളിവെങ്കിലും അവനെ പിരിയുവാൻ മനസ്സുവദിക്കയില്ല ഭൃത്യന്മാരോടു ഒരു വിനാഴികപോലും സഹവസിക്കു അശക്യവുമാകുന്നു യോഗ്യന്മാരുടെ തെക്കവും ന്യായദൃഷ്ടിയും മിതമായ നടത്തവും എത്ര നന്നായിരിക്കുന്നു.

“ഏകദൃഷ്ടകുഷ്ഠപിഷ്ടികലനാസഞ്ചാതഗച്ഛാലതഃ
കന്മാമാത്രകവിന്ദകഃ കവയിതും സജ്ജന്തി ലജ്ജാമുഖഃ
സ്വഗ്ഗ്യാനഗ്ഗ്വനിഗ്ഗ്വൽസുരസരിൽപാഥപ്രവാഹപ്രഥാ-
പ്രത്യാഖ്യാനപടീയസാപി വചസാ ജീവേന്തി ജിഹവാ മമ”

എന്നു് വശ്യവചസ്സായ കാക്കശ്ശേരിഭട്ടതിരി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു പരമാർത്ഥമാണു്. വല്ലതും കുഷ്ഠപിഷ്ടിരണ്ടുമൂന്നുവാക്കുകൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ പഠിച്ചാൽ സർവ്വജ്ഞതപ്രാപ്തിയ്ക്കു അർഹതയുള്ളവരാണെന്നു ചികിത്സകന്മാർ സ്വഗ്ഗ്വത്തിൽ നിന്നും ഇടമുറിയാതെ കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഗംഗാപ്രവാഹമെന്നപോലെ കാവ്യപ്രസരം ചെയ്യാൻ കരുത്തുള്ളവർ വളരെ തെക്കമുള്ളവരായും കാണുന്നു. ഇതാണു സജ്ജനത്തിന്റെയും ഭജനത്തിന്റെയും ഭേദം.

മന്ത്രികുമാരൻ കുതിരപ്പറ്റത്തുകയറി ഭീമപുരത്തേയ്ക്കു യാത്രയായി. നാലഞ്ചുദിവസംകൊണ്ടു അവിടെയെത്തി. രാജസേവകനായ മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ വീടു തിരക്കിനടന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു അടുത്തുള്ള ഒരു ഗൃഹത്തിൽചെന്നു മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ വീടേതെന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു ആ ഗൃഹത്തിൽ കയറിയിരുന്നു. ആ വീടുകാരും അധനമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു അവൻ മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ ഭാര്യയായ ലക്ഷ്മിഅമ്മാളുടെ സഹോദരനാണെന്നു ആ വീടുകാർ മനസ്സിലാക്കി അതുകേട്ടു നിന്നു ആ ഗൃഹത്തിലെ കുട്ടികൾ ഓടിച്ചെന്നു് ലക്ഷ്മിഅമ്മാളോടു വിവരം പറഞ്ഞു. അവർ വേഗംചെന്നുകണ്ടു എന്നാൽ വളരെക്കാലമായി പിരിഞ്ഞിരുന്ന അവർക്കു പറമ്പുരം ആരംഭമനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. പറയുന്നതിനെ കേട്ടു വിശ്വസിക്കാൻ മാത്രമേ തരമുണ്ടായുള്ളു,

അവർ കശലപ്രശ്നാനന്തരം സ്വസ്ഥരോടൊന്നെ സ്വഗൃഹത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവിടെച്ചെന്നു കുറച്ചുസമയം വിശ്രമിച്ചതിനുശേഷം ലക്ഷ്മിഅമ്മാളുടെ രണ്ടുമക്കളേയും വിളിച്ച് അവരോടു കശലങ്ങൾ ചോദിക്കയും ഓരോപവൻ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ലക്ഷ്മിഅമ്മാൾക്ക് അവന്റെമേൽ അതിയായ ആദരവുണ്ടായി. അവൻ അവളുടെ നിർബന്ധമനുസരിച്ചു കളിച്ചു ഭക്ഷണംകഴിച്ചിട്ടു മാർഗ്ഗശ്രമംതീർക്കുവാനായി ഒരു കട്ടിലിൽ കയറിക്കിടന്നുറങ്ങുന്നഭാവത്തിൽ കണ്ണുകളടച്ചു.

ഏകദേശം അഞ്ചുനാഴിക ഇരുട്ടായപ്പോൾ രാജമന്ദിരത്തിൽനിന്നു മുത്തിയാലുനായ്ക്കർ വന്നു. തളത്തിൽ കയറിയസമയം ഒരാൾ കട്ടിലിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നതായിത്തോന്നി. ഭാര്യയെ വിളിച്ചതുകേട്ടു കട്ടികൾ ഓടിച്ചെന്നു, നാട്ടിൽനിന്നു മാമാ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു കേൾപ്പിച്ചു “മാമനോ ഏതുമാമ?” എന്നു അവൻ വീണ്ടും ചോദ്യം ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കു ലക്ഷ്മിഅമ്മാൾ എത്തി വിവരമെല്ലാം പറഞ്ഞു. ശരി എന്നു സമ്മതിച്ചിട്ട് അവൻ കളിക്കുന്നതിനും മറുപടിയും. ഉണ്ണാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ മന്ത്രികുമാരനെയും വിളിച്ചു. അയാളെഴുന്നേറ്റു മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ കാലത്തൊട്ടുവന്നിച്ച് “ആചാരംപറഞ്ഞു” അവിടെത്തന്നെനിന്നു. പിന്നീട് ഗൃഹത്തിലെ ക്ഷേമങ്ങളെക്കുറിച്ച് മൂന്നുപേരുംകൂടി കുറേനേരം സംസാരിച്ചു. അനന്തരം ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞു അവർ ഉറങ്ങുവാൻ യഥാസ്ഥാനത്തിലേക്കു പോയി.

മന്ത്രികുമാരനെ സ്വാലനെന്നുതന്നെ തീർച്ചയാക്കി. അന്യഥാ ധരിക്കേണ്ടതായ ആവശ്യവും അവർക്കില്ല. ഇങ്ങനെ കുറേദിവസം അവൻ അവിടെ താമസിച്ചതിനിടയ്ക്കു അവിടത്തെ രാജാവിനു പുത്രസന്താനമില്ലെന്നും രണ്ടു സ്ത്രീസന്താനങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളുവെന്നും അവർക്കു ബാല്യഭരണകഴിഞ്ഞു താഴെത്താഴുകൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അവരെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെടുവന്നവരെ കൊന്നുകളയുകയാണുണ്ടായതെന്നും ഗ്രഹിച്ചു അവരിൽ മുത്തരാജകുമാരിയുടെ തലമുടിയേയാണു മുത്തിയാലുനായ്ക്കൻ ചിത്രകാരനാ കൊടുത്തത്. ഏതായാലും അവരെ ഒന്നു കാണുന്നതിനൊരവസരം ഉണ്ടാക്കുവാൻ മന്ത്രികുമാരനും മുത്തിയാലുനായ്ക്കനും കൂടി ആലോചിച്ചുറച്ചു. മുത്തിയാലുനായ്ക്കൻ മിടുക്കരികളിൽ നല്ലൊരു മത്സ്യമുള്ളവനായിരുന്നു തന്നിമിത്തം ഒരുപായം അവർ നിശ്ചയിച്ചു. രാജകുമാരികൾ പ്രായേണ ഇരിക്കാറുള്ള മുറിയുടെ അടുത്തമുറി മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ സ്വകാര്യാവശ്യത്തിനു വിട്ടുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ മുറിയിൽ ചെന്നിരുന്ന് അതിരാവിലെ മന്ത്രികുമാരന്റെ തലയിൽ എണ്ണയടിച്ചുപിടിപ്പിക്കണമെന്നും അതു സകല താളങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചായിരിക്കണമെന്നും ആ താളധ്വനി കേട്ടാൽ അവർ വന്നു നോക്കുമെന്നും ആ അവസരത്തിൽ നിലക്കണ്ണാടിയിൽകൂടെ അവരെ കണ്ടുകൊള്ളാമെന്നുമായിരുന്നു അവർ തീർച്ചയാക്കിയത്. ഇങ്ങനെ എണ്ണയടിച്ചു പിടിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം പരദേശപ്രസിദ്ധമാകുന്നു ഭീമപുത്തൂരു സമ്പ്രദായം

കേട്ടുകേൾവിപോലുമില്ലാത്തതിൽ ഒന്നായിരുന്നു. അവർ തീർച്ചയാക്കിയതിന്റെ അടുത്തദിവസം പ്രഭാതത്തിൽതന്നെ മുൻനിശ്ചയമനുസരിച്ച് എണ്ണയടിച്ചു തുടങ്ങി. എണ്ണയടക്കുന്നതിലുപയോഗിച്ച താളത്തിന്റെ പ്രതിധ്വനി രാജകുമാരിയുടെ കണ്ണുകളിൽ പതിഞ്ഞു.

വീണേക്കാതിടയുണ്ടു തട്ടിതു ചലിച്ചിടുന്നതുണ്ടുതരം
തുണിപ്പോളൊരുമാതിരിക്കിതുകളെത്താങ്ങുന്നുവെന്നോക്കണം
കൊള്ളാവുന്നൊരു ചിത്രഭിത്തിയിതുമക്കുമായമെല്ലാമട-
ന്നുള്ളിൽ തോയമഹോകടന്നകമലിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു കില്പിപ്പതിൽ.

എന്നു മൂല്യകടികത്തിൽ ചാരുദത്തൻ വസന്തസേനയോടു പറഞ്ഞതു പോലെ, ഈ മാളികയുടെ തട്ടം തുലാവുമൊക്കെ ഇളക്കിമറിച്ചിടത്തക്ക ഒരു താളവിസ്താരം ഭയങ്കരമായിരിക്കുന്നു. അനുജത്തി! വത്ര! നമുക്കു നോക്കാം. ഈ മാളികമുറിയിൽ ഇങ്ങനെ ധിക്കാരം കാണിക്കുന്നത് ആരെ നന്നിയാമല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി വാതിൽ തുറന്നു മുത്തിയാലുനായ്ക്കരുടെ മുറിയിലേക്കു നോക്കി. ആ സമയം മന്ത്രികുമാരന്റെ മുഖിൽ വച്ചിരുന്ന വലിയ നിലക്കണ്ണാടിയിൽ അമ്പരുടെ രൂപം പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചു—അയാൾ കണ്ണുകൾ കുളുക്കു കണ്ടു.

രാജകുമാരി:—മുത്തിയാലുനായ്ക്കരേ! എന്താ ഈ കാണിക്കുന്നത്.

നായ്ക്കർ:—എണ്ണതേപ്പിക്കുകയാണ്. എന്റെ സ്യാലനാണിദ്ദേഹം. നാട്ടിൽനിന്നു വന്നിട്ടു കുറച്ചുനാളായി. അവരുടെ നാട്ടിൽ എണ്ണ തേയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഇങ്ങനെയാണ്. ഇതു അവനവനു സ്വയം മേവ സാധിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. മറ്റൊരാൾ തലയിൽ എണ്ണയടിച്ചു പിടിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുകയാകുന്നു. ഇന്നു രാവിലേ കുളിക്കേണ്ടതായ അത്യാവശ്യം നേരിട്ടതിനാൽ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുകയായിരുന്നു.

രാജകുമാരി:—ഇങ്ങനെ എത്രയെണ്ണ പിടിപ്പിക്കും?

നായ്ക്കർ:—നാഴിയുമിരുനാഴിയുമാകാം.

രാജ:—ഓ! വലിയ സമ്പ്രദായംതന്നെ. ഇങ്ങനെ അടിച്ചാൽ തലവേദനയുണ്ടാവുകില്ലേ?

നായ്ക്കർ:—ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് ഇതു സുഖകരമാകുന്നു. അപ്പാത്തവർക്കു് തലവേദനയുണ്ടാകും. അവരുടെ നാട്ടിൽ ഇതു സാധാരണമാണു്.

രാജ:—ഇങ്ങനെയുള്ള സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ചു ഞാനറിയുന്നതിപ്പോഴാണു്.

നായ്ക്കർ:—ഞാൻ ധാരാളം കാണുകയും ചെയ്തതും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

രാജ:—നിങ്ങളുടെ സ്യാലനാണോ ഈ ആൾ?

നായ്ക്കർ:—അതേ

രാജ:—എന്നുവന്നു? അതേക്കുറിച്ചു നിങ്ങൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

നായ്ക്കർ:—സാധാരണക്കാരുടെ കാര്യമെല്ലാം തീരുമെന്നുണർത്തിക്കുന്നത് ശരിയാണോ? അതു വിചാരിച്ചു ഒന്നും അറിയിക്കാതിരുന്നതാണ്.

രാജ:—ഈ ആൾ ഇനി എന്നുപോകും.

നായ്ക്കർ:—ഈയിടത്തെ പോകാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

രാജ:—നിങ്ങളുടെ ഭാര്യസഹോദരനല്ലേ

നായ്ക്കർ:—അതേ.

രാജ:—ഞാൻ വളരെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. എന്തൊരു താളമാണ്.

നായ്ക്കർ:—ഇതിന്റെ സമ്പ്രദായം എണ്ണതലയിൽ നിർത്തി രണ്ടു കൈ കൊണ്ടും സാധാരണം തല്ലിത്തല്ലി പിടിപ്പിക്കും. എണ്ണ കുറയുമ്പോൾ വീണ്ടും ചേർത്തുകൊള്ളും.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ രാജകുമാരി വാതിൽ തള്ളിയടച്ചിട്ടു അകത്തേക്കുപോയി അവൾ സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ സൗന്ദര്യധാമമായ മന്ത്രികുമാരന്റെ ശരീരകാന്തികളെ ആനന്ദിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ അത്ര സുഭഗന്മാരെ അതിനുമുമ്പു കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവളുടെ ഹൃദയം രൂപലാവണ്യലഹരിയിൽ ആഗ്നയായിട്ടു മനസ്സിലാമനസ്സോടെ മടങ്ങുകയായിരുന്നു.

“യാതീഹ മുന്യോട്ടു വാപുസ്സുമാത്രം
ചേതസ്സു പശ്യാദവശം പ്രയാതി
വാതസ്യ വേഗാൽപ്രതിനീയമാനം
കേതോഃ പതാകാംശുകമെന്നവണ്ണം

എന്നു കാളിദാസൻ പറഞ്ഞതുപോലെയാണു രാജകുമാരിയുടേയും ഗതി. മനസ്സ് മന്ത്രികുമാരനിൽ ഒരുക്കളിപ്പോലെ തടഞ്ഞുപോയിരുന്നതിനാൽ, അതിനെ പ്രത്യാഹരിക്കുവാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അവൾ ഒരു ദിങ്മാത്രപ്രദർശനംകൊണ്ടു അവന്റെ സുകുമാരകോമളതനുവിനുള്ള അകൃത്രിമരമ്യരസികതയെ തന്റെ മനോദർപ്പണത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചിരുന്നു.

രാജകുമാരി പോകുവോളം മന്ത്രികുമാരൻ നിലക്കണ്ണാടി വഴിയായി അവളുടെ രൂപാമൃതത്തെ നേത്രങ്ങൾകൊണ്ടു പാനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു കോകിലനിസ്ഥനുംപോലെ കണ്ണുപീരൂഷകരങ്ങളായ വാക്കുകളോടു അവന്റെ ഹൃദയം അത്യാനന്ദത്തെ പ്രാപിച്ചു അവളുടെ ഓരോ അവയവവും പ്രകൃതി പ്രത്യേകം പണിതു തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതുപോലെ തോന്നി. പണ്ടു, തിലോത്തമയുടെ സൃഷ്ടിയെപ്പറ്റി പുരാണങ്ങളിൽ ഘോഷിക്കാറുള്ള രൂപസൃഷ്ടി യഥാർത്ഥമായിരിക്കുമെന്നു രാജകുമാരിയുടെ മനോഹരകളേബരം ലക്ഷ്യമാക്കി.

മന്ത്രികുമാരൻ കുളിക്കാൻപോയി കുളികഴിഞ്ഞു മടങ്ങി ലക്ഷ്മി അമ്മാളുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തി. മൂന്നുനാലുദിവസം അവിടെ പാർത്തശേഷം

സ്വന്തനാട്ടിലേക്കു പോകുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മുത്തിയാലുനായ്ക്കരോടും ലക്ഷ്മിഅമ്മാളോടും കുട്ടികളോടും യാത്രപറഞ്ഞു കുതിരപ്പുറത്തുകയറി അവിടംവിട്ടു പോകയുംചെയ്തു. അവൻ അകലെയുള്ള സമുദ്രക്കരയിൽ എത്തി, കുതിരയിൽനിന്നിറങ്ങി ആ കടൽക്കരയിൽ വിശ്രമിച്ചു. ആ സമയം അവന്റെ മനസ്സിൽ അനന്തരകരണീയങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. “രാജകുമാരികൾ രണ്ടുപേരും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചമാണ്. ഇവരെ ഇത്ര കാമ്യരൂപത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചത് എന്നെ വലയ്ക്കുവാൻപേണ്ടിയാണെന്നുതന്നെ പറയാം. കണ്ട കാടും നാടും മേടും പള്ളവും കല്ലുമുള്ളും എല്ലാം ചവിട്ടിത്തകർത്തു ഞാൻ ഇത്രയുംവന്നു ചേരുകയും രാജകുമാരികളെക്കാണുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഹതവിധിയുടെ വൈപരീത്യം വല്ലാത്ത ശൃംഖലയുടെ കണ്ണിയിൽ അവരെ നിബന്ധിച്ചു കളഞ്ഞു. അവരെ വിചാഹത്തിന് അവശ്യപ്പെടുന്നവന്റെ ശിരഃച്ഛേദമാണ് ഭൃഷ്ടനായ രാജാവു നല്കുന്നഫലം. ഈ നിലയിൽ അവരെ എങ്ങനെ സ്വാധീനംചെയ്യും? ചളരെ ആലോചിച്ചിട്ടും മാർഗ്ഗമൊന്നും കാണുന്നില്ല രാജകുമാരിയെകിട്ടുക ഭൃശ്ശകമാണെന്നു വന്നാൽ രാജകുമാരൻ ആത്മഹത്യചെയ്യും. കിട്ടുവാൻ വഴിയുമില്ല. അവരെ ചോദിച്ചാൽ ഭീമരാജൻ കൊല്ലും. ഇതാണു ധർമ്മസങ്കടത്തിന്റെ അവസ്ഥ. ധർമ്മസങ്കടത്തിന്റെ നിവൃത്തി മൂന്നാമതൊരു ശക്തിയുടെ ആവിർഭാവത്താലല്ലാതെ സാധ്യമല്ല. ഈ നിലയിൽ മടങ്ങിപ്പോകുന്നതിനേക്കാൾ ഇവിടെത്തന്നെ ജീവൻ കളയുന്നതാണുത്തമം. ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത ഈ ദുരവസ്ഥയിൽ മരിക്കുകതന്നെയാണു വേണ്ടത്.”

ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുറച്ചിട്ടു അവൻ കുതിരയുടെ ലഗാനെടുത്തുമാറി അതിനോടു സ്വപ്നവും സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളുകെന്നു പറഞ്ഞുവിട്ടു. അവൻ സമുദ്രത്തിലിറങ്ങി അലകൾതല്ലിയലച്ചുഅങ്ങനെയോ, അത്യഗാധത്തിൽ പെട്ടു അങ്ങനെയോ, മകരമത്സ്യം മുതലായവയാൽഗ്രസിക്കപ്പെട്ടു അങ്ങനെയോ ജീവൻ പൊയ്ക്കൊള്ളട്ടെ എന്നു ധൈര്യമവലംബിച്ചുകൊണ്ടു സമുദ്രം മുഴുവൻ ചുറ്റിനടന്നു. ഒരിടത്തും അരയ്ക്കുമുകളിൽ വെള്ളമുള്ളതായിക്കണ്ടില്ല. ഭയങ്കരമായലറിപ്പാഞ്ഞു കൂലാന്തർഭാഗങ്ങളെ തല്ലിത്തകർത്തു കൊണ്ടിരുന്ന തരംഗപരമ്പരകളും നിഃശബ്ദമായും ശാന്തമായും ഭവിക്കുന്നു. ഇതെന്താശ്ചര്യം! സമുദ്രവും ഭദ്രശയ്ക്കു വശീഭവിച്ചിരിക്കുകയാണോ?

കണ്ണില്ലാത്തവനുള്ള കാഴ്ചയുഴലുംരോഗിക്കെഴുംപുഷ്പിയ -
പൊണ്ണുന്നള്ളൊരുബുദ്ധിശക്തി, മടിയൻ നേടാനൊരുങ്ങും ഫലം,
നന്നേ ഭുവനമോർമ്മകേടുമിയലും മർത്യന്റെവിദ്യാപരൻ -
തന്നിൽ പ്രീതിയിവണ്ണമഗ്നനികപോയ നീ ചെന്നടുത്തിടവേ;

എന്നു ഭാസമഹാകവി പറഞ്ഞതുപോലെ, നിർഭാഗ്യനായ എന്റെ സാന്നിധ്യത്താൽ സമുദ്രത്തിന്റെ മാതൃശക്തിയും നഷ്ടപ്രായമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇനി എങ്ങോട്ടു പോകണം? ചെയ്യേണ്ടതെന്തു? ഒന്നും തോ

ന്നുനില്പു. ഫേനങ്ങളാകുന്ന വളഞ്ഞ വീരപ്പല്ലുകളെ ഇളിച്ചുകാട്ടിയും, തിരമടക്കുകയാകുന്ന വലിയ വായ്ഞാളിച്ചും തിരയടിക്കുന്ന ഈകാരശബ്ദം മുഴക്കിയും തീരസ്ഥലങ്ങളെ ഭയവിഹാലമാക്കുന്ന ഈ സമുദ്രപ്പിശാചികളുടെ ഉദരം ഇത്ര ആഴം കുറഞ്ഞതാണോ? ഈ പതനത്തിൽ അതായത് ഭരദ്വാജമായ ഈ പതനത്തിൽ,

ഭംഷ്ടാകരാലാനി ച തേ മുഖാനി
ദൃഷ്ട്വേവ കാലാനലസന്നിഭാനി
ദിശോ നജാനേ ന ലഭേ ചശ മ്മ
പ്രസീദ ഭേവേശ! ജഗന്നിവാസ!

എന്നു ഭഗവാനോടു അയ്യ്യനൻ അപേക്ഷിച്ചതുപോലെ ഞാനും പ്രാർത്ഥിക്കുക തന്നെ. അപ്പയോ ജഗന്നിവാസ! പന്നഗഭൂഷണ! പാവതീശ! പ്രസീദപ്രസീദ. ഭരദ്വാജമാകുന്ന പിശാചികളുടെ ഭംഷ്ടാന്തരാളത്തിൽ പെട്ടുഞെങ്ങുന്ന എനെയുപാപവും കടാക്ഷിച്ചാലും! ഹരഹര! മഹാഭേവ.

“അഭ്രാണീപങ്കജിന്ദ്യാം നളിനമലർനുകന്ദം നരന്തേൻനുകന്ദം
ചിത്താനന്ദം കലന്ദം കളിതടവിമദിക്കും മഹാരാജഹംസം
ഭക്തന്മാരാം പ്രകാരദിനമനുവിളയാടുന്ന കാരുണ്യലക്ഷ്മീ-
നിത്യസ്ഥാനം തൊഴുന്നേന്തരപെരുകിന ചെല്ലരധീശം ശിരീശം”

“ഞാനാരാണെങ്ങുനിന്നാണിഹവര, വെവിടെയ്ക്കാണിനിപ്പോക്കു, സാധി-
പ്പാനെന്തെല്ലാമെന്നിക്കണ്ടിവിടമതിൽ മമപ്രേരണക്കാരനാരോ
സ്ഥാനം പാർത്താലിതേതാണൊരു വിവരവുമില്ലിത്തിരയ്ക്കിത്തിരിയ്ക്കൊ-
ന്നതും കല്പിച്ചിതിന്നപ്പരമതു മമകാണിക്ക കാണിക്ക തായേ!”

എന്നിങ്ങനെ അവൻ ഗാഢമായഭക്തിയോടുകൂടി ശ്രീപരമേശ്വരനേയും
ശ്രീപാവതിയേയും ഭജിച്ചു തൊഴുതുപിടിച്ചു കണ്ണമടച്ചു അവന്റെ
മനസ്സിനെ ആത്മാവിൽ ലയിപ്പിച്ചു നിശ്ചേഷ്ടനായിനിന്നു. അപ്പോൾ
ശ്രീപരമേശ്വരൻ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു അവൻ കണ്ണുതുണന്നോക്കി. ഹാ!
ഹാ! ഇതെന്തത്ഭുതം!

“ഗംഗാതരംഗരമണീയജടാകലാപം
ഗൗരീനിരന്തരവിഭൂഷിതവാമഭാഗം
നാരായണപ്രിയമനംഗമഭാപഹാരം

ശ്രീപരമേശ്വരൻഭജേ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പ്രത്യക്ഷീഭൂതനായ
ഭഗവാനെ പ്രദക്ഷിണപെയ്തു വന്ദിച്ചു.

ശ്രീപരമേശ്വരൻ:—ഭക്താ! നീ എന്തിനായിട്ടാണു് ഈ സമുദ്രത്തിൽ ഇറങ്ങി നില്ക്കുന്നത്?

മന്ത്രികുമാരൻ:—ഭഗവൻ! പ്രസീദ! തിരുവടികൾ കാണാത്തതൊന്നുമില്ലല്ലോ? അടിയന്റെ കൂട്ടുകാരനായ ഒരു രാജകുമാരൻ അടിയനോടൊന്നിച്ചു ഭേശസഞ്ചാരത്തിനു വന്നിട്ടുണ്ടു്. അയാൾ ഇവിടുത്തെ രാജ

കുമാരിയുടെ ഛായ എഴുതിത്തുളള ഒരുചിത്രംകണ്ടു വ്യാമോഹിതനായി. അവളെ തിരക്കി അടിയൻ വളരെ കഷ്ടങ്ങളനുഭവിച്ച് ഇവിടെ വരികയും രാജകുമാരിയെ കാണുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ അവളെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ വന്നിട്ടുള്ള രാജകുമാരന്മാരെല്ലാം കൊന്നുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നറിവുകിട്ടി. തന്നിമിത്തം ആ കന്യകയെ ലഭിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി. അവളേയും കൊണ്ടുചെല്ലാൻ സാധിക്കാത്ത സ്ഥിതിക്ക് അടിയന്റെ ഭൃഷ്ടരമായ പ്രയാണം നിഷ്ഫലമായിത്തീരുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഈ നിലയിൽ ജീവനേക്കളയാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു സമുദ്രത്തിലിറങ്ങി. സമുദ്രത്തിൽ അടിയനു മുങ്ങിച്ചാകുവാനുള്ള ആഴമില്ലാതായി. ഈ ധർമ്മസങ്കടാവസ്ഥയിൽ ഭഗവാനെ സ്മരിച്ച് അടിയൻ പ്രത്ഥിക്കുകയായിരുന്നു.

ശ്രീപര:—നീ വ്യസനിക്കേണ്ട. നിന്റെ മനോരഥം സാധ്യമാകും. നീ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ രാജമന്ദിരത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു ഹോട്ടലിൽ താമസിക്കണം. രണ്ടുദിവസത്തിനുള്ളിൽ നിന്റെ ചെവിയിൽ ഒരു ശബ്ദം കേൾക്കും. ആ സമയം നീ രാജകുമാരവേഷത്തെ അവലംബിച്ചിട്ട് രാജവീഥിയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കണം. നിന്നെ രാജഭടന്മാർ വന്നു വിളിക്കും. അതിലേക്കു നീ വഴിപ്പെടുത്ത് രാജാവുതന്നെ വന്നു നിന്നെ ക്ഷണിക്കും. ആ സമയം നീ കൂടിപ്പൊന്നു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീകളെക്കൊണ്ടു രാജകുമാരികളെ മംഗല്യധാരണം ചെയ്യിക്കണം. യഥാസ്ഥാനത്തെത്തിയ ശേഷം മൂത്തവളെ രാജകുമാരനു കൊടുക്കുകയും ഇളയവളെ നീ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളണം.

മന്ത്രികുമാരൻ:—കല്പനപോലെ, എന്നു പറഞ്ഞു കണ്ണുമടച്ച് അല്പനേരം നിന്നു. കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ആരെയും കണ്ടില്ല “മന്ത്രമോ മായയോ മന്മതിഭ്രാന്തിയോ” എന്നിങ്ങനെ അവൻ വിസ്മിതനായി. എന്നാൽ അവനു ചിത്തഭ്രമമില്ലെന്നും അവൻ കണ്ടെത്തേല്ലാംശരിയാണെന്നും ബോധമുണ്ടായിരിക്കത്തക്കവണ്ണം അവന്റെ മനശ്ശക്തി നിശ്ചലമായിരുന്നു.

ഉദ്യുഖലപ്രഗ്രഥിതേന നാമ്നാ
നിബലമസ്രാവിലലോലനേത്രം
സഹാസമൈക്ഷണ ജനാസ്സമന്താ.
ഭാലാനിതം നാഗമിവാൻഭിജ്ഞാഃ
“അനാദരാകൃഷ്ടമുദ്യുഖലം തൽ
യാവർജ്ജനൗ ശൈലനിഭൗ ബഭഞ്ജ
ബഭ്രുവതുർബ്രഹ്മസുതസ്യ ശാപാ-
ന്മുക്തൗ മനേര്യക്ഷവൗ തദാ തൗ”

എന്ന്, യാദവാഭ്യുദയത്തിൽ വേദാന്താചാര്യമഹാകവി വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു പോലുള്ള ഒരുവസ്ഥയും അതിന്റെ മോചനവും മന്ത്രികുമാരനു മുണ്ടായി. എന്നാൽ കൃഷ്ണനെ ഉരലിൽ കെട്ടിയിട്ടതുപോലെ കെട്ടിയിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിന്റെ മനുശ്ശക്തി പ്രതിജ്ഞാപാശത്താൽ നിബല

മായിരുന്നു. ഭഗവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ കാരുണ്യവ്യഗ്രം ആ പാശ ബന്ധത്തെ ഖണ്ഡിച്ചു അവനെ മുക്തനാക്കി. അവൻ കടലിൽ നിന്നും കരയ്ക്കു കയറിയപ്പോൾ അവന്റെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു വളരെക്കാലത്തെ പരിചയസിലികൊണ്ടു മമതാബന്ധത്താൽ നിബലമായ ആ അശപം കരയ്ക്കുനില്പുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ആ പ്രാണിയുടെ നന്ദിയേയും സുഹൃദ്ഭാവത്തെയും, ഗാഢമായ സ്നേഹത്തെയും ഓർത്തു മനസാ ശ്ലാഘിച്ചു. വിശേഷബുദ്ധിയുണ്ടെന്നു വെറും ശുഷ്കബുദ്ധിയാ നടിക്കുന്ന എത്രയോ മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെ സഹായദാതാക്കളെ വിസ്മരിക്കയും പിന്നീടു തക്കം കിട്ടുമ്പോൾ പുറംപൂച്ചു പൊളിഞ്ഞെച്ചെങ്കിലോ എന്ന ഭയത്താൽ പ്രേരിതരായിട്ടു അവരെ നിന്ദിക്കയും താൻ സാർവ്വഭൗമനെന്നു സ്വയം പ്രശംസിക്കയും ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ, എത്രയോ ശ്രേഷ്ഠമാണു് കുതിര, പട്ടി മുതലായ മൃഗങ്ങളുടെ പ്രകൃതി. അവ മൃഗമായിരുന്നിട്ടും പ്രകൃതിഗുണങ്ങളാൽ കൃതഘ്നരായ അതിശയിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. മറ്റവർ മനുഷ്യാകൃതികളായിരുന്നിട്ടും മൃഗീയാവസ്ഥയിൽനിന്നും അധഃപതിച്ചു പ്രകൃതിയെ ഭജിക്കുന്നു.

മന്ത്രികുമാരൻ കുറച്ചുനേരം ആ കടലുകരയിൽ വിശ്രമിച്ചതിനുശേഷം കുതിരയിൽ കയറി പട്ടണത്തിലേക്കുപോയി. അവിടെ രാജമന്ദിരത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു ഫോട്ടലിൽ കയറി താമസമാക്കി. ഇക്കഥ ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ശ്രീപരമേശ്വരൻ ഒരു സന്യാസിവേഷമവലംബിച്ചു രാജമന്ദിരത്തിനുള്ളിൽചെന്നു. വേഷവും കാഴ്ചയിലുള്ള അസാമാന്യജോതിസ്സുകൊണ്ടു അത്യുത്തമനായ ഒരു യതിവര്യൻതന്നെ എന്നു കരുതി രാജഭടന്മാർ വിവരം രാജാവിനെ അറിയിച്ചു അയാൾ ഉടൻതന്നെ സന്യാസിജനനയോഗിവാടത്തിലേക്കു ചെന്നു. കാഴ്ചയിൽതന്നെ ആ യതിവര്യൻ ഒരു ദിവ്യനാണെന്നുമാനിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ യഥാവിധി ഉപചരിച്ചു പൂജയും മറ്റുംകഴിഞ്ഞു ഉണണിനായി തയ്യാറായി. ഉണ്ണാനിരുന്നപ്പോൾ അടുത്തുതന്നെ രാജാവിനും ഉണൺകഴിക്കാൻ ഒരു ഇലയിട്ടു “നിങ്ങൾക്കു പുത്രന്മാരില്ലേ” എന്നു സന്യാസിവര്യൻ ചോദിച്ചു “ഇല്ല. പുത്രികളേയുള്ളു” എന്നു രാജാവു വിനീതനായിമറുപടി പറഞ്ഞു: “പുത്രികളെങ്കിലുംഉണ്ടല്ലോ നന്നായി. അവരെക്കൂടി വിളിക്ക” എന്നു വീണ്ടും സന്യാസി പറഞ്ഞു. ഉടൻ അവർ വിളിക്കപ്പെട്ടു. അവർ ആ യതീന്ദ്രനെക്കണ്ടു കൃതാഞ്ജലികളായി നമ്രശിരസ്സുകളായിനിന്നു. “ഇവർക്കു പ്രായം കടന്നുപോയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു വിവാഹം കഴിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ” എന്നു പിന്നെയും യതീന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു. “ഇല്ലാ ഇതേവരെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടില്ല” എന്നു രാജാവു അറിയിച്ചു “കഷ്ടം! ഈ അധർമ്മിഷ്ടനായ നിന്റെ സന്നിധിയിലാണോ ഞാൻ വരാൻടിയായതു്? നിന്നെ കണ്ടാൽതന്നെ പാപമുണ്ടാകും. നവയൌവനസ്ഥിതി തികഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ കുമാരികളുടെ മാനസരൂപം എത്ര കഠിനമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു് അറിയുവാൻ തക്ക ബുദ്ധിയും

അവർ ഭാസ്വത്യസ്സുഖം അനുഭവിക്കുന്നതു കണ്ടാനന്ദിക്കുവാൻള്ള ഭാഗ്യവും നഷ്ടമായിരിക്കുന്ന നിന്റെ ഭക്ഷണം ഞാൻ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ശീതേ രത്നേ വസന, മശനം വാസരാന്തേ, നിശാന്തേ
 ക്രീഡാരംഭം, കവലയദൃശാം യൗവനാന്തേ വിവാഹം,
 സേതുർബന്ധം പയസിചലിതേ വാൽകേ തീർത്ഥയാത്രാ”

എന്നിത്യാദി ചെയ്യുവാൻ വിചാരിക്കുന്നവൻ മൃഗമാകുന്നു എന്നല്ലേ അഭിജ്ഞാപനം? എന്നു പറഞ്ഞവസാനിച്ചതോടുകൂടി അദ്ദേഹം മേൽപ്പോട്ടുയർന്നു എല്ലാവരും നോക്കിനില്ക്കേ അന്തർലാസനായി. മേല്പോട്ടു പൊങ്ങിയുയർന്നതല്ലാതെ പിന്നെങ്ങനെ മാംസശരീരം മറഞ്ഞതെന്നതിനെപ്പറ്റി അവർക്കു യാതൊന്നും ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാജാവിന്റെ മനസ്സ് വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു. താൻചെയ്ത ക്രൂരകർമ്മങ്ങൾ അത്യന്തം പാപഫലപ്രദങ്ങളാണെന്നു ബോധപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാളുടെ സംഭ്രമം ശതഗുണീകരിച്ചു. ഇനിയെന്താണു ചെയ്യുക. കഴിഞ്ഞുപോയതൊന്നുംതന്നെ മടക്കിയെടുക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തവയാണല്ലോ. ഇനി ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഇവരെ വിവാഹം ചെയ്യയയ്ക്കണം. വിവാഹനിശ്ചയം രാജാക്കന്മാരെ അറിയിക്കുവാനും തരമില്ല. മുമ്പു വിവാഹാർത്ഥം ആവശ്യപ്പെട്ടവരെ നിഗ്രഹിച്ചു കളഞ്ഞു എന്ന കാരണത്താൽ അവരെല്ലാം അത്യന്തം ക്ഷുബ്ധന്മാരാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തുതന്നെ സഞ്ചാരത്തിനായി ചിലപ്പോളെല്ലാം രാജകുമാരന്മാർ വരാറുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിൻ വണ്ണം ആരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ വരുത്തി അവർക്കു കൊടുക്കുകയേ തരമുള്ളൂ എന്നു വിചാരിച്ചു, മന്ത്രിയെ വരുത്തി അതിനായി നിയോഗിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ശ്രീപാമേശ്വരൻ ഒരു ശംഖനാദം മുഴക്കി; അതു ബുദ്ധിചാതുര്യന്റെ കണ്ണുകളിൽ പതിഞ്ഞു. ആ ശബ്ദം അവനുമത്രമേ കേൾക്കാനും കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. ശംഖലാപനി കേട്ടക്ഷണംതന്നെ അവൻ ഒരു രാജകുമാരന്റെ വേഷത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തു കതിരപ്പറത്തുകയറി മന്ദമന്ദം രാജഭവനത്തിന്റെ പുരോഭാഗത്തു കൂടിക്കുതിരയെ നടത്തി. അതു മന്ത്രികളുടെ ഉടൻ ആളയച്ചു അയാളുടെ പുരോഗതിയെത്തടഞ്ഞു. പിറകേ മന്ത്രിയും ചെന്നു.

മന്ത്രി:—നിങ്ങൾ രാജകുമാരനാണോ?

ബുദ്ധിചാതുര്യൻ:—അതെ

മന്ത്രി:—നിങ്ങളുടെ രാജ്യം ഏതു?

ബുദ്ധി:—മാമേന്ദ്രം.

മന്ത്രി:—നിങ്ങളെകൊട്ടാരത്തിനുള്ളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവെല്ലുന്നതിന്നു ഇവിടുത്തെ രാജാവായ ഭീമരാജൻ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രികളെ വിവാഹംചെയ്തതും.

ബുദ്ധി:—മതി! മതി! എനിക്കദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രികളെ ആവശ്യമില്ല ഇവിടെ വല്ല നൗമേധങ്ങളും നടത്തുന്നുണ്ടോ? പപ്പ രാജകുമാര

നോക്കിക്കൊന്ന് ഇവിടെ ഫോമിച്ചുകളഞ്ഞിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ നാട്ടുകാരിൽ നിന്നും അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കു എന്റെ ജീവനെ പണയംവയ്ക്കുവാൻ മോഹിക്കുന്നില്ല.

മന്ത്രി:—അതെല്ലാം പൗരന്മാരുണ്ടാക്കിത്തീർന്ന കള്ളക്കഥകളാകുന്നു. അവയൊന്നും നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കരുത്. ഇവിടെ അത്തരം ഭ്രാന്തപ്പറ്റങ്ങളൊന്നും നടക്കുകയില്ല.

ബുദ്ധി:—വേണ്ടാ! എനിക്കൊക്കെയുത്തിലിഷ്ടമില്ല. വിവാഹത്തിൽ ആശയമില്ല. ഈ രാജാവിന്റെ മകളുടെ വിവാഹം എന്നു കേൾക്കുന്നതുതന്നെ ഭയജനകമായിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ വയ്ക്കുന്ന കണ്ണി അത്ര ബലമുള്ളതല്ല. അതിനാൽ സേറ്റും മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കാം.

മന്ത്രി: ആ വിവാഹം രാജാവിനെ അറിയിച്ചു താൻ മുമ്പുചെയ്ത പരാതകകർമ്മം, ജനസാമാന്യത്തിൽ തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ബഹുമാനത്തെ നശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, നേരേമറിച്ച് തന്നെ അവർ ഭയപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നും അവൻ അപ്പോൾ ഓർമ്മിച്ചു അതുതന്നെയാണു്, സുന്ദരീകലകൂടസ്ഥയായ രാജകുമാരിയെ വലിയെ വിളിച്ചുകൊടുത്തിട്ടും നിഷേധിക്കുന്നതു്. “ആകട്ടെ, ഞാൻചോയി വിളിച്ചുനോക്കാം നിങ്ങൾ അവൻ പൊയ്ക്കുളയാതിരിക്കാൻ ഏല്പാടുചെയ്തിരിക്കുമല്ലോ?” “ഏല്പാടുചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കൗശലത്തിൽ കാര്യങ്ങൾപറഞ്ഞു് അവന്റെ പ്രയാണത്തിനു് കാലവിളംബമുണ്ടാക്കാൻ അവിടെ നമ്മുടെ ആളുകൾ തന്നെ നിയുക്തരായിട്ടുണ്ടു്.”

രാജാവു് സാധാരണമായി പുറത്തു സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവേഷത്തിൽ പുറപ്പെട്ടു; ബുദ്ധിചാതുര്യനുമായി കണ്ടുമുട്ടി. തന്നെ സമീപിച്ച രാജാവിനെക്കണ്ടു് അവൻ യഥായോഗ്യം ആചാരംചെയ്തു. അവന്റെ ഔചിത്യബുദ്ധി രാജാവിനു ബോധിച്ചു. “വത്ര! നമുക്കു രാജാമന്ദിരത്തിലേക്കു പോകാം. എന്നിൽനിന്നു നിങ്ങൾക്കു യാതൊരു ഭയശങ്കയ്ക്കും ഇടവരികിാലുന്നു ഇതാ ഞാൻശപഥംചെയ്യുന്നു. ഇനി എന്നെ വിശ്വസിക്കരുതൊ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു ബുദ്ധിചാതുര്യന്റെ കയ്യും പിടിച്ചു മുമ്പോട്ടുനടന്നു നേരേ കെട്ടാരത്തിൽകൊണ്ടുപോയി യഥാസ്ഥാനത്തിൽ ഇരുത്തി. ഉടൻ രാജകല്പനയല്ലേ? വിവാഹമുടങ്ങുകയും ആരംഭിച്ചു. ബുദ്ധിചാതുര്യന്റെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ചു ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ മാഹേന്ദ്രപുരത്തിലെ നാട്ടുനടപ്പെന്നും പറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണിയെ കൊണ്ടു മംഗല്യം ധരിപ്പിച്ചു. വിവാഹക്രിയയും പൂർത്തിയായി അവന്റെ ഉദ്ദേശം പൂർണ്ണമായി ഫലിച്ചു. അനുഗ്രഹീതനായി.

അഞ്ചാദിവസം അവൻ പ്രത്യേകം ഒരു ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ ശയിച്ചിരുന്നു രാത്രിയിൽ അഞ്ചുനാഴിക ഇരുട്ടിയശേഷം പലവിധപകപഥലങ്ങളും, മോദകപൂപങ്ങളും, ഔതപൂരം, മധുമസ്തകം, സംയാവം, ലാഡുസട്ടകം, വിഷ്ണുനം, ഫേനകം, ശലിഷ്ക (ജിലേബി) മുതലായ പലഹാരങ്ങളും, ഖളം, കാംബലികം, രാഗം, ഷാഡവം, പാനകം, പഞ്ചസാരം മുതലായ പാനീയങ്ങളും ആ ഗൃഹത്തിൽ തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടു രാജകുമാരി

കുറുപ്പേയും അവിടെ പ്രവേശിച്ചു. അവൻ കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലിന് ടക്കലുള്ള ഒരു സോഫായിൽ അവർ ഇരുന്നു. അവൻ അവരെ ആദരിച്ച യഥോചിതം സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. അവർ കുറച്ചുനേരം തങ്ങൾക്കു സംഗീതകലയിലുള്ള വിസ്തൃതപരമായ പാടവത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ബുദ്ധി ചാതുര്യന്റെ തെരവുകൾ കൂടി ചലിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അവൻ തോന്നി. രാഗ വാസ്താവത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിധ്വാനം അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നാദബ്രഹ്മമൂലകമായ സംഗീതകല, നാദ പ്രവാഹത്തിന്റെ നിലകളെ കൂട്ടിയുംകൂടും ഇണക്കിസംസ്കരിച്ച കണ്ണാ നന്ദകരമായ വിധത്തിൽ നിബന്ധിച്ച ഒരു പ്രസ്ഥാനമാകയാലായിരിക്കണം ഇതു ശരീരാന്തർഗ്ഗത്തിൽ ജീവചൈതന്യോത്ഥകമായ കാന്തവിശേഷത്തിൽ ലയിക്കുമ്പോൾ പരമാനന്ദമായി പരിണമിക്കുന്നത്. ബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങളെ രസിപ്പിക്കാൻ അവരുടെ നിസ്തർക്കസുന്ദരമായ ശരീരശോഭയ്ക്കു കഴിവുള്ളതുപോലെതന്നെ, അന്തരിന്ദ്രിയങ്ങളെ രസിപ്പിക്കാൻ സംഗീതാദി കലാപരിജ്ഞാനം കൊണ്ടു പരിഷ്കരിച്ച മനോധർമ്മത്തിനും കഴിയുമെന്നു ഏതൊരു പഠനവും അവർ മൂന്നുപേരും യഥേഷ്ടം പല ഹാരങ്ങൾ ഭജിക്കയും പാനീയങ്ങൾ കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. രാത്രിയുടെ അനന്തരകാലത്തെ ഏങ്ങനെ നയിക്കേണ്ടുവെന്നും, ഇവരുടെ ശ്രദ്ധയെ ഏങ്ങനെ കാര്യാന്തരപ്രസക്തമാക്കേണ്ടു എന്നുള്ള ചിന്തയാൽ അവൻ അല്പനേരം മൗനമായിരുന്നു. അതിനിടയിൽ അവന്റെ ബുദ്ധിക്കു ഒരു കാര്യപരിപാടിയെ നിബന്ധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. അനന്തരം മുദുസ്മരവദനനായി അവരോടൊന്നു പറഞ്ഞു: “നാം രണ്ടുകൂട്ടരുടേയും ജനം ഇന്നു സഫലമായി. ജനത്തെ പാഴാക്കിക്കളയാതെ, ഏങ്ങനെ നയിക്കണം എന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് അധികം ചിന്തിക്കുവാനുണ്ട്.”

അനേകകോടി ജീവജാലങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നമ്മിലൊരാൾ കുറഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ടു യാതൊരു നഷ്ടവും ആർക്കുമില്ല. എന്നാൽ പ്രയോജനമുള്ള ഒരാളുടെ ജന്മമില്ലാതെ വരുന്നതായാൽ അതൊരു നഷ്ടമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

“അസമ്പദ്യതഃ കഞ്ചിതത്വം ജാതിക്രിയാഗുണൈഃ
യദുച്ഛാശബ്ദാൽ പുംസഃ സംജ്ഞായൈ ജന്മകേവലം”
എന്നല്ലേ അഭിജ്ഞാപനം?

“ജാതിയോ ക്രിയയോ തന്റെ ഗുണമോകൊണ്ടൊരുത്തനും
പ്രയോജനം വരുത്താത്തൊരാളുടെ ജന്മം നിരത്നം”

എന്ന ഭാഷാന്തരീകരണവും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ളതുതന്നെ. ഒരുവൻ ഇംഗ്ലീഷിലോ, സംസ്കൃതത്തിലോ, തമിഴിലോ, യൂനാനിയിലോ, അറബിയിലോ, പാർസിയിലോ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടെന്നുതന്നെയിരുന്നാലും അതു വല്ല തജ്ജിമയ്ക്കോ, പത്രലേഖകസ്ഥാനത്തിനോ, പത്രാധിപസ്ഥാനത്തിനോ നോവലെഴുത്തിനോ, കഥയെഴുത്തിനോ മറ്റോ സഹായിക്കുമെന്നുള്ളതല്ലാതെ, പാഗുണത്തിനു് അല്പവും പ്രയോജനമില്ലാത്തതല്ല. അവയെല്ലാം

“ഭുഷ്ഠപുരോഭരപുരണ”ത്തിനു മതിയായ മാതൃക്കളുമാണ്. അങ്ങനെയുള്ളവന്റെ ജന്മമല്ലാ ജനങ്ങളാൽ പ്രാർത്ഥിതമാകുന്നത്. യദിജീവതി ജീവന്തി ബഹവഃസ തുജീവതു” എന്നത്രേ ജനങ്ങളുടെ കാക്ഷ. ഒരുവന്റെ ജീവിതം അനേകപേരുടെ ജീവിതത്തിനു പ്രയോജനപ്പെടുമെങ്കിൽ, അങ്ങനെയുള്ളവൻ ജീവിച്ചിരിക്കതന്നെ വേണം. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും മററിതരജന്തുക്കളും സ്വപ്രയത്നത്താൽ വയറു നിറയ്ക്കുന്നുണ്ട്. അതിൻപുറത്തു അവനവന്റെ വയറുനിറയ്ക്കുന്നതിൽമാത്രം പരമാദരമുള്ളവരുടെ സംഖ്യ സീമാധികവുമാകുന്നു അങ്ങനെയുള്ളവൻ ജീവിച്ചിരിക്കണമെന്ന് ആരും ആശിക്കുന്നില്ല. ആർക്കും ആശിക്കേണ്ടതുമില്ല.

ഒരുവന്റെ പഠിത്തമോ ധനമോ അന്യനുപയോഗപ്രദമായിത്തീരുന്നില്ലെങ്കിൽ അതു നിരർത്ഥകമാകുന്നു. “മരണസമയവും ശിരസ്സിലാക്കി ധരണിതലത്തെ പ്രവേശിക്കുന്ന”വർക്കു മരണശേഷം നിലനില്ക്കുന്ന ഒന്ന് പരോപകാരത്തിന്റെ ഫലമാകുന്നു. അങ്ങനെയൊന്നു ബാക്കിവയ്ക്കുവാനില്ലെങ്കിൽ അവൻ ജനിച്ചതിനും ജീവിച്ചതിനും ഉദ്ദേശമൊന്നുമില്ല. മഴക്കാലം അവസാനിച്ചു, മഞ്ഞുകാലം തുടങ്ങുമ്പോൾ മൂടും തണുപ്പും അവയുടെ ശാസഫലമായ ആവിയുംകൊണ്ടു ചാവറുള്ളിടത്തും അഴുക്കുകളുള്ളിടത്തുംനിന്നു അനവധി അണുക്കളും, അത് പഴുതാര, ചെവിപ്പാമ്പ്, പല്ലി, മൂട്ട, പലതരം പുഴുക്കൾ, ചിത്രശലഭങ്ങൾ, തേളു്, ഈച്ച, കൊതുകു തുടങ്ങിയ ചെറുപ്രാണികളും ഉണ്ടായിക്കൊള്ളുന്നു. ഇവയുടെ ജന്മവും ജീവിതഫലങ്ങളും ശ്രദ്ധേയങ്ങളല്ലാതെ ഭവിക്കുന്നതുപോലെ, പരോപകാരവിമുഖന്മാരുടെയും ജന്മം ശ്രദ്ധേയമല്ല. തെക്കുണ്ടു ഭവിക്കുന്നു. അതിനാൽ നമുക്കു പല കാര്യങ്ങളും ആലോചിച്ചുവയ്ക്കുവാനുണ്ട്. ജീവിലോകത്തിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്ഥാനം എത്രമേൽ ശ്രേഷ്ഠമുള്ളതാണെന്നു നമ്മുടെ ജീവിതം തെളിയിക്കണം. അതിന്റെ പ്രാരംഭമായി ഞാൻ ഒരു കഥ പറയാം. അതു കേൾക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു രസമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ബുദ്ധിചാതുര്യന്റെ ആ അഭിപ്രായങ്ങൾ ബുദ്ധിമതികളായ രാജകുമാരികൾക്കു അംഗീകാര്യങ്ങളായിത്തീരുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ കഥ പറഞ്ഞതുതടങ്ങി.

ഒന്നാം ദിവസത്തെ കഥ.

ഐന്ദുജാലികാ.

അഥവാ

ചാരുദത്തപുത്രന്റെ കഥ.

ധർമ്മപുരം എന്ന രാജ്യത്തിൽ ചാരുദത്തൻ എന്നൊരു രാജാവു് ഒരുക്കൽ രാജ്യചരിപാലനം ചെയ്തു വസിച്ചിരുന്നു. അവൻ സത്യധർമ്മങ്ങളെ വഴിപോലെ ഗ്രഹിച്ചവനായിരുന്നു. സത്യപ്രതിജ്ഞനായിരുന്നതു നിമിത്തം അവന്റെ പ്രജകളും സത്യം പറയുന്നതിൽ നിർബന്ധിതരായി

രുന്ന. അസത്യംപറഞ്ഞു എന്നു തെളിവുകിട്ടിയാൽ അവർക്കു കഠിന ശിക്ഷ നൽകിവന്നിരുന്നു.

“ആത്മഹേതോഃ പരാർത്ഥേവാ നർമ്മഹാസ്യാത്രയാത്തഥാ
യേ മുഷാന വദന്തീഹ തേ നരാഃ സ്വർഗ്ഗാമിനാഃ

“ഈ ലോകത്തിൽ തനിക്കുവേണ്ടിയാകട്ടെ, അന്യനുവേണ്ടിയാകട്ടെ നേരമ്പോക്കുകളിലാകട്ടെ ഒരിക്കലും വ്യാജം പറയാത്തവനാത്രമേ സ്വർഗ്ഗ ലാഭമുള്ളൂ” എന്ന തത്വം ആ രാജാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠിതമായിരുന്നു. എന്നാൽ “ജീവിതരണത്തിൽ കായവാങ്മാനസികമായി പ്രവൃത്തിയെടുക്കുന്നവർക്കു ചിലപ്പോളൊക്കെ സത്യത്തെ വഞ്ചിക്കേണ്ടയവസരമുണ്ടായേക്കാമെന്നും, അതൊന്നും ഒരിക്കലും ശിക്ഷാർഹമായി ഗണിക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്നും അയാൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു.” എല്ലാവരും സത്യമായി വർത്തിക്കണമെന്ന നാംപറഞ്ഞാലും ‘രാജ്യതന്ത്രങ്ങളെ ചിലപ്പോൾ ഗുപ്തമാക്കി വയ്ക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മറ്റുള്ളവരോടും കച്ചവടക്കാർ വാങ്ങാൻവരുന്നവരോടും എല്ലാപ്പോഴും സത്യംതന്നെ പറയണമെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുവാൻപാടില്ല’ എന്നു സെജ്വികൻ, എന്ന തത്വശാസ്ത്രജ്ഞൻ (Sidgwick's Methods of Ethics Book IV Chap. III) വാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. “എന്തെങ്കിലും ഒരുകാര്യത്തിന്റെ പരിണാമം എന്തായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനെ മനസ്സിൽവെച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ നീതിമത്തയെ നിർണ്ണയിച്ചുകൊള്ളണമെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം; പൊളിപറഞ്ഞാലേഗുണംകിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നു തന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നിയാൽ സത്യംപറയുക എന്ന സാഹസത്തെ ഞാൻ ഒരിക്കലും ചെയ്തയില്ല. അസത്യംപറയുന്നതുതന്നെയാണ് എന്റെ അപ്പോഴത്തെ കർത്തവ്യമെന്നുകൂടി ഓരോ സമയം എനിക്കു ദൃഢമായവിശ്വാസമുണ്ടായേക്കാം” എന്നു ആധിഭൂതികുടുംബാനീതിശാസ്ത്രത്തെ പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ള ‘വെസ്ലസ്ലീഫ്’ എന്ന ഇംഗ്ലീഷുഗ്രന്ഥകാരൻ വാദിക്കുന്നു. അല്പാത്മദൃഷ്ടിയുപയോഗിച്ച് നീതിശാസ്ത്രതത്വങ്ങളെ പരിഗണനം ചെയ്യുന്ന അവസരത്തിൽ ഗ്രീൻസാജ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. “എന്തെങ്കിലും ഒരു സാമാന്യനിയമത്തെ മുഖ്യമായ നിയമമെന്നുതന്നെ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് എപ്പോഴുംആചരിക്കുന്നതിൽ മഹത്വമുണ്ടെന്നുള്ള വിചാരത്തെ ചെയ്യാതെ, സാമാന്യതഃ അതിനെനടത്തുന്നതിൽ ശ്രേയസ്സുണ്ടെന്നുമാത്രമേ നീതിശാസ്ത്രം പറയുന്നുള്ളൂ. എന്തെന്നാൽ, ഈ വക സമയങ്ങളിൽ കേവലം നീതിയിൽമാത്രം ദൃഷ്ടിവെച്ചുകൊണ്ട് ലോഭത്തിന്നു കാരണഭൂതങ്ങളായ നമ്മുടെ ക്ഷുദ്രമനോവൃത്തികളെ നീക്കം ചെയ്യാൻ നാം പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പിന്നെയും അദ്ദേഹം നീതിശാസ്ത്രംകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ സംശയം തീരുന്നതല്ലെന്നു വ്യക്തമായിപ്പറയുന്നുണ്ട്. ചെറിയകുട്ടിക്കും, ഭ്രാന്തനും, രോഗിക്കും സത്യം പറഞ്ഞാൽ തങ്ങളുടെ നിലയ്ക്കു ദോഷംതട്ടുമെന്നതോന്നുന്നപക്ഷംവ്യാജം പറയുന്നതനുചിതമായിരിക്കയില്ലെന്നും കള്ളന്മാരോടും ശത്രുക്കളോടും ന്യായരഹിതമായി ചോദ്യം ചെയ്യുന്നവരോടും വ്യാജം പറയുന്നതു

തെറ്റല്ല എന്നും, വക്കീലന്മാർക്കു തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ വ്യാജം പറയേണ്ടിവന്നാൽ അതു ന്യായീകരിക്കാമെന്നും കൂടി സെജ്വികൻ തെളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മില്ലനും ഇതേ അഭിപ്രായക്കാരൻ തന്നെ മഹാഭാരതം ശാന്തിപർവത്തിലെ സത്യാനന്താധ്യായത്തിൽ,

“അക്രമജനേന ചേന്ദോക്ഷോ നാവക്രമേൽ കഥഞ്ചന
അവശ്യക്രമിതവ്യേ വാ ശങ്കരൻ വാപ്യക്രമനാൽ
ശ്രേയസ്സത്രാഗ്രതം വക്തും സത്യാദിതി വിചാരിതം”

“സംസാരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ, എന്തുതന്നെയായാലും സംസാരിച്ചുപോകരുത് തീർച്ചയായും സംസാരിച്ചുകഴിയൂ എന്നുവന്നാൽ അല്ലെങ്കിൽ സംശയം തോന്നിയേക്കാമെന്നുവന്നാൽ, അപ്പോൾ സത്യം പറയുന്നതിനേക്കാൾ, അസത്യം പറയുന്നതുതന്നെയാണു നല്ലത്” എന്നു ഭീഷ്മാചാര്യർ ധർമ്മപുത്രർക്കുപദേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. സത്യം എന്നതു കേവലം ശബ്ദോച്ചാരണത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേക ധർമ്മമല്ല. അത് എല്ലാവർക്കും നന്മവരുവാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒരു ചരമം മാത്രമാകുന്നു കേവലം ശബ്ദോച്ചാരണം യഥാർത്ഥമല്ലെന്നുവെച്ചു അതു നിന്ദ്യമാകയില്ല. പലർക്കും നാശമുണ്ടാക്കുന്നതായ വാക്ക് സത്യവുമല്ല. അത് അഹിംസയുമല്ല.

“സത്യസ്യ വചനം ശ്രേയഃ സത്യാദപി ഹിതം വദേൽ
യത്ഭൂതഹിതമത്യന്തമേതത്സത്യം മതം മമ”

സത്യം പറയുന്നതുതന്നെയാണുത്തമം. എങ്കിലും സത്യം പറയുന്നതിനേക്കാൾ എല്ലാപ്രാണികൾക്കുഹിതം — “കാല്പഹിതമായിട്ടുള്ളതിനെത്തന്നെ പറയണം. എന്തെന്നാൽ സർവ്വഭൂതങ്ങൾക്കും ഏറ്റവും ഹിതമായിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണു ശരിയായ സത്യം” എന്നു ശാന്തിപർവത്തിൽ സനൽകുമാരവചനത്തെ ആസ്പദീകരിച്ചു നാരദൻ ശ്രുകനോടുപദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. വനപർവത്തിൽ, “യദ്ഭൂതഹിതമത്യന്തം തത്സത്യമിതിധാരണം” എന്നു ആ വചനത്തെ ആവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നന്മയുക്താവചനംഹിനസ്തിന സ്ത്രീഷ്വപരാജൻന വിവാഹകാലേ
പ്രാണാത്യയേ സർവധനാപഹാരേ പഞ്ചാഗൃതാഗ്യാഹാരപാതകാനി
എന്നു മഹാഭാരതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നീതിമത്തെയും കുറേക്കൂടി അംഗീകാർത്ഥമെന്നു പറയാം. സ്ത്രീകളോടു വ്യാജം പറയാമെന്നു പറഞ്ഞതു കൊണ്ട് എപ്പോഴും അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊള്ളണമെന്നർത്ഥമില്ല. സമസ്ത പ്രാണികൾക്കും ഹിതമായതേതെന്നോ അതു സത്യമാകുന്നു എന്നാണു ഹിന്ദുക്കളുടെ അഭിപ്രായം. സെജ്വികൻ കച്ചവടക്കാർക്കുപോലും വ്യാജം പറയുന്നതിനു വിരോധമില്ലെന്നു നിശ്ശങ്കം പറയുന്നതുപോലുള്ള സാഹസ മൊന്നും ഹിന്ദുശാസ്ത്രങ്ങളനുവദിച്ചിട്ടില്ല അവർ അദ്ധ്യാത്മശാസ്ത്രത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോഴും അടങ്ങിയിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ന്യായദൃഷ്ടിയുപയോഗിച്ചാണു സത്യാസത്യത്തിന്റെ ബലാബലങ്ങളെയും ഗുണഭോഷങ്ങളെയും നിരൂപിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആ വിചാരം അങ്ങനെ നില്ക്കട്ടെ.

തന്റെ രാജ്യത്തിൽ സർവ്വ സത്യത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ചാരുദത്തൻ സന്താനമില്ലാതിരുന്ന ഒരു കുറവേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. രാജാവും രാജ്ഞിയും അതിനായി പല ശുഭകർമ്മങ്ങളുണ്ടാക്കി. അതിന്റെ ഫലമായി ടെവിൽ അവർക്കു തുടരെത്തുടരെ രണ്ടു പുത്രസന്താനങ്ങളുണ്ടായി. അവരുടെ ആശയ്ക്കു വലിയഫലം ലഭിച്ചതിൽ അവർ ഈശ്വരന്റെ കരുണയ്ക്കായി ഭക്തിപൂർവ്വം നന്ദിപറഞ്ഞു. കുട്ടികളുടെ ഉപനയനകാലത്തിൽ ഒരു ശത്രുരാജാവിനോടു ചാരുദത്തൻ യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. യുദ്ധത്തിൽ ചാരുദത്തൻ തോൽവിയുണ്ടായി. അയാളുടെ ഭാര്യയും കുട്ടികളും രാജ്യത്തിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായി. രാജ്യഭാഗങ്ങളുണ്ടായിട്ടു ജന്മപ്രകൃതി ശീലിച്ച അവരുടെ ദാരിദ്ര്യഭംഗം ഭണ്ഡഹമായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും സത്യവ്രതനും ധർമ്മതല്പരനുമായ ചാരുദത്തൻ അതിനെ മനസ്സിൽ തെക്കിയതേയുള്ളൂ. പുറത്തുപോയി വല്ല തൊഴിലും ചെയ്യേണ്ടതായ ആവശ്യം അവർക്കു നേരിട്ടു. അവർ ഒരു തൊഴിലും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവരായിരുന്നു. വല്ലോ. ചാരുദത്തൻ പുറത്തുപോയി സഞ്ചരിച്ചുകാലത്തു് അയാൾ രാജാവായ്ക്കു എന്നുള്ള കഥയെ ഗോപനം ചെയ്തിരുന്നു. കുട്ടികളെവിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കേണ്ടകാലം അതികൂടിച്ചു. അവരുടെ ഭാവി ആ കുട്ടികളെ ആശ്രയിച്ചിരുന്നുതാനും അടുത്തനഗരത്തിൽ ഒരു വലിയ പണ്ഡിതനുണ്ടെന്നു കേട്ടു കുട്ടികളെ കൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അയാളെ ഏല്പിച്ചു. പ്രതിഫലം കൊടുക്കാൻ ഗതിയില്ലാത്തതിനാൽ ഒരു കുട്ടിയെ അയാൾക്കു കൊടുത്തുകൊള്ളാമെന്നും ഒരു കുട്ടിയെ സ്വർഗ്ഗനാക്കിത്തരണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചു; ആ ഉപാധ്യായൻ അങ്ങനെ സമ്മതിച്ചു. കുട്ടികളെ അയാളെ ഏല്പിച്ചിട്ടു ചാരുദത്തൻ മടങ്ങിപ്പോന്നു, അവരിൽ മൂത്തവനെ സിദ്ധരാമനെന്നും ഇളയവനെ ജഗത്സിംഹനെന്നും ആണ് നാമകരണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്.

ചാരുദത്തൻ മടങ്ങിപ്പോന്നശേഷം ഉപാധ്യായൻ രണ്ടുപേരെയും സാമാന്യവിദ്യാപാഠം ചെയ്യിച്ചു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നകാലത്തു മൂത്തവനെ അപേക്ഷിച്ചു് ഇളയവൻ ബുദ്ധിഭാവമുള്ളവനാണെന്നു ഉപാധ്യായൻ ഗ്രഹിച്ചു അയാളോടു് അതുകാലപര്യന്തം ശിഷ്യഗണത്തിൽ വിദ്യാപാഠം ചെയ്യാൻവന്ന ബാലന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ജഗത്സിംഹൻ പ്രഥമഗണനിയെന്നു തോന്നി. അവന്റെ ആശുപരിയായ വിഷയഗ്രഹണശക്തിയും, അചിന്ത്യമായയുക്തിഭാവവും അയാളെപ്പലസന്ദർഭത്തിലും വിസ്മയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവനെ തന്നെക്കൊണ്ടാണെന്നും സിദ്ധരാമനെ മടക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നും അവൻ തീരുമാനിച്ചു. സിദ്ധരാമൻ പഠിക്കുകയും പശുക്കളെ മേയ്ക്കുകയും വേണ്ടതുണ്ടു്. ക്രമേണ അവനെ ഉയർന്ന ശാസ്ത്രങ്ങളാണെന്നും അഭ്യസിപ്പിക്കാതെകണ്ടായി പശു, ആടു് ഇവയെ തീർക്കുന്ന ജോലി സിദ്ധരാമൻ പേരിൽപതിവായി ലഭിച്ചു. രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പശുക്കളെയും ആടുമാടുകളെയും തേളിച്ചുകൊണ്ടു അവൻ മലയിലേക്കു പോകും. ഉച്ച

ഭക്ഷണത്തിനു പൊതിച്ചോറുകെട്ടിക്കൊടുത്തയയ്ക്കും. ഇങ്ങനെ അവൻ ക്രമേണ ഗോപാലനായിത്തീർന്നു.

എന്നാൽ ജഗൽസിംഹൻ സകല ശാസ്ത്രങ്ങളിലും കലാവിദ്യകളിലും അദപിതീയനായി. ഐന്ദ്രജാലികമായ വിദ്യയിലും കൂടുവിട്ടുകൂടുമാറുക മുതലായ അതുതകർമ്മത്തിലും അവൻ ഗുരുവിന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തെ അധഃകരിക്കത്തക്ക വൈഭവം സിദ്ധിച്ചു. എന്നാൽ അതൊന്നും അവൻ പ്രകാശിപ്പിച്ചില്ല. അക്കാലത്തു ഗുരുവിന്റെ ഉദ്ദേശം അവനു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പിതാവു വരുമ്പോൾ സിദ്ധരാമനെ അലംകൃതനാക്കി അതിസമർത്ഥനെന്നു പറഞ്ഞുമടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും ജഗൽസിംഹനെ ഗുരുദക്ഷിണയായി കരാറനുസരിച്ച് എടുത്തുകൊള്ളുന്നതിനും ഗുരു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതായി അവൻ മനസ്സിലാക്കി. ഈ ചതിയറിഞ്ഞു അവൻ വ്യസനിച്ചു. നിരാലംബനായ തന്റെ പിതാവിനെ സഹായിക്കേണ്ടതു് ഉത്തമമനുഷ്ഠിതിയുള്ളവരുടെ ധർമ്മമായിരിക്കെ, നേരേമറിച്ച് ചതിക്കുവാൻ വട്ടംകൂട്ടുന്നതു നീചമാകുന്നു. ഇതിലേക്കു വേണ്ടതു മുൻകൂട്ടി ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ പിതാവു് വഞ്ചിതനാകും എന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു. അതിനിടയാകാതെ മാതാപിതാക്കളെ രക്ഷിക്കേണ്ട ചുമതല തന്നിക്കണ്ടെന്നും ഗുരുവായാലും ചതിക്കാൻ തുനിഞ്ഞാൽ അതിൽനിന്നു രക്ഷ പ്രാപിക്കാനുള്ള വഴികൾ തേടിപ്പിടിച്ചു് അവരെ സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള അർഹത തന്നിക്കു ജന്മസിദ്ധമായുണ്ടെന്നും അവൻ നിശ്ചയിച്ചു. ഒരു രാത്രിയിൽ ഗുരുവും മറ്റുള്ള പരിജനങ്ങളും ഉറക്കമായതിന്റെശേഷം അവൻ പക്ഷിരൂപമലംബിച്ചു പറന്നുപോയി മാതാപിതാക്കളെ രക്ഷിക്കു ഗുരുവിന്റെ ആശയം മനസ്സിലാക്കി. അവർ അതുകേട്ടു അതിയായി ക്ലേശിച്ചു. അവൻ അവരോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു. അച്ഛൻ വരുമ്പോൾ ജ്യേഷ്ഠനെ അലംകൃതനാക്കി ഒരു ഉപാചാര്യന്റെ സ്ഥാനത്തിൽ നിർത്തും. എന്നെ പഠിത്തങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പുസ്തകവും തന്നെ ഇരുത്തും. പ്രായം കൊണ്ടും കാഴ്ചയിൽ വിഭവത്തംതികത്തവന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്നു പഠിപ്പിക്കുവാൻ തക്ക നിലയിൽ എത്തിയവൻ എന്നു ഭാവംകൊണ്ടും മിടുക്കനായ സിദ്ധരാമൻതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ എന്നു വിചാരിക്കുവാനിടയാക്കും ഞാൻ മറയ്ക്കുന്നെന്നു അച്ഛനെ ധരിപ്പിക്കും. ഗുരുവിന്റെ ഈ കൃത്രിമബുദ്ധി യറിയാതെ അച്ഛൻ പിന്നെയും അപകടത്തിലാകും. ജ്യേഷ്ഠനു ആടുമാടുകളെ മേയ്ക്കുവാനും അവയെ തെളിക്കുവാനും മാത്രമേ അറിവുള്ളൂ. സാമാന്യമായ അക്ഷരജ്ഞാനവുമുണ്ടു്. ഗഹനങ്ങളായ ശാസ്ത്രങ്ങളോ മറ്റു കലാവിദ്യകളോ സിദ്ധരാമനു വശമില്ല. അച്ഛനു അവന്റെ സാന്നിധ്യം ഗുണത്തേക്കാൾ ദോഷത്തിനിടയാക്കും. അതിനാൽ അച്ഛൻ ഇങ്ങനെ പറയണം. മിടുക്കനായിത്തീർന്ന സിദ്ധരാമൻ അവിടേയ്ക്കുതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. മറയ്ക്കുന്നതായ ജഗൽസിംഹൻ എനിക്കുമിരിക്കട്ടെ എനിക്കുവാൻ മതി എന്നു വഞ്ചിതമായി പറയണം. ഗുരുവായാലും നമ്മെ ചതിക്കുവാൻ

വീചാരിച്ചാൽ നമുക്കും ചതിക്കും. ഗുരുവിനു ആരെയും ചതിക്കുവാൻ പാടില്ല. ഉപനയനം ചെയ്തിച്ച യാഗമന്ത്രങ്ങളേയും വേദവേദാംഗവേദാന്താദികളേയും അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന നെയാണം ആചാര്യൻ എന്നു പറയേണ്ടതെന്നു മനു പറയുന്നുണ്ട്. ആചാര്യനു പ്രതിഫലംതന്നെ ഇല്ലിച്ചുകൂടാ. കൊടുത്താൽ വാങ്ങാമെന്നു ഉപാചാര്യനെക്കുറിച്ചു പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആചാര്യനു അതും പാടില്ല. ഇതാണ് ഉപാചാര്യനല്ലെങ്കിൽ ഉപാധ്യായനെക്കാൾ ആചാര്യനു പത്തുമടങ്ങു ഉല്ക്കഷ്ടമുണ്ടെന്നു വച്ചിട്ടുള്ളതു്.

“ഉപാധ്യായാദൃശാചാര്യഃ ആചാര്യാണാം ശതം പിതാ
സഹസ്രന്തു പിതൃൽമാതാ ഗൗരവേണാതിരിച്യതേ”

എന്ന മനുവിന്റെ സിദ്ധാന്തം നോക്കുക. ഉപാധ്യായനെക്കാൾ പത്തുമടങ്ങു് ഉല്ക്കഷ്ടമുള്ളവൻ ആചാര്യനാകുന്നു. ആചാര്യനിൽനിന്നു നൂറിരട്ടി ഉല്ക്കർഷത പിതാവിനാകുന്നു. പിതാവിനെ അപേക്ഷിച്ചു് ആയിരം ഗുണം ശൗൽകൃഷ്ടം അമ്മയ്ക്കാകുന്നു. ഈ നിലയിൽ ആചാര്യനെക്കാൾ നൂറുമടങ്ങു മഹിമയുണ്ടെന്നു മനുതന്നെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്ന പിതാവിനെ അപകടത്തിൽ ചാടാതെ രക്ഷിക്കേണ്ട കടമ പുത്രപത്നാൽതന്നെ എനിക്കു സിദ്ധമായിരിക്കെ, ഞാൻ മൗനം അവലംബിക്കുന്നതു പാതകകരമായിരിക്കുമല്ലോ. ആ കാരണംതന്നെയാണു് എന്നെ ഈ അവസ്ഥത്തിൽ പ്രേരിപ്പിച്ചതും. ഒരുവൻ നരച്ചു് വയോവസ്ഥയാൽ ജരാനായി എന്നുള്ളതു ഒരിക്കലും മഹിമയ്ക്കും ഉല്ക്കർഷത്തിനും കാരണമായിത്തീരുന്നില്ല. വിദ്യാവശത്താൽ പരിപക്വമായ മനുസ്ഥിതിയും ജനോപകാരത്താൽ ജനോദ്ദേശ്യലാഭവും ഉള്ളവൻ യുവാവായാലും അവൻ വന്ദ്യനും വൃദ്ധനുംതന്നെ. അവൻതന്നെയാണു് ലോകത്തിൽ വലിയവൻ.

“നതേന വൃദ്ധോ ഭവതിയേനാസ്യ പലിതം ശിരഃ
യോ വൈ യുവാപ്യധീതാനസ്തം ദേവഃസ്ഥവിരം വിദുഃ”

“തലമുടിനരച്ചു എന്നുള്ളതുകൊണ്ടുമാത്രം മനുഷ്യൻ വൃദ്ധനാകുന്നില്ല; യുവാവായിരുന്നാലും ജ്ഞാനിയായാൽ അവൻതന്നെയാണു വൃദ്ധൻ” എന്നു ദേവന്മാരറിയുന്നു എന്നു് മനുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ തലമുടി നരച്ചു എന്നുള്ളതു ഒരുത്തമധർമ്മപ്രതിഷ്ഠാപനത്തിനു ആചാര്യനെ അർഹനാക്കിച്ചെയ്യുന്നില്ല. വഞ്ചകവൃത്തിയും അതിലേക്കുള്ള വിചാരമാകുന്ന മനോവൃത്തിതന്നെയും ജ്ഞാനിയായവൻ അംഗീകരിക്കയില്ല. എന്നെ എന്തെല്ലാം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നുവെന്നും എന്റെ പിതാവിനെ വഞ്ചിക്കണമെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ അയാളുടെ ജ്ഞാനത്തിന്റെ അതിരൂപൊളിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള വഞ്ചകൻ ആരായാലും ഭണ്ഡ്യനുംതന്നെ.

“ചിതാചാതുഃ സുഹൃന്മാതാ ഭാര്യാ പുത്രഃ പുരോഹിതഃ
നാഭണ്ഡ്യോ നാമ രാജോസ്തി യഃ സ്വധർമ്മേ ന തിഷ്ഠതി.”

എന്നു മൗതന്നെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. അച്ഛൻ, ആചാര്യൻ, ബന്ധു,
അമ്മ, ഭാര്യ, പുത്രൻ, പുരോഹിതൻ ആരെങ്കിലുമാകട്ടെ സ്വധർമ്മ
പ്രകാരം—അവരവരുടെ ധർമ്മനിയമങ്ങൾക്കനുരൂപമായി നടക്കാത്ത
പക്ഷം അവൻ അഭണ്ഡ്യനായിത്തീരുകയില്ല. അവൻ ശിക്ഷിക്കേണ്ടതാണു
വെന്നായിത്തീരുകയില്ല. എന്നുവെച്ചാൽ രാജാവു അവനു ശരിയായ
ശിക്ഷ നൽകേണ്ടതാണ്. “ഗുരുശ്ശരീയാൻ പിതൃതോ മാതൃതശ്ചേതിമേ
മതിഃ” എന്നു ഭീഷ്മർ ധർമ്മപുത്രരോടു പറയുന്നതായി മഹാഭാരതം
ശാന്തിപർവ്വത്തിൽ കാണുന്നു. അതെന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും,

“ഗുരോരപ്യവലിപ്ലസ്യ കാത്യാകാത്മജാനതഃ
ഉൽപഥപ്രതിപന്നസ്യ ന്യായം ഭവതി ശാസനം”

എന്നു മഹാഭാരതം ആശ്രമവാസം ശാന്തി മുതലായ പാർവ്വങ്ങളിൽ പറ
യുകയും, മഹാഭാരതത്തിൽ സന്ദർഭാനുസരണം മൂന്നുനാലുഘട്ടങ്ങളിൽ
പ്രക്ഷിപ്തമല്ലാതിരിക്കുവാൻവേണ്ടി ആവർത്തനംകൊണ്ടു സാംഗത്യത്തെ
സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കാര്യം ഇന്നതു അകാര്യം ഇന്നതു എന്നു
ജ്ഞതിനെ തിരിച്ചറിയാതെ, തന്റെ ശാസ്ത്രനിമിത്തം വഴിതെറ്റിനിട
ക്കുന്നവനായ ഗുരുവിനെപ്പോലും ശാസിക്കേണ്ടതു് യുക്തമാണു് എന്നു
സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു.

സഭയത്യാഗിനോ ലുബ്ധൻ ഗുരൂനപി ച കേശവ,
നിഹന്തി സമരേ പാപാൻ ക്ഷത്രിയസ്സ ഹി ധർമ്മവിത്ഃ
എന്നു ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു അജ്ഞനൻ പറഞ്ഞു സാധിക്കുന്നതു
നോക്കുക. അപ്പയ്യോ കേശവ! സഭയത്യാഗികളായ അതായതു് മത്യാദി,
ശിഷ്ടാചാരങ്ങൾ ഇവയെ പരിപാലിക്കാത്ത ലോഭികളും പാപികളുമായ
ജനങ്ങൾ അവർ ഗുരുക്കന്മാരായിരുന്നാലുക്രൂടി അവരെ യുദ്ധത്തിൽ
നിഗ്രഹിക്കുന്ന ക്ഷത്രിയൻ മാത്രമാണു ധർമ്മജ്ഞൻ. ‘യാനുസ്മാകംസുച
രിതാനി താനി തപയോപാസ്യാനി നോ ഇതരാണി’ എന്നു് തൈത്തരി
യോപനിഷത്തിലും ധർമ്മാചരണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെ സ്ഥാപി
ക്കുകയും ഇതരങ്ങളായ അധർമ്മാചാരങ്ങളെ നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അതിനാൽ എനിക്കു ഗുരുവിന്റെ ഈ ചതി വൈരസ്യജനകമാ
യിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ അടക്കവയ്ക്കാത്ത സമാധാനത്തോടുകൂടിയാണു
ഞാനും അയാളുടെ അന്തേചാസിതപത്തെ അഭിനയിച്ചുപോകുന്നത്.

പുത്രന്റെ ഗുണദോഷവിചാരവും, അതിലേയ്ക്കു ഉചയോഗിച്ച
ധർമ്മശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തവും ചാരുദത്തനിൽ ആനന്ദാശ്രവിനെ ജനിപ്പിച്ചു.
തന്റെ പുത്രൻ ഇത്രയൊക്കെ കാര്യകാര്യബോധവും ശാസ്ത്രയുക്തികളും
തന്റെപ്പോൾ ഉണ്ടായിക്കാണുമെന്നുണ്ടായ ഭാഗ്യം പൂർവ്വപുണ്യഫലമെന്നു

അയാൾ ഉഴമിച്ചു മകനോടിക്കുറുപ്പറഞ്ഞു: “അവർ ഗുരുജനമാകയാൽ നാംതന്നെയല്ലേ ക്ഷമിക്കേണ്ടതു്? അവർ സ്വാർത്ഥത്തിനുവേണ്ടി പല അധർമ്മങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കും. എന്നാൽ നിരാശ്രയരായ നാം അതെല്ലാം സ്വീകരിക്കണം എന്നുതല്ലാതെ എന്തുചെയ്യാം?” അതുകേട്ടു, ജഗൽസിംഹൻ വീണ്ടും തുടർന്നുപറഞ്ഞു:—“പാണ്ഡവർ തങ്ങളുടെ ഗുരുജനങ്ങളോടു പ്ലേ യുദ്ധംചെയ്തു്? അജ്ഞാതൻ തന്നിരിക്ക സകലവിദ്യയും നൽകിയ ഗുരുവായ ഭ്രാതൃനോടു യുദ്ധംചെയ്യുകയായിരുന്നില്ലേ? ഗുരുവെന്നു വിചാരിച്ചു്, അയാൾ അടങ്ങിയിരുന്നില്ല. ശിഷ്യനെ ഭ്രാതൃക്കുവാൻ വിചാരിക്കുന്ന ഗുരുവിനോടു അതിന്റെ പ്രതീകാരം ചെയ്യേണ്ടതു ശിഷ്യധർമ്മംതന്നെ.

‘അമച്ശത്രുന്യേനജനസൃജന്തുനാ ന ജാതഹാർദേന ന വിദപിഷാദഃ’ എന്നു ഭാവാമഹാകവി കിരാതാജ്ഞാനീയത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നോക്കുക. തന്നിക്കുറുത്തുവെക്കുകയും ഏതൊരുവനു കോപമുണ്ടാകുന്നില്ലയോ അങ്ങനെയുള്ളവന്റെ സൗഹൃദംകൊണ്ടെന്തുഫലം? വിരോധംകൊണ്ടെന്തുഫലം? ഒന്നുമില്ലതന്നെ

ഏതാവാന്നേവ പുരുഷോ യദമച്ഛീ യദക്ഷമീ

ക്ഷമാവാൻ നിരമച്ശശ്ച നൈവ സ്രീ ന പുനഃ പുമാൻ

എന്നു് മഹാഭാരതത്തിൽ വിദൂരൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. യാവനൊരുവനു ന്യായരഹിതമായിട്ടുള്ളതിനു കോപമുണ്ടാകുന്നു; യാവനൊരുവൻ അപമാനത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല; അവൻതന്നെയൊന്നു പുരുഷൻ. ആക്ഷേപം വരുന്നില്ല അവൻ കേവലം നപുംസകംതന്നെ. അതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ വഞ്ചകനായ ഗുരുവിന്റെ ഹിതം സാധിച്ചുകൊള്ളുവാൻ അനുവദിക്കുന്നതു പശുരുഷമല്ല. അച്ഛൻ ഈ ബോധത്തോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കണം. ഞാൻ ഇതാ മടങ്ങിപ്പോകുന്നു എന്നുപറഞ്ഞു മാതാപിതാക്കളാറെ വണങ്ങിട്ടു പക്ഷിരൂപമായിത്തന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി.

ചാരുദത്തനും പത്നിക്കും പുത്രന്റെ പഠിപ്പും ബുദ്ധിശക്തിയും യുക്തിയെ പദപദംകണ്ടു സന്തോഷമുണ്ടായി, അവർ അവന്റെ ഉപദേശത്തെ അംഗീകരിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി സിദ്ധരാമൻ പ്രായപൂർത്തി വന്നശേഷം ചാരുദത്തന്റെ വരവുനോക്കി, അവനെ പാഠശാലയിൽ തന്നെ ഗുരുവും നിർത്തിയിരുന്നു. പശുക്കളെമേയ്ക്കാൻ തല്ക്കാലം മറ്റൊരു മറയനെ നിശ്ചയിച്ചുമിരുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ചാരുദത്തൻ ആചാര്യന്റെ അടുക്കലെത്തി. അതു് ഒരുദിവസം രാവിലെയായിരുന്നു. ചാരുദത്തനു് വേണ്ട ആതിഥേയംചെയ്തിട്ടു്, വിദ്യാശാലയിലെ ചടങ്ങുകൾക്കാരംഭിച്ചു. സിദ്ധരാമൻ കളിച്ചു നല്ലവസ്ത്രങ്ങൾധരിച്ചു് ഗുരുനിയോഗപ്രകാരം പാഠങ്ങളെടുത്തു തുടങ്ങി. ജഗൽസിംഹൻ ഇപ്പോഴും ഉയർന്നതരം വിദ്യാത്മിഗണങ്ങളുടെയിടയിൽ ഒരു സ്ഥാനംപിടിച്ചു് മഹാഭാഷ്യവും കൈയിലേന്തി ഇരുപ്പുണ്ടാ

യിരുന്നു. ആചാര്യൻ ചാരുദത്തനെനോക്കി “നിങ്ങളുടെ ദ്വിതീയപുത്രൻ തീരെ മരയന്നാണോ” അയാൾ വളരെവേഗത്തിൽ വിദ്യാശാല വിട്ടുപോകത്തക്കവണ്ണം വിദ്യകളെല്ലാമിരിക്കുമെന്നായിരുന്നു ഞാൻ ആശിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവന്റെ അഭ്യസനം പൂർത്തിയായിട്ടില്ല. സിദ്ധരാമൻ പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കുകയും എന്റെ സഹാധ്യാപകനായി പഠിപ്പിച്ചുവരികയുംചെയ്യുന്നു” എന്നുപറഞ്ഞു. “അവിടുന്ന് എന്റെകുട്ടികൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നതിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമത്തിനു ഞാൻ അവാടുത്തോട് നന്ദിപറയുക എന്നതൊഴിച്ചു മറ്റൊന്നിന്നും ഞാൻ ശക്തനല്ല. ഇപ്പോൾ വല്ലതും പറഞ്ഞുകേൾക്കാൻെങ്കിലും ഒരുവൻ ശക്തനായി എന്നറിഞ്ഞതിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു. അവിടുത്തെ ശ്രമം തന്നിമിത്തം തീരെ വിഫലവുമല്ല. സിദ്ധരാമൻ അവിടുത്തേക്കുതന്നെയിരിക്കട്ടെ ഞാൻ ഏതായാലും ഭാഗ്യവാനാണോ! എനിക്ക് ജഗൽസിംഹനെ മതി. അയാളെ എന്നോടൊന്നിച്ചയയ്ക്കുക, ഞാൻ കൊണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളാം” എന്നുകൂസൽകൂടാതെ ചാരുദത്തൻ മറുപടിപറഞ്ഞു. ആചാര്യന്റെ മുഖംവിളർത്തു. തന്റെ മനോരഥം അസ്ഥാനത്തിലായപ്പോൾ അയാൾ സ്വയം വഞ്ചിതനായ, ‘നാം ഒന്നു വിചാരിക്കുന്നു ദൈവം മറ്റൊന്നുവരുത്തുന്നു’ എന്ന ആപ്തവാക്യം എത്ര ശരിയായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ചാരുദത്തനെ ചതിക്കാൻ വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ആ ചതി എനിക്കുതന്നെ കണ്ഠപാശമായി പരിണമിച്ചു. ആട്ടെ. ഇരിക്കട്ടെ. ഇതെല്ലാം ജഗത്സിംഹന്റെ പണിയാണോ. അവൻ മുൻകൂട്ടി പോയതും മറ്റും അയാൾ ദിവ്യദൃഷ്ടി കൊണ്ട് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. ചാരുദത്തന്റെ ഹിതാനുസരണം ജഗൽസിംഹനെ അയാളോടുകൂടി അയയ്ക്കുകയും ഗുരുദക്ഷിണയ്ക്കായി സിദ്ധരാമനെ എടുത്തുകൊള്ളുകയും ചെയ്തു. ചാരുദത്തൻ ഇളയപുത്രനോടുകൂടി താമസസ്ഥലത്തേക്കു പോയി.

അവർ താമസസ്ഥലത്തെത്തി. എന്നാൽ, അവിടെ ഭക്ഷണത്തിനൊന്നുംതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. രാത്രിയായപ്പോൾ വിശപ്പും ദാഹവും അതിക്രമിച്ചു.

ജഗൽസിംഹൻ:—അച്ഛാ! എനിക്കു നന്നേ വിശപ്പുണ്ട്. ഭക്ഷിക്കാൻ വല്ലതുമുണ്ടോ.

ചാരുദത്തൻ:—ഇവിടെ ഒന്നും ഇരിപ്പില്ല. ഞാൻ നിന്നെ കൊണ്ടുപോരുന്നതിലേക്കു അങ്ങോട്ടു വന്നതിനാൽ പുറത്തുപോയി ഒന്നും കൊണ്ടുവരുന്നതിനു സാധിച്ചില്ലല്ലോ.

ജഗൽ:—ആ സ്ഥിതിക്ക് അമ്മയും പട്ടിണിഗ്രതം ആയിരിക്കണമല്ലോ?

ചാരു:—അതേ! അന്നന്നു ചെലവിന് വല്ലതും അന്നന്നുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവരും അതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ അന്നന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടുകയുംചെയ്യും.

ഒന്നും കിട്ടാത്ത ദിവസവും ചിലപ്പോഴുണ്ടാകും. അന്ന് സസന്തോഷം പട്ടിണിതന്നെ കിടക്കും. കർമ്മബന്ധം ആരാര്യം തടുക്കപ്പെടാവുന്ന ഒന്നല്ലല്ലോ. വരുന്നപോലെെയെല്ലാംവാട്ടേ. ശാന്തമായനുഭവിക്കുക എന്നാണു ഞങ്ങളുടെ സിദ്ധാന്തം. നാം ഒന്നുമില്ലാത്തവരായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ദൈവവിധി മറിച്ചായിരുന്നതിനാൽ ഒന്നുമില്ലാത്തവരായിത്തീർന്നു. ഈ ദൈവഭാഗ്യവും സാധാരണമല്ല. ഇങ്ങനെയൊരു ഭാഗ്യഭോഷം അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവരും മനുഷ്യചോകത്തിൽ അധികമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഐശ്വര്യാനുഭവത്തിനു ഭാഗ്യം എന്നൊന്നില്ലാതെ സാധ്യമല്ല. അതുപോലെ ദാരിദ്ര്യത്തിനും ദൈവഭാഗ്യം എന്നൊന്നുതന്നെയാണു കാരണം.

“ഭാഗ്യമേവ ശ്രീയോ ഹേതുന്ന് വിദ്യാജനമേതവഃ
ആന്ദോളികാ പയഃപാനം ശൂനഃ കനകശൃംഖലാ”

എന്നുതന്നെയല്ലേ അഭിജ്ഞാതവ്യാ? ഐശ്വര്യം അനുഭവിക്കുന്ന മെങ്കിൽ ഭാഗ്യംതന്നെ വേണം. വിദ്യാവൈഭവവും ജനപ്രാമാണ്യവും അതിനു കാരണങ്ങളായി ഭവിക്കുന്നില്ല. പട്ടി പച്ചക്കിൽകയറിനടക്കുന്നതും പാലുകുടിക്കുന്നതും സ്വസ്തൃജ്വലയണയുന്നതും ഭാഗ്യംകൊണ്ടല്ലെങ്കിൽ പിന്നെന്തുകൊണ്ടാണു? അതിനാൽ നിർഭാഗ്യസ്ഥിതിയുള്ള നമുക്കു പട്ടിണിക്കിടയാകുന്നതിൽ ആരോടും പരിഭവിക്കാനില്ല.

ഹരിണാപി ഹരേണാപി ബ്രഹ്മണാപി സുരൈരപി
ലലാടലിഖിതാ രേഖാ പരിമാർഷ്ടം ന ശക്യതേ.

എന്നാണു് മഹാജ്ഞാനിയായ ഭർത്താഹരി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. തലയിലെ ഴുത്തിനെ മായിച്ചുകളയുവാൻ ത്രിമൂർത്തികളാലും ദേവന്മാരും സാധ്യമല്ല. അതിന്റെ ഫലങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുതീരേണ്ടവയുമാകുന്നു. ഭാഗ്യകാലമുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ സന്തോഷിക്കുന്നതും ദൈവഭാഗ്യത്തിൽ ക്ലേശിക്കുന്നതും തന്മൂലം മൌഢ്യമാകുന്നു എല്ലാ സ്ഥിതിഭേദങ്ങളേയും ശാന്തമായനുഭവിക്കുന്നവനാണു് ഉത്തമൻ.

ആയാതമായാതമപേക്ഷണീയം
ഗതം ഗതം സർവ്വമപേക്ഷണീയം
അലം വൃഥാ വേദനമോദനാഭ്യാ-
മലംഘനീയാ കമലാസനാജ്ഞാ.

എന്നു് ആ പണ്ഡിതവൃദ്ധൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നതും യഥാർത്ഥം തന്നെ. ധാരാളം സമ്പത്തുണ്ടാകുമ്പോൾ വല്ലാതെ ഞെളിയുകയും അതെല്ലാം നശിച്ചു് നാരായണല്ലു പൊളിക്കുമ്പോൾ തലകുനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രസ്ഥാനം അനാശാസ്വമാകുന്നു. ധാരാളംവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അതിനെക്കുറിച്ചു തീരെ ഞെളിയുകയോ വൻപതപംനടിക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ട. ചിലർക്കു് ചിലകാലത്തു ആശിക്കാതെതന്നെ കുന്നുകുന്നായി വന്നുചേരുന്നതാണു ഭാഗ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥ. അങ്ങനെ വരുന്നതു തന്റെ

മിടുക്കുകൊണ്ടാണെന്നും ആയതിനാൽ താൻ മിടുക്കനാണെന്നും വിചാരിക്കുന്നത് തീർച്ചയായും മൗഢ്യമാകുന്നു വലിയ സമ്പത്തിന്റെ അവസ്ഥയിൽ തനിക്കുണ്ടെന്നു വിശ്വസിച്ചുറച്ചിരിക്കുന്ന മിടുക്ക്. ആ നിലയിൽ ഇരിക്കെ സമ്പത്തെല്ലാം ഏതുവിധത്തിലെന്നു ആലോചിക്കുവാൻ കൂടി ഇടംതരാത്ത നിലയിൽ നശിച്ചുപോകുന്നുവല്ലോ. ആ സമയം അതിനെ—ആ നാശനിലയെ ആ മിടുക്കിനു എന്തുകൊണ്ടു തടുക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നുള്ളതോർക്കുമ്പോൾ, മിടുക്കുകൊണ്ടു സമ്പാദിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള ബോധം മൗഢ്യമെന്നു മനസ്സിലാകും. അതുകൊണ്ടാണ് വരുമ്പോൾ സന്തോഷിക്കുകയുംവേണ്ട, പോകുമ്പോൾ വേദിക്കുകയുംവേണ്ട എന്നു ജ്ഞാനവുദ്ധനായ ആ പണ്ഡിതൻ ദുർസാക്ഷികമായി ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ജഗൽസിംഹൻ:—എന്നാൽ ഞാൻ ഒരുപായം പറയാം. അച്ഛൻ അതിവണ്ണം പ്രവർത്തിച്ചാൽ തല്ക്കാലം ഈ ഭരിത്രയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു നില്ക്കും. നമ്മുടെ രാജാവിനു വിശേഷതരത്തിൽ ഒരു പിടക്കോഴിയെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അതിൻവണ്ണം ഒരുപൂവൻകോഴിയെക്കൂടി കിട്ടിയാൽകൊള്ളാമെന്നാഗ്രഹമുണ്ട്. അദ്ദേഹം മോഹിക്കുന്നു. ഞാൻ വെളുപ്പിനു വിശേഷ റീഡിയായി കൂകാം. അതുകേട്ടു്, രാജഭടന്മാർ വിവരം രാജാവിനെ അറിയിക്കും. കോഴിയേയുംകൊണ്ടു ചെല്ലുന്നതിനു രാജാവിന്റെ ആജ്ഞയോടുകൂടി ഭടന്മാർ വന്നു അച്ഛനോടുപറയും. അച്ഛൻ എന്നേയും കൊണ്ടു രാജസന്നിധിയിൽ ചെല്ലണം. ഈ കോഴിയെ തരണമെന്നു് അയാൾ ആവശ്യപ്പെട്ടും നൂറുവരാഹൻ തന്നാൽ ഇതിനെ തരാം എന്നു അച്ഛൻ പറയണം. ഉടൻ നൂറുവരാഹൻതന്നു് അദ്ദേഹം എന്നെ വാങ്ങിക്കും. അച്ഛൻ വരാഹനുംകൊണ്ടു പോരുകയും അതുകൊണ്ടു ചിലവു കുഴിക്കുകയും വേണം. ഞാനും താമസിയാതെ എത്തിക്കൊള്ളാം.

അനന്തരം അന്നു നേരം വെളുപ്പാനുള്ളപ്പോൾ അതായതു് നാലാമത്തെ യാമത്തിൽ ജഗൽസിംഹൻ ഭംഗിയായ ആൺകോഴിയുടെ വേഷമവലംബിച്ചു കൂകി, കുറച്ചുനേരം തകർത്തുകൂകി. ബ്രാഹ്മമായ മുഹൂർത്തമായിരുന്നതിനാൽ രാജാവുണർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കോഴിയുടെശബ്ദഭംഗിയെ അദ്ദേഹം കുറച്ചുനേരം ശ്രദ്ധയോടെ ശ്രവിച്ചു. ഇതു് സാധാരണമായ കോഴിയല്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഉടൻ ഭൃത്യന്മാരെവിളിച്ചുണർത്തി ഈ കോഴി കൂകുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി അതിനെ കാണുകയും അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനോടു വിലയ്ക്കുതരണമെന്നു ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നതായിപ്പറുകയും ഉദിച്ചു കഴിഞ്ഞശേഷം ആ കോഴിയേയും ഉടമസ്ഥനേയും കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യണമെന്നു ആജ്ഞാപിച്ചു. അതിൻവണ്ണംപുലർകാലെതന്നെ, കോഴിയേയുംകൊണ്ടു് രാജഭൃത്യനും ചാരുദത്തനും കൊട്ടാരത്തിൽചെന്നു. രാജാവു കോഴിയെക്കണ്ടു് അത്യധികം സന്തോഷിച്ചു. ഈജാതി കോഴിയെ

ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്തു സൗന്ദര്യം! തൂവലും മറ്റും എത്ര ശോഭായമാനമായിരിക്കുന്നു. ഇതിനെത്തുടർച്ചയുണ്ട് എന്നു ചോദിച്ചു. ഇതിനു ഏതു വരാഹൻ വിലയുണ്ട് എന്നു ചാരുദത്തൻ വിനയത്തോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു. രാജാവുടൻ ഏതു വരാഹനും കൊടുത്തു കോഴിയെ വാങ്ങി. ചാരുദത്തൻ വരാഹനുംകൊണ്ടു പോരുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ പുറത്തുപോയി ഭക്ഷണത്തിനു എന്തെങ്കിലും പ്രയത്നിച്ചുണ്ടാക്കുക എന്ന വൈഷമ്യമില്ലാതായി. ചാരുദത്തനും പത്നിയും പുത്രന്റെ കൗശലങ്ങൾ കണ്ട് വിസ്മയിക്കുകയും അവർ സുഖേന ദിവസപ്പത്തി കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്തു.

കോഴിയെ ഒരു കല്ലറയുണ്ടാക്കി അതിലിട്ടു മുകളിൽ ഇരുമ്പഴികളും പൂട്ടും ഉണ്ടാക്കി. ജഗൽസിംഹൻ കോഴിയായി കുറേദിവസം ആ കൂട്ടിൽകിടന്നു വിഷമിച്ചു. പുറത്തുപോകാൻ ഒരുപായവുമില്ലാതിരുന്നു. ഇരുമ്പഴികളെ മുറിച്ചുപോകാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ വേറെ മാർഗ്ഗംതേടേണ്ടതായിവന്നു. രാത്രിയിൽ കല്ലറയുടെ അടിയിൽക്കൂടി ഒരു തുരങ്കമുണ്ടാക്കി. പുലരുന്നതിനുമുമ്പായി ഒരു പെരുച്ചാഴിയുടെ രൂപം ധരിച്ചു തുറന്നു പുറത്തേക്കുപോന്നു. അവൻ പിതാവിന്റെ അടുക്കൽ മടങ്ങിയെത്തി മൂന്നുപേരുംഒന്നിച്ചു പാർത്തുവന്നു. നേരം വെളുത്ത സമയം കോഴിയെക്കാണാനില്ലെന്നും പെരുച്ചാഴിയെപ്പോലുള്ള എന്തോ ഒരു ജന്തു തുരന്നുകയറി കോഴിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയ്ക്കുളഞ്ഞു എന്നും രാജാവിനു അറിവുകിട്ടി. വിശേഷജാതിയിലുള്ള ആ കോഴി പൊയ്ക്കോയതിൽ രാജാവിനു ക്ലേശമുണ്ടായി. തുരങ്കം പരിശോധിക്കാൻ ചെയ്ത പ്രയത്നവും നിഷ്ഫലമായി. എന്തു പിടിച്ചു എന്ന് ഒരു ലക്ഷ്യവും ലഭിക്കാതെ രാജാവു നിരാശനായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കേ ചാരുദത്തനുകിട്ടിയ ഏതു വരാഹനും അവസാനിച്ചു. മടിശ്ശീല കെട്ടിച്ചുരുട്ടിവച്ചു. അതുകൊണ്ടു ജഗൽസിംഹൻ പിതാവിനോടു മറ്റൊരുപായം പറഞ്ഞു. ഞാനൊരു പഞ്ചകല്യാണക്കുതിരയാകാം. അപ്പോൾ കുതിരയെന്നെത്തി, നമ്മുടെ വലിയ പട്ടണംചെട്ടിയാരുടെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുചെല്ലണം. ചെട്ടിയാരുടെ ഒരുമകൻ വലിയ ദീപാളിക്കാരനാണ്. അവനു വ്യാഴം പന്ത്രണ്ടിൽതന്നെ. അതിനാൽ നല്ല കുതിരയേകണ്ടാൽ വിട്ടയയ്ക്കയില്ല. എന്തുവിലയായാലും വാങ്ങാതെയിരിക്കുമില്ല. അവൻ വലിയ കുതിരഭ്രാന്തനാണ് എന്തുവിലഎന്നുചോദിച്ചാൽ ആയിരംവരാഹൻ വിലയുണ്ടെന്നും അതു കിട്ടിയെങ്കിലേ തരികയുള്ളുവെന്നും പറയണം. അവൻ ആ തുകതന്നുവാങ്ങും. പിതാവു മുമ്പിലത്തെപ്പോലെ സുഖമായിപ്പാർത്തുകൊള്ളണം. ഞാൻ ഏതുവിധവും വന്നുചേർന്നുകൊള്ളാം. എന്നു പറഞ്ഞു നെന്തരിച്ചു, കണ്ടാൽ ആരും വിസ്മയിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു കുതിരയായി അവൻ വേഷംമാറി. ചാരുദത്തൻ കുതിരയേയുംകൊണ്ടു ചെട്ടിയാരുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു. ചെട്ടിയാർ മഹാകണ്ഠേരനാകുന്നു. ഒരു

രാജധാനിയുടെ നിലയെല്ലാം ആ ചെട്ടിയാരുടെ ഗൃഹത്തിനുമുണ്ടു്. പൊന്നും പണവും ഇത്രയധികമുള്ള സമ്പന്നന്മാർ അക്കാലത്തു ഏവിടെ യുമില്ല. ചെട്ടിയാരുടെമകൻ കുതിരയെക്കണ്ടു് ഇത്രഭംഗിയുംമുഴുപ്പും ലക്ഷണങ്ങളുമൊത്ത കുതിരയെ അവൻ കണ്ടിട്ടേയില്ല. കുതിരയുടെ രമണീയമായ ആകൃതിവിശേഷം അവന്റെ മനസ്സിനെ ഹരാദാകർഷിച്ചു. അവൻ കുതിരക്കാരനോടു ഇതിനെന്തുവിലവേണമെന്നു ചോദിച്ചു. ആയിരംവരാഹൻ തന്നാൽ കുതിരയെത്തരാംഎന്നു് കുതിരക്കാരനായ ചാരുദത്തൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം ജഗൽസിംഹന്റെ ആചാര്യൻ സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ ആചാര്യനാണു ചെട്ടിയാരുടെ മകനേയും പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ഗുഹപ്പിഴയുടെ ശക്തികൊണ്ടു് ആ ആചാര്യൻ ഉണ്ടായിരുന്നസമയത്താണു കുതിരയെ വില്പ്താൻ അവിടെ ചെല്ലുന്നതിനിടയായതു്. അസാമാന്യം ആകർഷകഗുണത്തോടുകൂടിയ അശ്വത്തെ ആചാര്യൻ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു വാസ്തവംഗ്രഹിച്ചു തന്നെച്ചരിച്ചുപോന്നതിനുശരിയായ ഒരു ശിക്ഷ നൽകുന്നതിനുള്ള ആ അവസരത്തെ വ്യഥാകളയുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു് അവൻ മനസ്സിൽ കണ്ടു ചെട്ടിയാരോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ഈ കുതിരയെ നിങ്ങളുടെ മകൻ വാങ്ങേണ്ടു. ഇതു വിസ്മയകരമായ ഒരു അശ്വവിശേഷമാണു്. ഇതിൽ നിങ്ങളുടെ മകൻ കയറിയാൽ അവനെ കാണുകയേ ഉണ്ടാവില്ല. ഇതു ദിവ്യമായ ഒരു ജന്തുവാകുന്നു. ഇതിനു ഭൂമിയിലും അന്തരീക്ഷത്തിലും സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയും. ഇതിന്റെ വൈഭവമോത്താൽ ഇതൊരു മായാശ്വം എന്നു പറയാം. ഇതിനെ ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊള്ളാം. ഇതിന്റെ അത്ഭുതശക്തിയെ നിങ്ങളുടെമുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷീകരിക്കാം; ആയിരം വരാഹൻ ഏനിക്കുകടമായിരത്രം ഞാൻ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നാലുടൻ മടക്കിക്കൊടുത്തയയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം എന്നു പറഞ്ഞു. ചെട്ടിയാർ ആയിരം വരാഹൻ കൊടുത്തു. ആചാര്യൻ ആ തുക ചാരുദത്തൻ കൊടുത്തിട്ടു കുതിരയെവാങ്ങി ഒരു മരത്തിൽ കെട്ടി. ആചാര്യനു കുതിരയെ കൊടുത്തതിൽ ചാരുദത്തൻ സംശയമുണ്ടായി. കൂടുവിട്ടുകൂടുമാറുന്ന ഈ വിദ്യ തന്റെ മകൻ അഭ്യസിച്ചതു അവനോടായിരുന്നു. അവനെച്ചരിച്ചു ജഗൽസിംഹൻ തന്നോടുകൂടി പോരുകയും ചെയ്തു. ഇക്കാര്യത്തിൽ ആചാര്യനു വല്ല വിദ്വേഷബുദ്ധിയും ജനിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിലേക്കു പകരം വീട്ടുവാനുള്ള സൗകര്യം അവനു ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൽ തന്റെ പുത്രനു യാതൊരാപത്തുമുണ്ടാകാതിരിപ്പാനായി ചാരുദത്തൻ കേതിപൂർവ്വം ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷമാണു് അവിടെ നിന്നും മടങ്ങിപ്പോന്നതു്.

ആ ചാര്യൻ കുതിരപ്പറ്റത്തു കയറിയപ്പോൾ തന്നെ ഇതു് തന്നെ ഏതു വിധവും നശിപ്പിക്കണമെന്നുള്ള വൈരനിര്യാതനബുദ്ധിയുടെ പ്രകടമായ പ്രയത്നമാകുന്നുവെന്നു ജഗൽസിംഹൻ ധരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവന്റെ പിടിയിൽനിന്നും മോചനത്തിനായുള്ള ഉപായം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിലേക്കു്

അവന്റെ ശ്രദ്ധ വേണ്ടവിധത്തിൽത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. കുതിരപ്പുറത്തു കയറിയ ആചാര്യനെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ നേരേ അംബരത്തോളമുയർന്നു. അതുകണ്ട് ചെട്ടിയാർ ഭയന്നു തന്റെ മകൻ അതിനെ വാങ്ങിക്കൊടുക്കാനിടയാകാത്തതു നന്നായി എന്നും ആയവസരത്തിൽ ആചാര്യന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഭാഗ്യവേദകമായി എന്നും അവൻ അനുമാിച്ചു. ആചാര്യനെ പുറത്തുനിന്നും തള്ളിയിടുവാൻ അവൻ പലപ്രയത്നങ്ങളും ചെയ്തു എന്നാൽ അതെല്ലാം ഐന്ദ്രജാലികനായ ആചാര്യനോടു പറ്റിയില്ല. ഇങ്ങനെ ഏകദേശം ഭൂതലത്തിലും അന്തരീക്ഷത്തും പിന്നെയും ഭൂതലത്തിലും കാടുകളിലും മലകളിലും മറ്റും ഓടി ഓടി കുതിര തളൻപശായി. വെള്ളം കുടിക്കുവാൻ ആചാര്യനെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു തടാകത്തിലിറങ്ങി. ആ സമയം ഇതുതന്നെ ഉപായമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ജഗൽസിംഹൻ കുതിരയുടെ വേഷത്തിൽനിന്നു പെട്ടെന്നു മത്സ്യമായി ജലാശയത്തിന്റെ അത്യഗാധത്തിൽ കടന്നൊളിച്ചു. ആചാര്യൻ അബലനായി. ഇവൻ നമ്മെ പറ്റിച്ചു എങ്കിലും ഇവനെ ഏതുവിധവും കൊല്ലാതെ വിട്ടയയ്ക്കുകില്ലെന്നു മനസ്സുകൊണ്ടുറച്ചു. ആളുകളെ വരുത്തി അതിലുള്ള മത്സ്യങ്ങളെയെല്ലാം പിടിച്ചു കൊല്ലിച്ചു. ഇവിടെയും നമുക്കഭയമില്ലെന്നു ജഗൽസിംഹൻ കണ്ടു പെട്ടെന്നു കുളം കലക്കിമറിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പോത്തിന്റെ വേഷത്തിൽ കരയ്ക്കുകയറി. ആ സമയം കുളമിറച്ചുകൊണ്ടു നിന്നവരെല്ലാം ഭയന്നോടി ആചാര്യൻ ധൈര്യമവലംബിച്ചു കടന്നുപിടിച്ചു ഒരു വൃക്ഷത്തിൽ ബന്ധിച്ചുനിൽക്കി. പ്രഹരിക്കുമെന്ന ഭയത്തോടുകൂടി അവൻ ഒരു പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയായി പറന്നുകളഞ്ഞു. ആചാര്യൻ അതുകണ്ട് ഇവൻ ഇന്ദ്രജാലവിദ്യയിൽ തന്നെ അതിശയിക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നി. ഏതായാലും ഇവനെയിനി അരക്ഷണംപോലും ജീവിച്ചിരിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നത് അനുചിതമാകുന്നു. ഇവൻ ജീവിച്ചിരുന്നാൽ തന്റെ യശസ്സു നശിച്ചുപോകുമെന്നുള്ളതിൽ വാടേറ്റു. എന്നുവിചാരിച്ചുറച്ചു അമച്ഛബുദ്ധിയോടുകൂടി ഗരുഡവേഷമവലംബിച്ചു പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയെ ഗ്രസിക്കുവാൻ പിന്നാലെ പാഞ്ഞുപോയി. ആ രണ്ടു പക്ഷികളും അനേകം വനശൈലങ്ങളും സമുദ്രങ്ങളും രാജ്യങ്ങളുമെല്ലാം കടന്നു പറന്നു പറന്നു പ്രക്ഷീണിച്ചു. പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി ഒരു രാജ്യത്തിലുള്ള രാജകന്യകയിരിക്കുന്ന സൗധത്തിന്റെ കിളിവാതിൽവഴിയായി ഉള്ളിലേക്കു പറന്നുചെന്നു രാജകന്യകയുടെ മടിയിൽ വീണു. പെട്ടെന്നു അരിമനോഹരമായ ഒരു പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി തന്റെ ഉത്സംഗത്തിൽ പറന്നുവീണതുകണ്ട് അവൾ ആശ്ചര്യഭരിതയായി. അതിന്റെ പുറത്തു കൈകൊണ്ട് തടവി സാന്ത്വനം ചെയ്തു ഗരുഡൻ ആ കിളിവാതിൽവഴി ഉള്ളിൽ കടക്കാൻ ത്തരമില്ലാതിരുന്നതിനാലും, കടന്നാൽതന്നെയും രാജകുമാരി അവനെ വിട്ടുതരികയില്ലായിരുന്നതിനാലും, തന്നെക്കണ്ടാൽ രാജഭടന്മാരെക്കൊണ്ടു പിടിപ്പിച്ചു കൊല്ലിക്കയോ, കൂട്ടിലടച്ചു ടുഃഖിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തേക്കുമെന്നും തോന്നുകയാൽ ആചാര്യൻ ബുദ്ധിമുട്ടത്തു പുറകോട്ടുപോയി. പോകുമ്പോൾ നി

ന്റെ നിര്യാണം എന്റെ കൈകൊണ്ടുതന്നെ എന്ന് ശപഥംചെയ്തിരുന്നു.

രാജകുമാരിക്ക് അവിചാരിതമായി ലഭിച്ച ആ പക്ഷിയിൽ അതിരറ്റ വാത്സല്യവും സ്നേഹവും സന്തോഷവുമുണ്ടായി. ഇത്തരം സുന്ദരതയായ ഒരു പഞ്ചവണ്ണത്തിലെയെ ഒരിക്കലും അവൾ കണ്ടിരുന്നില്ലെന്ന് അവൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി വണ്ണങ്ങളുടെ കമനീയതയും ആകപ്പാടെയുള്ള ഭംഗിയും രാജകുമാരിക്ക് ഹൃദയാകർഷകമായിരുന്നു. ഉടൻതന്നെ ഒരുനല്ല കൂട്ടവരുത്തി അതിനെ ആ കൂട്ടിലടച്ചു താൻ ശയിക്കുന്ന മുറിയിൽതന്നെ ആ കൂട്ടുകൊണ്ടുതുടങ്ങുവാൻ അവൾ ശ്രമംകെട്ടി. രണ്ടുനേരവും പഴങ്ങളും പാലും കൊടുക്കും. കിളിയുടെ കണ്ണാനന്ദകരമായ പാട്ടുകേട്ടു രസിക്കും. എല്ലാ ദിവസവും കിളിയെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിൽ ഒരു വലിയ ഓഹരി അവൾക്കുതന്നെയായിരുന്നു. കിളിയെ കിട്ടിയതു മുതൽ സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല. അതിനെ, കൂട്ടിൽനിന്നെടുത്തു കറേനേരം മടിയിൽവെച്ചു തടവി സന്തോഷിപ്പിക്കുകയെന്നത് അവൾക്കു സഹജമായിത്തീർന്നു. ഒരുസമയംപോലും കിളിയെ വിട്ടുപിരിയുന്നതിൽ അവൾ ക്രമേണ അശക്തയായി ഭവിച്ചു.

ഒരുദിവസം രാത്രിയിൽ അവൾ പതിവുപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. ആ സമയം ജാൽസിംഹൻ കിളിരൂപമാറി അവളുടെ അടുത്തുചെന്നിരുന്നു ഉറക്കം ഗാഢമായി എന്നുകണ്ടു അവൻ കാമകലാപ്രണയത്തിനു വശീഭവിപ്പിച്ചു. അവൾ ഉണരുന്നതിനുമുൻപായി അവൻ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ കിളിവേഷമെടുത്തു കൂട്ടിൽ കടന്നിരിക്കുകയെന്നുള്ളതും അവളുടെ മനസ്സുഴിഞ്ഞതോടുകൂടി അവൾ ഉണർന്നു എന്നാൽ അല്പസമയത്തേക്കു അവൾക്കു എഴുന്നേല്ക്കാനോ ഒന്നും ഓടാനോ കണ്ണുതുറക്കാനോ കഴിഞ്ഞില്ല. അനന്തരം അവൾ എഴുന്നേറ്റു. ഒരുകാമുകന്റെ പ്രവൃത്തി ശരിയായി നടന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് അവൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അവൻ അത്യന്തം സുന്ദരനായ ഒരു യുവാവായിരുന്നുവെന്നും അവൾ ഓർമ്മിച്ചു. ആൾ ആരായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരവുമില്ല. ശയ്യാഗ്രഹത്തിന്റെ വാതിലുകളെല്ലാം ദൃഢമായി ബന്ധിച്ചുപോലെതന്നെയിരിക്കുന്നു. ദീപം ശരിയായി കത്തുന്നുണ്ട്. ഇവൻ ഏതുവഴി ഇതിനുള്ളിൽ കടന്നു തന്റെ മനസ്സിനെ ചോരണംചെയ്തു? ഒരു ലക്ഷ്യവുമില്ല. ആകട്ടെ. ഇന്നുവന്നവൻ നാളെയുംവരാതിരിക്കാനിടയില്ല. ഞാൻ അവനെ കണ്ടുപിടിച്ചു കൊള്ളാം ചൗര്യമായിട്ടാണെങ്കിലും അവൻ എന്റെ ഹൃദയത്തെ കവരുകയും എന്റെ പ്രണയപരവശത്തേക്കു പാത്രീഭവിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ അവനെ കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടതു ഒഴിച്ചുവീടാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാവശൃകമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട് എന്നിങ്ങനെ തീർച്ചയാക്കിട്ട് അവൾ വീണ്ടും ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു; ഗാഢമായി ഉറങ്ങുകയെന്നുള്ളതു.

അടുത്തദിവസം പതിവനുസരിച്ചു നിത്യകർമ്മങ്ങളെല്ലാം കഴിച്ചു കിളിയെ ശുശ്രൂഷിച്ചു. അതിന്റെ മധുരസ്വന്ദിയായ ഗാനചാതുര്യമേറു് അവൾ ആനന്ദിച്ചു. സന്ധ്യവരെ അതിനെ ലാളിച്ചു. സന്ധ്യയ്ക്കു പതിവനുസരിച്ചുള്ള ദേവീഭജനം കഴിഞ്ഞു് ഉഷണകഴിച്ചു. ശയനഗൃഹത്തിൽ കയറി കിളിയെ എടുത്തു വീണ്ടും മടിയിൽവെച്ചു വളരെനേരം ആനന്ദിച്ചു. ഏകദേശം പാതിരാത്രിവരെ അങ്ങനെയിരുന്നു അതിനുള്ളിൽ ആരും വന്നുകണ്ടില്ല. ഇന്നു താൻ ഉണർന്നിരിക്കുമെന്നുകരുതിവരാത്തതായിരിക്കും. ഏതായാലും കിടക്കുകതന്നെ എന്നുകരുതി കിളിയെ കൂട്ടിനകത്താക്കി സമയം അതിക്രമിക്കുവാൻ ഉറങ്ങാൻകിടന്നു. അല്പരാത്രിയ്ക്കുശേഷം ഉറങ്ങാൻ കിടന്നതുകൊണ്ടു് അവൾ ക്ഷണേന നിദ്രയ്ക്കു വശഗതയായി. ജഗൽസിംഹൻ കൂട്ടിൽനിന്നിറങ്ങി അവളുടെ നിദ്രയെ പരിശോധിച്ചിട്ടു തലേന്നാളത്തെപ്പോലെ കാമകലാപ്രാമസനം നടത്തി. അവൻ അതിന്റെ വിരാമത്തോളം രസപോഷണത്താൽ അവളുടെ മനസ്സിനെ ആനന്ദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കൂട്ടിൽകടന്നൊളിച്ചു. അവൾ കണ്ണുതുറന്നുസാവധാനംനോക്കി. അവിടെ ആരേയും കണ്ടില്ല: “ഞാൻ എന്തു മറയ്ക്കുന്നു” ഉറക്കത്തെ ഭജിക്കുകകൊണ്ടുണ്ടായ അബദ്ധമാകുന്നു. കുറേനേരംകൂടി ഉറങ്ങാതിരുന്നവെങ്കിൽ കണ്ടുപിടിക്കാമായിരുന്നു അവൻ എന്തുമറയ്ക്കുന്നു? എന്നു ഉണർത്തിയിരുന്നു എങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നേനെ—ആകട്ടേ. നാളെമുതൽ ഉറങ്ങാതിരുന്നും അവനെ കണ്ടുപിടിക്കാതെവിടുകില്ലെന്നു തന്നെത്താൻപറഞ്ഞിട്ടു വീണ്ടുംഉറങ്ങാൻകിടന്നു. ഇരവി ചാരപരമ്പരകൾ അവളെ പിന്നീടുകൊണ്ടു മനസ്സുകൊണ്ടു വിചാരങ്ങളെ തള്ളിമാറ്റം രോദം, നാടകീയരംഗവായനാപോലെ, ഓരോന്നായിമാറിമാറി അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ നല്ലപോലെ ഉറങ്ങാത്തുകൊണ്ടു് അല്പമായി വിളർത്തും കണ്ണുകൾ ചെറുകിയുമിരുന്നതുകണ്ടു് സഖികൾ അവളെ കളിയാക്കി

അടുത്തദിവസം അവൾതലേന്നാളത്തെകാൽപ്പരിചാടിയനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. തന്റെ ദിനകൃത്യങ്ങൾകഴിഞ്ഞു വളരെനേരം കിളിയെ എടുത്തുവെച്ചുലാളിച്ചു. സന്ധ്യയോടുകൂടി ദൈവികകാര്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചു് ഉഷണകഴിഞ്ഞുകിളിയെ എടുത്തു മടിയിൽവെച്ചു കുറേനേരം കളിപ്പിച്ചു. പിന്നീടു് അതിനെ യഥാസ്ഥാനത്താക്കി. തന്റെ ശയോപകരണങ്ങൾ തോഴികളാൽ സജ്ജീകൃതമായി. അവൾ അതിൽ ഉപവേശിച്ചു് മനോരാജ്യംതുടങ്ങി. ഇന്നും ഇന്നലത്തെപ്പോലെ വിഡ്ഢിയകേരതു്. അവൻ ആരാണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കുക അവശ്യം വേണ്ടതായിരിക്കുന്നു ഇന്നു തീരെ ഉറങ്ങാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. “പലനാളത്തെക്കളുൻ ഒരുനാളുകുപ്പെടും” എന്നുള്ളതു നിരപവാദമായ സത്യമാകുന്നു. എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ കിടന്നു. കുറേനേരം ജഗൽസിംഹൻ അവൾ ഉറങ്ങുന്നതായെന്നു നോക്കുകയായിരുന്നു. അവളെ അന്നും അബദ്ധയാക്കിത്തീ

ക്കാൻ സാധിക്കയില്ലെന്ന് അവനറിയാം. വിശേഷിച്ചു അവന്റെ പരമാർത്ഥം അവളെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതായ ആവശ്യവുമുണ്ട്. ആചാര്യൻ പിടികിട്ടാതെ മടങ്ങിപ്പോകുന്ന അവസരത്തിൽ “ഇന്നേക്കു എട്ടാംദിവസം നിന്നെഞാൻ കൊല്ലുന്നുണ്ട്” എന്നു ശപഥം ചെയ്തിട്ടുള്ളതും വിസ്മയിച്ചുകളവാൻ തരമില്ല. ശപഥം ചെയ്തിട്ടു ഇന്നു മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി അഞ്ചു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ എന്തെല്ലാമോ ഭയങ്കര സംഭവങ്ങൾ നടക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചു അവൻ കിളിത്തൂട്ട തള്ളിത്തുറന്നു നിലത്തുപതിച്ചു. അത്യന്തം കോമളനായ ഒരു യുവാവു കിളിയുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നും വേർപെട്ടു മന്ദംമന്ദം നടന്നു അവളുടെ ശയ്യയിൽ ചെന്നിരുന്നു. അതെല്ലാം അവൾ നോക്കിക്കൊണ്ടുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ജഗൽസിംഹൻ തന്റെ അടുക്കൽ ഇരുന്ന ഉടൻ അവൾ എഴുന്നേറ്റു അവന്റെ കൈക്കുപിടിച്ചു. നിങ്ങളെ കണ്ടിട്ടു ഒരു രാജകുമാരനാണെന്നു തോന്നുന്നു. നിങ്ങൾ കിളിരൂപം ധരിച്ചു എന്റെ അടുക്കൽ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തു? നിങ്ങൾ ആരു? ദേശം ഏതു? എന്നു അവൾ ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു നടന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം സവിസ്തരം അവളെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. അവൾ കേട്ടു വിസ്മയിച്ചു. തന്റെ അടുക്കൽ ഗ്രന്ഥവാസം ചെയ്തതും തന്റെ മനസ്സിനെ സ്വാധീനം ചെയ്തതും ചെയ്തതു് സർവ്വമാ അതിലേക്കു അർഹതയുള്ള ഒരു രാജകുമാരനാണെന്നു റിഞ്ഞപ്പോൾ, അവൾക്കു കൃതകൃത്യതയുണ്ടായി എന്നു തന്നെയല്ല, അവനു് അമാനുഷികമായ പല അത്ഭുതകർമ്മങ്ങളിലും ഐന്ദ്രജാലികമായ കലാകൗശലങ്ങളിലും പാടവമുണ്ടെന്നുകൂടി അറിയാൻ ഇടയായപ്പോൾ അവളുടെ കൗതുകവും ഹർഷജനകമായ ആനന്ദവും ശതഗുണീഭവിച്ചു.

ജഗത്സിംഹൻ അവളോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു: ‘പ്രിയേ! ഭവതി ഒരു സംഗതി എപ്പോഴും ഓർമ്മ വെച്ചുകൊള്ളേണ്ടതുണ്ട്. ആചാര്യൻ ചെയ്ത പ്രതിജ്ഞയെ നിറവേറ്റുന്നതിനായി ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയാൾ ഒരു കഴുക്കുത്താടിയാണെന്നു ഭവതിയുടെ പിതാവിന്റെ മുമ്പിൽ വിസ്മയകരങ്ങളായ പല കളികൾ കൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശംസയെ അർഹിക്കും. അദ്ദേഹം സന്തുഷ്ടനായി എന്താണു അഭിമതിമെന്നു ചോദിക്കും ആ സമയം അവിടുത്തെ പ്രിയപുത്രിയുടെ കൈ പശമുള്ള പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയെത്തന്നെ അപേക്ഷിക്കും. രാജാവായ ഭവതിയുടെ പിതാവു ഭവതിയോടതിനെക്കൊടുക്കുവാൻ പറയും; ഭവതി കൊടുക്കുന്നതല്ലെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കണം. കൊടുത്തേതീത്ര എന്നുള്ള പിതാവിന്റെ ശാഠ്യമായ ആജ്ഞയുണ്ടാകും. ആ സമയം ഭവതി എല്ലാവരും കാക്കത്തന്നെ കിളിയുടെ കഴുത്തുപിരിച്ചു മുറിച്ച് നിലത്തുടുകൊടുക്കണം. അതുകണ്ടു് അയാൾ ഭവതിയുടെ കണ്ണത്തിൽ കിടക്കുന്ന മുത്തുമാല വേണമെന്നുപേക്ഷിക്കും. ഭവതി അതിനെ വലിച്ചു പൊട്ടിച്ചു നിലത്തെറിയണം. അപ്പോൾ

നടക്കുന്ന അത്ഭുതസംഭവങ്ങളെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കി മനസ്സിലാക്കി കൊള്ളണം.

രാജകുമാരിക്ക് തന്റെ വരനായിരിക്കാൻ പോകുന്ന രാജകുമാരന്റെ അത്ഭുതകരങ്ങളായ ഇന്ദ്രജാലവിദ്യ കാണുവാൻ അരിയായ ഉൽക്കണ്ഠ ജനിച്ചു. എന്നാൽ ഈ കഥ അന്ത്യപുരത്തിലുള്ള മറ്റൊരു ഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അതുമൂലം പകൽസമയം കിളിയായും, രാത്രിയിൽ അവർ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരുടെ നിലയിലും വർത്തിച്ചുവന്നു ഇങ്ങനെ പ്രതിജ്ഞയുടെ നിർവ്വഹണസന്ധിക്കുള്ള എട്ടാംദിവസവും പ്രാപ്തമായി. ഏകദേശം പത്തുനാഴിക പുലർന്നപ്പോൾ ആ ചാര്യനും ചില ശിഷ്യന്മാരുമായി രാജാവിന്റെ അടുത്തെത്തി കളിക്കാൻ അനുവാദം വാങ്ങിച്ച് അത്യുന്നതമായ ഒരു കഴിനാട്ടി അതിന്റെ മുകളിൽ കയറിയിരുന്നു. പഴയ അത്ഭുതവിദ്യകളും പ്രയോഗിച്ചു കാണികളും രാജാവും കഴക്കൂത്താടിയുടെ കളികൾക്കു വിസ്മിതരായി. കളികഴിഞ്ഞു രാജാവു പ്രസാദിച്ചു എന്തു സമ്മാനം വേണമെന്നു ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു കഴക്കൂത്താടി തൊഴുതുകൊണ്ട്, അവിടുത്തെ പുത്രിയുടെ പക്കലുള്ള പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയെ വരുത്തിത്തന്നാൽ മതിയാകും എന്നറിയിച്ചു. രാജാവ് ഉടനെ ഭാസികളെ അയച്ചു; അവർ മടങ്ങിച്ചെന്ന് കൊച്ചുതമ്പുരാട്ടി ആ കിളിയെ തരുകില്ലെന്നു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറിയിച്ചു.

രാജാവ്: - ഹേ! കഴക്കൂത്താടി! നിങ്ങൾ അതൊഴിച്ചു മറുവല്ലഭം ചോദിച്ചുകൊള്ളുക. ആ കിളിയെ തന്റെ ജീവനെപ്പോലെയാണു എന്റെ പുത്രി വളർത്തുന്നത്. വേറെ ഒരു കിളിയെ മതിയെങ്കിൽ ഞാൻ വരുത്തിത്തരാം.

കഴക്കൂത്താടി:—അതുപോരാ. അതിൻവണ്ണമുള്ള കിളിയെ ഒരു ലോകത്തിലും കിട്ടുകില്ല. അടിയൻ എന്തു ചോദിച്ചാലും തരാമെന്നാണല്ലോ കല്പിച്ചത്. ആ സ്ഥിതിക്കു അടിയന്റെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ച് അതിനെത്തന്നെ വരുത്തിത്തന്നുവെങ്കിലേ തീരുമനസ്സിലെ പ്രതിജ്ഞ അനൗപത്ഥമാകുകയുള്ളൂ.

രാജാ:—ശരി; ഞാൻ പറഞ്ഞതു എന്നെക്കൊണ്ടു കഴിയുന്ന ഏതും തരാമെന്നുള്ള അത്ഥത്തിലാകുന്നു. അന്ത്യപുരത്തിലുള്ള സ്രീജനങ്ങളെ എന്റെ പ്രതിജ്ഞ ബാധിക്കുകയില്ല.

കഴക്കൂ:—അങ്ങനെ കല്പിക്കരുത്. രാജശാസനങ്ങൾ എവിടെയും അഭേദ്യങ്ങളാകുന്നു. അതിനു അന്ത്യപുരമെന്നോ ബഹിഷ് പുരമെന്നോ ഉള്ള ഭേദമില്ല. പുത്രിയുടെ പക്കൽ എത്രതന്നെ വിശിഷ്ടമായ ഒരു വസ്തു ഇരുന്നാലും അതിനെ അന്യനു കൊടുക്കണമെന്നു പിതാവായ രാജാവ് ആജ്ഞാപിച്ചാൽ അതിനെ അനുസരിച്ചു നടക്കേണ്ടത് പുത്രിയുടെ ധർമ്മമാകുന്നു. ലാളനകൊണ്ടു സന്താനങ്ങൾ ആജ്ഞാശക്തിയെ ഉല്പാദിക്കുന്നവരാണെന്നു യോഗ്യന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

‘ഭൗർമത്വാനുപതിവിനശ്യതി യതിഃ സംഗാൽ, സുതോ ലാളനാൽ വിപ്രോഽനദ്ധ്യയനാൽ കലം കതനയാച്ഛീലം ഖലോപാസനാൽ ഹ്രീർമദ്യാദനവേക്ഷണാദപി കൃഷിഃ സ്തേഹഃ പ്രവാസാശ്രയാ-
 നൈത്രീ ചാപ്രണയാൽ, സമുദ്ധാരനയാത്തുഗാൽ പ്രമാദാലനം’

എന്നല്ലേ നീതിശ്രേഷ്ഠനായ ഭർത്താഹരിതന്നെ പറയുന്നത്!

കഴക്കൂത്താടിയുടെ വാദവും യുക്തിയുംകൊണ്ടു രാജാവു വല്ലാതെ കണ്ടു കഴങ്ങി. വീണ്ടും ഒരു ദാസിയെക്കൂടി രാജകുമാരിയുടെ അടുക്കലയച്ചു ചോദിച്ചു. അതുകേട്ടു രാജകുമാരി കഠിനമായി കോപിച്ചുകൊണ്ടു കഴക്കൂത്താടിക്കു സമ്മാനംകൊടുക്കാൻ നോക്കിട്ടു എന്റെ പക്കലുള്ള ഈ പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയെയല്ലേ കണ്ടുള്ളൂ എന്നുപറഞ്ഞു കൂട്ടിൽനിന്നും കിളിയെ വെളിയിലേക്കെടുത്തു അതിന്റെ കഴുത്തു മുറിച്ച് രണ്ടാക്കി ദാസിയുടെ മുമ്പിൽ എറിഞ്ഞുകൊടുത്തു അവൾ അതെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി കഴക്കൂത്താടിയുടെ മുമ്പിൽ ഇട്ടു. കഴക്കൂത്താടി വീണ്ടും ഇങ്ങനെ അപേക്ഷിച്ചു: ‘അടിയൻ ആഗ്രഹിച്ചു കിളിയെ ജീവനോടുകൂടിത്തന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ, അടിയൻ വീണ്ടും ചോദ്യംചെയ്യാൻ മുതിരുകയില്ലായിരുന്നു. കിളി ചത്തുപോയ സ്ഥിതിക്കു ആശയും മൃതാവസ്ഥയിലായി എങ്കിലും ഒരുപേക്ഷകൂടിയുണ്ടു്. അതു കൊച്ചുതമ്പുരാട്ടിയുടെ കഴുത്തിൽ കിടക്കുന്ന മുത്തുമാല അടിയനുതരണമെന്നുള്ളതാണ്.’ രാജാവു അതുകേട്ടു രാജകുമാരിയെ അളയച്ചുവരുത്തിട്ടു മകളുടെ മുത്തുമാല ഈ കഴക്കൂത്താടിക്കു വേണമെന്നപേക്ഷിക്കുന്നു. അവൻ എന്തുചോദിച്ചാലും കൊടുക്കാമെന്നു ഞാൻ പ്രതിജ്ഞചെയ്തുപോയി. അതിനാൽ മുത്തുമാല അവനു കൊടുക്കൂ എന്നു പറഞ്ഞു ഇതുകേട്ടു “എന്റെ കഴുത്തിൽ കിടക്കുന്ന മുത്തുമാലയേ അവനു് ആവശ്യമുള്ളുവല്ലോ? ഇതാകിടക്കുന്നു എടുത്തുകൊള്ളട്ടെ” എന്നുപറഞ്ഞിട്ടു മുത്തുമാല വലിച്ചുപൊട്ടിച്ചു മുററത്തേക്കു എറിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അപ്പോൾ എന്താശ്ചര്യം! നോക്കിനിന്നവർക്കെല്ലാം അത്യന്തം വിസ്മയംതോന്നി. മുത്തുകൾ മുററമെല്ലാടവും പാക്കെ ചിതറിവീണു. ഉടൻ ആ മുത്തുകളെല്ലാം പുഴുക്കളായിത്തീർന്നു. അതുകണ്ടു ഉപാധ്യായൻ കോഴിയായി പരിണമിച്ചിട്ടു പുഴുക്കളെയെല്ലാം കൊത്തിപ്പെടുക്കി വിഴുങ്ങിത്തുടങ്ങി. ശിഷ്യനു ഗുരുവിനേക്കാൾ സാമർത്ഥ്യവും യുക്തിയും കൂടുമല്ലോ. ശിഷ്യനായ ജഗത്സിംഹൻ പുഴുവിന്റെ രൂപംമാറി കാട്ടുപൂച്ചയായിത്തീരുകയും കോഴിയായി നില്ക്കുന്ന ഗുരുവിന്റെ കണ്ഠത്തിൽ പിടിക്കുകയുംചെയ്തു. ഗുരുവിനു അവിടെനിന്നു തപ്പിപ്പിഴയ്ക്കാൻ തരമില്ലെന്നായപ്പോൾ, ശിഷ്യന്റെ വൈഭവത്തെ മനസ്സുകൊണ്ടു ശ്ലാഘിച്ചു. തന്നെ ശിഷ്യൻ കൊന്നുകളയുമെന്നു തീർച്ചയായി. ആ സമയംശിഷ്യനോടിക്കുറേപറഞ്ഞു: “നീഎന്നെക്കൊല്ലരുതു്. നിന്റെമേൽ എനിക്കുണ്ടായിരുന്ന വിരോധം പാടേ നശിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി എനിക്കു് നിന്നെക്കുറിച്ചു് യഥാർത്ഥമായി ബഹുമാനമാണുള്ളതു്. എന്നെ വിട്ടയയ്ക്കുക. ഞാൻ ഒരിക്കലും നിന്നോടൊരിക്കലുമില്ല.”

രാജകുമാരനായ ജഗത്സിംഹൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എന്നെ ഇതുവരെ കഠിനമായി ഉപദ്രവിച്ചതിലേക്കു ഒന്നുശിക്ഷിക്കാതെയിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? അതിനാൽ എന്റെ വായൊന്നമന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ജീവൻ പണയത്തിലാകും എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പിടിയൊന്നമന്തി. ആ ചാർച്ചനായ കഴക്കൂട്ടത്താടി ഉറക്കെ നിലവിളിക്കയും അമരുകയും ചെയ്തു. എല്ലാവരും ആശ്ചര്യപരനത്രയായി നോക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാട്ടുപൂച്ച കോഴിയേയും എടുത്തുകൊണ്ട് കന്യകാമഠത്തിന്റെ ഉടങ്കണത്തിലേക്കു ചാടി. ആളുകളെല്ലാം തിക്കിത്തിരക്കി കൂടെ ഓടിച്ചെന്നു. രാജാവും രാജകുമാരിയും ചെന്നു നോക്കി. രാജാവു, നിങ്ങൾ രണ്ടാളും പൂർവ്വൈരികളായി കാണുന്നുവല്ലോ. നിങ്ങളുടെ വാസ്തവചരിത്രം പറയുക എന്ന് അവരുടെ ചരിത്രം പറയുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. കോഴിയെ വായ്ക്കളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പൂച്ചയായിരുന്ന ജഗത്സിംഹൻ സർവ്വചരിത്രങ്ങളും വിസ്താരമായി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. രാജാവിനും രാജകുമാരിക്കും ജനങ്ങൾക്കും ആ ചരിത്രം ഭയനീയമായിത്തോന്നി. രാജാവു ഉപാദ്ധ്യായനോടു ഇനി നിങ്ങൾക്കുള്ള ആശയം എന്താണെന്നു കൂടി പറഞ്ഞെത്ര എന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു.

ഉപാദ്ധ്യായ:—ഇവൻ എന്റെ ആത്മശോധനചെയ്തു സംഗതി ഗ്രഹിച്ചതിലേക്കും എന്റെ ഹിതത്തിനു വിപരീതം പ്രവർത്തിച്ചതിലേക്കും ഇവനെ കൊല്ലണമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചതും അതിലേക്കു വേണ്ട സർവ്വശക്തിയും ഉപയോഗിച്ചു പരീക്ഷിച്ചതും പാർമാത്മംതന്നെ. ഇവൻ രാജകുലത്തിൽ ജനിച്ചവനായതുകൊണ്ടും എന്നെക്കാൾ പ്രബലനായതുകൊണ്ടും ധൂന്റെ ഉദ്ദേശം വിഫലമായി ഇനി എനിക്കു വൈമിശ്യം. ഞാൻ ഒരു കാലത്തും ഇവനോടു പിണങ്ങുകയോ ഈ സംഗതി സ്മരിക്കുവോലുമോ ചെയ്തയില്ല. ഇതു സത്യമാകുന്നു.

രാജാവു:—രാജകുമാരാ! ജഗത്സിംഹ! നിങ്ങൾ സിംഹവിക്രമൻ തന്നെ; സന്ദേഹമില്ല യഥാർത്ഥക്കുരൂധർമ്മത്താൽ പ്രശോഭിതനുംതന്നെ. നിങ്ങളെ അയാൾ ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തയാൽ വിട്ടയയ്ക്കുക. അയാളുടെ ഉപദ്രവത്തെ നിങ്ങൾക്കു ഭയപ്പെടാനില്ല.

അതുകേട്ടു ജഗത്സിംഹൻ ആചാര്യനെ പിടിയിൽനിന്നു വിമുക്തനാക്കി. ഇദ്ദേഹത്തിനു എന്നെ ഒന്നുചെയ്യാൻ കഴികയില്ല. അതെനിക്കു തന്നെ അറിയാം അവർ സ്വന്തരൂപത്തോടുകൂടി കാണികളുടെ മുമ്പിൽ നിന്നു. ഉപാദ്ധ്യായൻ സലജനായി തലകുനിക്കുന്നിന്നു. രാജാവു അവരെ യഥോചിതം ഇരുത്തുകയും ആചരിക്കുകയും ചെയ്തു. ജഗത്സിംഹന്റെ സൗന്ദര്യശ്രീയും രാജാവിനേയും കാണികളേയും ആകർഷിച്ചു. ഇത്ര തികഞ്ഞ രൂപഗുണസമ്പത്തിയുള്ളവർ മനുഷ്യലോകത്തിൽ ദുർല്ലഭമെന്നു കാണികൾ കൊണ്ടാടി. “ഹേ രാജകുമാര! നിങ്ങൾ എന്റെ

പുത്രിയുടെ അന്ത്യപുരത്തിൽ കുറച്ചുനാൾ പാർക്കുകയും അവളുമായി ഇടപെടുകയും ചെയ്തയാൽ ഞാൻ അവളെ നിങ്ങൾക്കു തന്നിരിക്കുന്നു” എന്ന് രാജാവു പറഞ്ഞു. രാജകുമാരൻ സസന്തോഷം അതിനെ അംഗീകരിച്ചു വളരെകേമമായി വിവാഹം ആഘോഷിക്കപ്പെടുകയും ആ രാജകുമാരിയെ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ജഗത്സിംഹനാഥനല്ലെങ്കിലും ആചാര്യന്റെ അനുവാദത്തോടെ അവൻ ആ കുമാരിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. അനന്തരം കന്യകാഭാനമായി അനവധി ധനവും സൈന്യങ്ങളും രാജാവു കൊടുത്തു ഉപാധ്യായന്റെ ക്ഷണം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടു എല്ലാവരുമായി ഉപാധ്യായന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അയാൾ അവരെ രാജോചിതമായി ഉപചരിക്കുകയും തന്റെ ശിഷ്യനായ രാജകുമാരനും പത്നിക്കും പല നല്ല സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. സിദ്ധരാമനേയും ജഗത്സിംഹനോടു കൂട്ടിത്തന്നു. അവരെല്ലാവരുമായി ചെല്ലുന്ന സംഗതി അവരുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ അധിവസിച്ചിരുന്ന രാജ്യത്തെ രാജാവറിഞ്ഞു അവരെ യഥോചിതം കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി വേണ്ടവിധ വിഭവത്തോടുകൂടി സല്ക്കരിച്ചു. ചാരുദത്തനേയും മതാവിനേയും വരുത്തിക്കണ്ടു. തന്റെ പുത്രന്റെ വൈഭവങ്ങളോർത്ത് ചാരുദത്തനും പത്നിക്കും ഹർഷാശ്രുക്കൾ ജനിച്ചു. പുത്രന്മാരുണ്ടായാൽ ഇങ്ങനെതന്നെയാണ്. ‘സൽപുത്രേണ ക്ഷലം ഗൃഹേണ വസുധാ ലോകത്രയം ഭാനനാ’ എന്ന അപ്തവാക്യം അക്ഷരംപ്രതി സത്യമാകുന്നു. അവിടുത്തെ രാജാവിനോടു അവർ സഖ്യം ചെയ്തു. പിന്നീടു അവിടെനിന്ന് എല്ലാവരുമായി ധർമ്മപുരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെയെത്തി വിവരം ശത്രുരാജാവിനെ അറിയിച്ചു. ജഗത്സിംഹനുമായി യുദ്ധമുണ്ടായി. യുദ്ധത്തിൽ ശത്രുരാജാവിനെ ഹനിക്കുകയും അവന്റെ സൈന്യത്തെ തടവുകാരാക്കി പിടിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ഉത്തമനായ പുത്രന്റെ സഹായത്താൽ ചാരുദത്തൻ വീണ്ടും സിംഹാസനസ്ഥനായി. ജ്യേഷ്ഠനായ സിദ്ധരാമനെക്കൊണ്ടു അനുരൂപയായ ഒരു രാജകന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്യിച്ചു. ചാരുദത്തൻ ഭരിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും എല്ലാം ജഗത്സിംഹന്റെ ആജ്ഞയെ പുറസ്തരിച്ചുമാത്രമായിരുന്നു. അതിൻവണ്ണമുള്ള ഒരു രാജകുമാരനല്ലയോ ഭവതിയെ വിവാഹംകഴിക്കേണ്ടതു്? എന്ന് ബുദ്ധിചാതു്യൻ പറയുകയും സുയ്യോദയം കാണുകയും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. രാജകുമാരികളും ബുദ്ധിചാതു്യനും അവരുടെ ബാഹ്യാഭികർമ്മങ്ങൾക്കായി അന്ത്യപുരംവിട്ടു പുറത്തേക്കുപോയി.

ഒന്നാംഭിമസത്തെ കഥ സമാപിച്ചു.

രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥ

(ഒരു രാജകുമാരനും മാജ്ജാരവും)

ബുദ്ധിചാതുര്യനും രാജകുമാരികളും പകൽസമയം തങ്ങളുടെ ദിന കൃത്യങ്ങൾ കഴിച്ച് യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വിശ്രമിച്ചു. രാത്രിയിൽ ഉണക്ക കഴിഞ്ഞു അവർ ശയ്യാഗ്രന്ഥത്തിലേക്കു പോയി. രാജകുമാരികൾ സംഗീത കലയിൽ വിദഗ്ദ്ധകളായിരുന്നതിനാൽ അവർ വളരെ നേരം പാടുകയും വീണവായിക്കുകയും ചെയ്തു. ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പരമാനന്ദത്താൽ പുളകിത ശരീരനായി രാംബുലചവ്ണം കഴിഞ്ഞു ശയ്യാപകരണങ്ങൾ നജ്ജികരിച്ച് അവർ അരിലിരുന്നു. ബുദ്ധിചാതുര്യൻ അവരിൽ ഇളയവരോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: ഇന്നലെ ഭവതിയുടെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയോടു പറഞ്ഞതുപോലെ, ഇന്നു ഭവതിയോടും ഒരു കഥ പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പറയാമെന്നു പറഞ്ഞു. കഥകേൾക്കുന്നതിൽ വൈരസ്യമുള്ളതാക്കാം? ഹൃദ്യങ്ങളായ രസങ്ങളും, സാമ്പാർണ്ണികങ്ങളായ ബുദ്ധിപാഠങ്ങളും കഥകളിൽനിന്നു കിട്ടുന്നതുപോലെ മറ്റൊന്നിൽനിന്നും കിട്ടുകില്ല. കഥകൾ വെറും വാഗ്വാഡംബരങ്ങളെന്നു ചിലർ കഥയില്ലാതെ പറയാറുണ്ട്! അവർ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പുതിയ പരിഷ്കാരികളാണ്. വല്ല ഈസ്റ്റോപ്പിനേറും കഥകളാണെങ്കിൽ അതില്ലാത്ത മെച്ചമൊന്നുമില്ലെന്നു കൊട്ടിപ്പോഷിക്കും. ഇതിലേക്കു അവർ കച്ചകെട്ടുന്നതിനുള്ള കാരണം, അവർക്ക് സ്വഭാഷയും അതിലുള്ള സാമ്പാർണ്ണികങ്ങളായ കഥകളും വായിച്ചറിയാനുള്ള അശക്തതതന്നെ. സംസ്കൃത ഭാഷ അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത പാമരന്മാരുടെ വായിൽനിന്നു ഇത്തരം ലജ്ജാവഹങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ മുളയ്ക്കുകയുള്ളൂ. രാമായണം, ഭാരതം, ഭാഗവതം, ഇതരങ്ങളായ പതിനെട്ടു പുരാണങ്ങളും, ഉപപുരാണങ്ങളും യഥാർത്ഥത്തിൽ സന്മാർഗ്ഗോപദേശകങ്ങളായ കഥകളാകുന്നു. അതിലെ കഥകളെല്ലാംതന്നെ കവികളുടെ കല്പനങ്ങളാകുന്നു. അവർ കഥകൾകൊണ്ടു സമ്പാർണ്ണത്തിനേറും അസമ്പാർണ്ണത്തിനേറും ഗുണഭോഷഫലങ്ങളെ ഉപദേശിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെയാണ് അവതാരകഥകളും ഈശ്വരൻ അവതരിച്ചു എന്നു പറയുന്നതിൽ സാംഗത്യമൊന്നുമില്ലെന്നു ഹിന്ദു മതത്തിലെ യോഗഗ്രന്ഥങ്ങളും വേദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങളും തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈശ്വരൻ ഒരു വസ്തുവല്ലെന്നും അപരിച്ഛിന്നമായി ചിത്തായിരിക്കുന്ന ഒരു ശക്തിവിശേഷമാണെന്നും ദർശനങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നാം ഇവിടെ നോക്കാനുള്ള സീതയെ രാവണൻ കട്ട കൊണ്ടുപോയോ എന്നും മറ്റുമുള്ള കഥാഗതികളെയല്ല കഥാപാത്രങ്ങളെ കൊണ്ടു പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു കാണുമാറാക്കത്തക്ക സന്മാർഗ്ഗങ്ങളെയാകുന്നു. ഇതു ശരിയാണെങ്കിൽ കഥാകഥനം എന്ന വ്യാജേന കാഥികൻ

സന്മാർഗ്ഗത്തെ ഉപദേശിക്കുകയാകുന്നു. മിഥ്യാവാദം എന്ന പ്രസ്ഥാനം കെട്ടുകഥകൾക്കുള്ളിൽത്തോളം പുരാണകഥകൾക്കുമുണ്ട്. “വല്മീകപ്രഭുവേണ രാമഗൃഹപതിവ്യാസേന ധർമ്മാത്മജോ വിഖ്യാതഃ കില കാളിദാസകവിനാ ശ്രീവിക്രമാങ്കോസ്തപഃ” എന്ന അഭിപ്രായത്തിലെ സാഗത്യം അതിനെ സ്പഷ്ടീകരിക്കുന്നില്ലേ? അശ്ലീലഭ്യാതകങ്ങളും വെറും ആഭാസങ്ങളും അസംഭാവ്യങ്ങളുമായ ഭാഗങ്ങളും കഥകളിൽ ധാരാളം കാണാനുണ്ടാകും. അവയെല്ലാപുരാണങ്ങളിലും പ്രചുരങ്ങളായി കാണാവുന്നവതന്നെ. അതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കു കഥകൾ കേൾക്കുന്നതിൽ വൈരസ്യമില്ലെന്നതന്നെയല്ല സന്തോഷമുണ്ടുതാനും. അതിനാൽ പറയണം എന്നു ഇളയരാജകുമാരി പറഞ്ഞു. രാജകുമാരൻ കഥ തുടങ്ങി:—

കലിംഗം എന്ന നഗരത്തിൽ കലാനാഥൻ എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. അയാളും ധർമ്മപത്നിയും നീതിയുക്തമായി രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തു അവരുടെ പ്രതീക്ഷയനുസരിച്ച ഒരു ആൺകുട്ടിയുണ്ടായി. ആ പുത്രൻ മൂന്നുവയസ്സായപ്പോൾ പിതാവായ കലാനാഥൻ മരിച്ചു. ആ പുത്രനെ അമ്മൻ എന്ന പേരു വിളിച്ചിരുന്നു. ബാല്യത്തിലെ ദുരന്തരമായ ഉത്സാഹഗതികൾക്കു്, അവിടത്തെ രാജഗുരുവായ ഉപാധ്യായൻ കല്പിച്ച പേരായിരുന്നു കലാനാഥൻ മരിച്ചശേഷം അയാളുടെ അനുജനായ വികലൻ റീജൻറായി രാജ്യംഭരിച്ചു. ജ്യേഷ്ഠത്തിനേയും പുത്രനേയും കുറേനാളത്തേയ്ക്കു വികലൻ രക്ഷിച്ചുപോന്നു. പ്രജകളുടെ സർവ്വശക്തിയും തന്റെകീഴിൽ അടങ്ങിയതായി ബോധംവന്നപ്പോൾ ആ വിധവയായ രാജ്ഞിയേയും മൈനറായ രാജകുമാരനേയും വികലൻ ഉപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ യാതൊരാനുകൂല്യവും വികലനിന്റേനിന്നും ലഭിക്കാതായി. അവർ ജീവിതക്ലേശത്തൻ്റെ രുചിയറിഞ്ഞുതുടങ്ങി. “മാളികമുകളേറിയമന്നൻ്റെ തോളിൽമാറാപ്പ” കയറിക്കഴിഞ്ഞു അവർ കുറച്ചുനാൾ പ്രജകളിൽ ചിലരുടെ സഹായത്താൽ ദിവസവൃത്തിയെ നയിച്ചു; ക്രമേണ ജനങ്ങളും അവരെ വെടിഞ്ഞുകൂട്ടത്തിലായി. ജീവിതോപായം ക്ലേശവഹമായിരുന്നുവെങ്കിലും, അതുകൂടി മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ തരമില്ലാതെ തടഞ്ഞുകണ്ടപ്പോൾ സാധുവായ ആ വിധവ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചുപോയി. ഇവരുടെ ഈ ദയനീയാവസ്ഥകളെ പലരും വ്യസനിച്ചു. പരമ്പ്രധാനികളായ ചിലർ വികലനെ നേരിട്ടുകണ്ടു് ഈ സങ്കടമറിയിച്ചു. എന്നാൽ നിർദ്വയനായ അവനിൽനിന്നു ആ സാധുവും അശരണയുമായ വിധവയ്ക്കും പുത്രനോ യാതൊരു സഹായവുമുണ്ടായില്ല യാതൊരുത്തരുടേയും നിവേദനങ്ങൾക്കു അവൻ്റെ ശിലാഹൃദയത്തെ അലിയിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല.

വ്യാലം ബാലമുണാലതത്തുദിരസൗ രോലും സമുജ്ജ്വലതേ
ഭേത്തം വജ്രമണിം ശിരീഷകസുമപ്രാത്തേന സന്നഹൃതി

മാധുര്യം മധുവിനന്നു രചയിതും ക്ഷാരാംബുധേരീഹരേ
മൂർഖാന്യഃപ്രതിനേതുമിച്ഛതിബലാൽസുകൈഃ സുധാസ്യന്ദീഭീഃ
എന്നു യോഗിവദ്യനായ ഭർത്താമരി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് വളരെ ശരിയാ
ണെന്നും മൂർഖപ്രകൃതിയെ ഇത്ര തന്മയമായി ഉദ്ഭാവനചെയ്തിട്ടുള്ള
ഇതര മഹാകവികളില്ലെന്നും അവർക്കു തോന്നി. സുധാസ്യന്ദികളായ
സൂക്തികൾക്കു മൂർഖാനന്യനം ഭക്തമാണെന്നു നിർഭരനാഭേദകമായി
കവി സ്പഷ്ടമായി സാധിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ അനന്യശരണരായ അമന്ദനും മാതാവും ജനപദത്തിൽ
നടന്നു ജീവിതത്തെ പ്രായേണ പട്ടിണികൊണ്ടുതന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടിഎന്നു
പറഞ്ഞാൽമതി രാജ്ഞിക്കു തന്റെ മാതാവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നാൽ
വല്ല ആനുകൂല്യവും ലഭിച്ചേക്കുമെന്നു ഒരു വിചാരമുണ്ടായി. പുത്രനെ ഒരു
നഗരത്തിലുള്ള ഒരു സാധുവിന്റെ ഗൃഹത്തിലാക്കിയിട്ടു അവർ മാതൃഗൃഹ
ത്തിലേക്കുപോയി. അവിടെ ചെല്ലുന്നതിനുമുമ്പേതന്നെ അവരുടെ ഭര
വസ്ഥകളെ ആ വൃദ്ധമാതാവു അറിഞ്ഞിരുന്നു. കുറച്ചുനാൾ അവിടെ
പാർത്തശേഷം പുത്രനെ കാണാനായിമടങ്ങി. ആ സമയം മാതാവു നൂറു
വരാഹൻകൊടുത്തു വിധവയായ രാജ്ഞി അതുകൊണ്ടു തന്റെ
നാട്ടിലേക്കുപോന്നു പുത്രനെക്കണ്ടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിനക്കു പത്തു
പന്ത്രണ്ടു പയസ്സുണ്ടല്ലോ. നീ പുറത്തുപോയി ഞാൻ തന്നെ നൂറുവരാ
ഹൻകൊണ്ടു എന്തെങ്കിലും ചാക്കുകൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നാൽ അതു
കൊണ്ടു വ്യാപാരചെയ്തു നമുക്കു് ഒരുവിധം തൈരുക്കുകൂടാതെ ജീവി
ക്കാൻ കഴിയും.” അവനു പത്തു പന്ത്രണ്ടു പയസ്സുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അവ
ന്റെ പേരിനെ അർഹിക്കുന്നതായ അധികമന്ദത അവന്റെ ബുദ്ധിക്കു
ണ്ടായിരുന്നു അവൻ അമ്മയോടു നൂറുവരാഹനും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു
ചാക്കുകൾ കൊള്ളുവാൻ പോയി. അവൻ ഒരു വഴിയേ നടന്നു കുറി
ക്കാടുകൾകൊണ്ടു നിബിഡീകൃതമായ ഒരു വിജനപ്രദേശത്തെത്തി.
അവിടെ നാലുപാടുമുള്ള സ്ഥിതികൾ നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ ഒരുവൻ
ഒരു ചാക്കിൽകെട്ടിയ ചുമട്ടുമായി ആ വഴി വരുന്നതുകണ്ടു. ആ ചുമട്ടു
കാരൻ അടുത്തപ്പോൾ ന്ങ്ങളുടെ തലയിലിരിക്കുന്നത് എന്തുപരക്കാണ്?
വിലക്കുമോ? വിലക്കുമെങ്കിൽ എനിക്കു തരിക! എന്റെ കൈയിൽ
നൂറുവരാഹനുണ്ടു് എന്നു നിർഭാഗ്യനായ ആ അതിമന്ദൻ പറഞ്ഞു.
ഇതുതന്നെ തരമെന്നു ചുമട്ടുകാരനതോന്നി എന്റെ തലയിൽ
ചരക്കൊന്നുമല്ല കുറേ നല്ല പൂച്ചുക്കുട്ടികളാണ്. ഇവയെ ഞാൻ വിൽ
ക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഒരു പൂച്ചുക്കുട്ടിക്കു് അഞ്ഞൂറുപവൻവീതം
വിലയുണ്ടു്. നിന്റെ പക്കൽ നൂറു വരാഹനേയുള്ളു എന്നു ആദ്യമേ
തന്നെ സത്യംപറഞ്ഞ സ്ഥിതിക്കു ഇവയിൽനിന്നു ഒന്നിനെ തരാം.
കൊണ്ടുപോയി വളർത്തു. ഈജാതിയിൽപ്പെട്ട പൂച്ചയുള്ള സ്ഥലത്തു് എലി
കളുണ്ടാവുകയേയില്ല. പ്ലേഗിനേയും പേടിക്കേണ്ടാ കളങ്കോരികളെ
ക്കൊണ്ടു കിടക്കപ്പൊറുതിയില്ലാതാവുകയുമില്ല. എന്നെല്ലാം വാരിക്കോരി

പ്രസംഗിച്ചു് ആ മറയനെ കബളിപ്പിച്ചു് അവന്റെ പക്കലുള്ള നൂറു വരാഹനം മേടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു പുച്ചുക്കുട്ടിയെ കൊടുത്തിട്ടു് ആ കള്ളൻ പമ്പകടന്നു. പുച്ചുക്കുട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവം സഹിക്കവയ്യാതായിട്ടു് അവയെ പിടിച്ചുകെട്ടി കാട്ടിൽ കളയാൻചെന്ന അവനു നൂറുവരാഹൻ കിട്ടിയതു കള്ളത്തുകിട്ടിയ നിധിപോലെതന്നെയാകുന്നു.

അമ്മൻ പുച്ചുക്കുട്ടിയെ നെഞ്ഞോടണച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ടു് അമ്മയുടെ അടുക്കലേത്തി മകനേ! ഞാൻതന്ന നൂറുവരാഹൻ എവിടെ? നീ എവിടെക്കൊണ്ടുകളഞ്ഞു? എന്നു ചോദിച്ചു. അവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് പുച്ചുയെക്കാണിച്ചു് ഇതിനു അഞ്ഞൂറുപവൻ വിലയുണ്ടു്. എന്റെ എളി മകളെ നൂറുവരാഹനു് ഇതിനെ തരികയായിരുന്നു. നോക്കണം. എത്ര നന്നായിരിക്കുന്നു എന്നു അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവൾ തന്റെ പുത്രന്റെ ഭരദ്യുതയെയും ബുദ്ധിഹീനതയെയും കുറിച്ചു വ്യസനിച്ച കാല ക്ഷേപത്തിനു മാർഗ്ഗമില്ല. അമ്മ ദയാപൂർവ്വം തന്ന ആ നൂറുവരാഹൻ ഈ മറയൻ കളയുകയുംചെയ്തു. ഇനി എന്താണു നിവൃത്തി? എന്നിങ്ങനെ അവൾ ചിന്താപരയായി വളരെനേരം ദുഃഖിച്ചു അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും അശ്രുധാര പ്രവഹിച്ചു.

ഉറോരുമില്ല പതിയില്ലയോരുമില്ല,
വിരൂണിനുള്ളവകയില്ലവലംബമില്ല;
മാറാർനിറഞ്ഞുനിലമേനിലകൊള്ളുവാനെൻ-
പോരീ! വിധിച്ചവിധിയെത്രകടുപ്പമോക്കു.

എന്നിങ്ങനെ അവൾ കലുഷമായ കണ്ണുനീരോടുകൂടി ഏങ്ങിയേങ്ങിക്കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു ഉള്ളിൽക്കൊള്ളാതെകണ്ടു തിങ്ങിയിരുന്ന താപഭാരം കുറയ്ക്കാക്കു കണ്ണുനീരായി ബാഷ്പീഭവിച്ചപ്പോൾ ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ കണ്ടായിരുന്ന സമ്മദ്വിമദ്വം ഏതാണ്ടു നീങ്ങി. അഗ്നിപർവതം, വെന്തുരുകിയ പദാത്മങ്ങൾ മുഴുവൻ വമിച്ചുതീർന്നാലും ഉപശമനത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതിനു് അധികമായകാലം വേണ്ടിവരുന്നതുപോലെ പ്രകടമായിളകി. അവളുടെ ഹൃദയത്തെ പാടേഭേദിച്ച ദുർഗമമായ താപവും അടങ്ങിയെങ്കിലും, അതിന്റെ ശാന്തിക്കു പിന്നെയും അധികസമയം വേണ്ടിവന്നു.

അനന്തരം അവനെ കുറുപറയാനില്ല എന്ന പരമാർത്ഥബോധത്തോടെ കുറേനാൾ കീഴ്ക്കട കഴിഞ്ഞതുപോലെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. തന്റെ മാതാവിന്റെ അടുക്കൽ ഒന്നുകൂടി പോയിവരാൻ ഉറച്ചു. മകനെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ വിട്ടിട്ടു് അവൾ സ്വമാതാവിന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അവരുടെ ദൈർഘ്യസ്ഥിതികളെ് ആ മാതാവിന്റെ ഹൃദയം പിന്നെയും ആർദ്രമായി. കുറച്ചുദിവസം കൂടെത്താമസിപ്പിച്ചു സാന്ത്വനംചെയ്തതും വീണ്ടും നൂറുവരാഹൻ കൊടുത്തയയ്ക്കയും ചെയ്തു. അവൾ അതുകൊണ്ടു മകന്റെ അടുത്തെത്തി. അവനെ അരികെവിളിച്ചു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

“നിനക്കു് ഇപ്പോളെങ്കിലും നല്ലബുദ്ധിയുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. നീ ഈ നൂറുവരാഹനം കൊണ്ടുപോയി എന്തെങ്കിലും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരണം” എന്നു പറഞ്ഞു് അതും കൊടുത്തയച്ചു.

അവൻ നൂറുവരാഹനംകൊണ്ടു പഴയമാക്കുത്തുടെ പുറപ്പെട്ടു പഴയ വനത്തിലെത്തി. അവിടെ നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ, ഒരു പാമ്പാട്ടിക്കുറവൻ തലയിൽ കൂടകളുമായി വരുന്നതുകണ്ടു “ആ കൂടയിൽ എന്തു ചരക്കുണ്ടു്”ന്നു അമന്ദൻ പാമ്പാട്ടിയോടുചോദിച്ചു. “നല്ലതരം പാമ്പുകൾ ഉണ്ടു്”ന്നു് അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. കാണ്മെ എന്നായി അമന്ദൻ. പാമ്പാട്ടി കൂടകൾ തുറന്നു് ഓരോപാമ്പുകളെയായി താഴത്തിറക്കിക്കാണിച്ചു. അവയിൽ നല്ല സുവണ്ണവണ്ണമായ ഒരെണ്ണം അമന്ദനു് ബോധിച്ചു. വിലപറഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ തന്റെ പക്കലുള്ള നൂറുവരാഹനം കൊടുത്തു ആ സുവണ്ണവണ്ണപ്പാമ്പിനെ വാങ്ങി കൂടയിൽവെച്ചുകൊണ്ടു് അവൻ അമ്മയുടെ അടുക്കലെത്തി. പാമ്പുകളെപ്പിടിച്ച് മെരുക്കിക്കൊണ്ടു നടന്നു കളിച്ചാൽ ഒന്നും രണ്ടും ചക്രം കിട്ടുമെന്നുമാത്രം ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ആ കുറവനു കുറവില്ലാത്തനിവയിൽ നൂറുവരാഹൻ കിട്ടിയതു എത്രമേൽ സന്തോഷപ്രദമായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

തന്റെ പുത്രന്റെ മണ്ടത്തരം ദിഗ്ഗണീകരിച്ചുകണ്ടതിൽ അവൾ അതിയായി ക്ലേശിക്കയും അവനു നല്ലബുദ്ധിതോന്നിക്കാൻ പരമകാരണികനായ ഈശ്വരനോടു ഭക്തിപൂർവ്വം അവൾ പ്രാർത്ഥിക്കുകയുംചെയ്തു. ഒരു പുഷ്പയുക്ത റക്ഷണപദാർത്ഥം ശേഖരിക്കേണ്ട ആവശ്യംകൂടിയുണ്ടായിരുന്നതു ഒന്നുകൂടി ഈടിച്ചു. പാമ്പിനു പാലും പഴവുംകൂടി സമ്പാദിക്കേണ്ടനിലയായി. ഇങ്ങനെ കുറേക്കാലം കഴിഞ്ഞു.

അവൾ പിന്നെയും മാതാവിന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി കുറേക്കാലം മാതാവോടൊന്നിച്ചു പാത്തു അമന്ദൻ പുച്ചുക്കുട്ടിയേയും പാമ്പിനേയുംകൊണ്ടുനടന്നു ജനങ്ങളോടു യാചിച്ചുകിട്ടുന്നതുകൊണ്ടു്, സന്തോഷസമേതനായി, താൻ ഭക്ഷിക്കയും പുഷ്പയും പാമ്പിനുംകൊടുക്കുകയും രാത്രിയിൽ അവയെ തന്റെ നെഞ്ഞോടണച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ഉദരപുരണത്തിനുതന്നെ വകയില്ലാത്തവൻ, രണ്ടുജന്തുക്കളെ ചൂടിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നതുകണ്ടിട്ടു നല്ല ജനങ്ങൾ സാധാരണ കൊടുത്തുവന്നിരുന്നതിൽനിന്നും വല്ലതും കൂടുതൽ കൊടുക്കാൻതുടങ്ങി. നല്ലജനങ്ങൾ, അങ്ങോടുചോദിച്ചില്ലെങ്കിലും അഭ്യർത്ഥിയുടെ ആശയറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കത്തക്ക നല്ല മനുസ്ഥിതിയുള്ളവരാകുന്നു. ഇതിന്റെ സഭുഭാവത്തെ,

“ചഭുമാകാരം ദിനകരോ വികചം കരോതി
ചന്ദ്രോ വികാസയതി കൈരവചക്രവാളം
നാഭ്യർത്ഥിതോ ജലധരോപി ജലം ദദാതി
സന്തഃ സ്വയം പരഹിതേ വിഹിതാഭിയോഗാഃ”

എന്ന അത്മാന്തരത്വംകൊണ്ട് ഭർത്സാരി നിവ്വിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. സത്തുക്കൾ പാപിതത്തിൽ കൃത്യാഭിനിവേശമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു് സുപ്രസിദ്ധമാകുന്നു. ശീലധർമ്മനാമായ സജ്ജനങ്ങൾ അതിൻ വണ്ണം അമന്ദനം അയാചിതനായിരുന്നാലും യഥാശക്തിസമാധാനം ചെയ്യുകതന്നെ ചെയ്തിരുന്നു. ഏകദേശം അവന്റെമാതാവു പോയിട്ടു അഞ്ചെട്ട കൊല്ലങ്ങൾ അവൻ ആ ജന്തുക്കളെയും അവനെയും രക്ഷിച്ചു ഇങ്ങനെ യിരിക്കെ, ഇനിയെങ്കിലും തന്റെ പുത്രൻ സ്വകൃത്യത്തെക്കുറിച്ചു അറിവുള്ളവനായിത്തീർന്നിരിക്കാമെന്നുവിചാരിച്ചു, പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഏകദേശം കൊണ്ട് മടങ്ങിയെത്തി അവന്റെ നല്ല കണ്ടപ്പോൾ അവളുടെ ആശയെല്ലാം അസ്തമിച്ചു എങ്കിലും അവൾ അവനെ അരികത്തുവിളിച്ചിരുത്തി ഇങ്ങനെ ഗുണഭോജിച്ചു: “നിനക്കു പത്തുപതിനെട്ടു വയസ്സായി; നീ സ്വയംപ്രയത്നിച്ചു എന്നെയും നിന്നെത്തന്നെയും രക്ഷിക്കേണ്ട പ്രായമായി. ഇപ്പോഴും ഈ പ്രാണികളെയുംകൊണ്ടുനടന്നു ഭ്രാന്തന്മാരുടെനിലയിൽ ജീവിക്കുന്നതു ശോഭനമല്ല. അതിനാൽ ഈ പാമ്പിനെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ കൊണ്ടുപോയിവിട്ടേച്ചുപോരൂ. മറ്റു വേണ്ടകാര്യങ്ങളെപ്പിന്നിട പറയാം” എന്നുപറഞ്ഞു മാതുവചനത്തെ ഭക്തിപൂർവ്വം കേട്ടിട്ടു അവൻ ആ പാമ്പിനെ കൊണ്ടുപോയി അതിനെ വാങ്ങിയസ്ഥലത്തു ചെന്നു. ആ സപ്പ്ലേറ്റിക തുറന്നു അതിൽനിന്നു ആ പാമ്പിനെ പുറത്തേക്കു വിട്ടിട്ടു ഇങ്ങനെപറഞ്ഞു: “സപ്തനാഗമേ! ഞാൻ നിന്നെ ഇതേവരെ എന്റെ ജീവനെപ്പോലെ സംരക്ഷിച്ചു. പാമ്പാട്ടിക്കു ഏകദേശം കൊടുത്താണു നിന്നെ വാങ്ങിയതു്. നിനക്കു ഞാൻ ഒരുപ്രഭുവുവെച്ചിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ അമ്മയുടെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു ഞാൻ നിന്നെ വിട്ടുയച്ചിരിക്കുന്നു. നീ യഥേഷ്ടം ചെയ്തോൾക” എന്നുപറഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

നന്ദിയുള്ള സപ്പും ഇങ്ങനെവിചാരിച്ചു: “പാമ്പാട്ടി എന്നെപ്പിടിച്ചു ബന്ധിച്ചു അവന്റെ ചൊല്ലിൻകീഴാക്കി കഷ്ടപ്പെടുത്തിവന്നു. അങ്ങനെ ബന്ധനത്തിൽ കുടുങ്ങി നിരാശ്രയനായിരുന്ന എന്നെ ഒരു വലിയസംഖ്യ കൊടുത്തുവാങ്ങി തന്റെ പ്രാണനെപ്പോലെ സംരക്ഷിച്ചു ഇവനു എന്തെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യേണ്ടതു എന്റെ ധർമ്മമാണു്.”

സപ്പും ഹേ! രാജകുമാര! എന്നുവിളിച്ചു. അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ആരെയും കാണായ്ക്കയാൽ അവൻ പിന്നെയുംനടന്നു. സപ്പും പിന്നെയും വിളിച്ചു. അവൻ പിന്നെയും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. പാമ്പിനെയല്ലാതാരേയും കണ്ടില്ല. “സപ്പമേ! നീയാണോ എന്നുവിളിച്ചതു്? നീ വളരെക്കാലം എന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്നിട്ടും സംസാരിക്കാഞ്ഞതെന്താണു്? ഇപ്പോൾ നീ എന്നെ എന്തിനു വിളിക്കുന്നു?” എന്നുചോദിച്ചു. ഞാൻ നാഗലോകത്തുള്ള നാഗേശ്വരൻ എന്ന സപ്പത്തിന്റെ പുത്രനാണു്. ഞാൻ പുറത്തുസഞ്ചരിച്ചിരുന്ന അവസരത്തിൽ പാമ്പാട്ടിക്കുറവൻ

അവന്റെ മരുണിന്റെയും മന്ത്രത്തിന്റെയുംശക്തിയാൽ എന്നെ ബന്ധിപ്പിച്ചതാകുന്നു. നീ എനിക്കുചെയ്ത ഉപകാരത്തിനു ഞാനും പ്രതിനന്ദനാഭ്യപകാരം നിനക്കു ചെയ്യണമെന്നുവിചാരിക്കുന്നു. നീ ഇവിടെത്തന്നെ നില്ക്കണം. ഞാൻചെന്നു എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെയും ഭ്രാതാക്കളെയുംകാണും. അവരുമായി കുറച്ചുനേരം സൈപരസല്ലാപംചെയ്തിട്ടു ഞാൻ മടങ്ങിപ്പോരാൻയതിക്കും. ആ സമയം എന്റെമാതാപിതാക്കന്മാർ തടുക്കും. എന്നെ വളരെക്കാലം തന്റെപ്രാണനെപ്പോലെസംരക്ഷിച്ച ആളെപ്പിരിഞ്ഞു നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽ നില്ക്കുകയില്ല എന്നും പറയും. ആ ആൾ എവിടെ എന്നുചോദിക്കും. ഇവിടെ നില്ക്കണമെന്നു ഞാൻ പറയും. അതുകേട്ടു നിങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുചെല്ലും. നിങ്ങൾ പ്രതിഫലമായി എന്തു ചോദിച്ചാലും തരാമെന്നു അവർ വാഗ്ദാനംചെയ്യും. എനിക്കു മറ്റൊന്നും ആവശ്യമില്ല, കൈയിൽകിടക്കുന്ന തിരുവാഴി തന്നാൽ മതിയാകുമെന്നു അറിയിക്കണം. എന്റെപിതാവു അതിനെ നിങ്ങൾക്കു തരും. ആ ജീവരത്നാംഗുലിയും അമേയപ്രാഭവമുള്ള ഒരു ദിവ്യസാധനമാകുന്നു. അതിനെ കൈയിൽ ധരിച്ചുകൊണ്ടു് എന്തുവിചാരിച്ചാലും അതിൻ വണ്ണം സാധിക്കും ഇന്നുമുതൽ നിന്റെഭാരിദ്യുമുഴുവൻ നീക്കി നിനക്കു സർവ്വസമ്പത്തുണ്ടായി സകല ഐശ്വര്യങ്ങൾ സിദ്ധിക്കയും ചെയ്യും എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു അവൻ നാഗരാജാവിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോയി.

അവന്റെ പിതാവു് സകലവസ്തുതയുംമനസ്സിലാക്കി, അമന്ദനെ വരുത്തി തന്റെ കൈയിൽനിന്നും വിട്ടൊഴിക്കാതെയരിച്ചിരുന്ന ജീവരത്നം വച്ചുമോതിരുകൊടുത്തു ഇതിനെ സഭാകയ്യിൽധരിച്ചുകൊള്ളണം നിന്റെ സകലഭുജങ്ങളും ഇന്നോടവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ പുത്രനെ ജീവനിവിശേഷമായി സംരക്ഷിച്ചതിലേക്കു് ഒരു പ്രത്യുപകാരമായിരിക്കട്ടെ എന്നുപറഞ്ഞു് സന്തോഷത്തോടെ അമന്ദനെ യാത്രയാക്കി.

അവൻ ആ മോതിരത്തിന്റെ ദിവ്യശക്തിയെ പരീക്ഷിക്കാനായി ഈ കാടുമുഴുവൻ വെട്ടു വെണ്ണീറാകട്ടെ എന്നുവിചാരിച്ചു ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അതുമുഴുവൻ, പണ്ടു് ഖണ്ഡവദാഹംപോലെ അഗ്നിഭഗവാൻ വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. മോതിരത്തിന്റെ ദിവ്യരൂപം പൂർണ്ണമായി ഗ്രഹിച്ചു. ഉടനെ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു: ഈ സ്ഥലം അറുന്തറുകാതം സമചതുരത്നം മുഴുവൻ രമ്യമായ രാജ്യമായിത്തീരട്ടെ അതിൻവണ്ണം ഭവിച്ചു. ഏഴുനിലയിൽ പലമാളികകളും സുവണ്ണസ്തുപികകളോടുകൂടിയ മേലെടുപ്പുംമറ്റുംകൊണ്ടു് അവിടം രമ്യമായ ഒരു രാജധാനിയായിത്തീർന്നു. തന്റെ രാജ്യത്തുള്ള സകലജനത്തെയും തനിക്കു പണ്ടു് ദാനംചെയ്ത സംരക്ഷിച്ച സുജനത്തെയും വരുത്തി അവിടെ പാർപ്പിച്ചു. തന്റെ രാജ്യത്തെ കവന്റെട്ടത്ത പിത്രവുനെനിഷ്കാസിച്ച്, കുടികൾക്കുഫലപ്രദമായ ഭൂമിലഭിക്കയാൽ ധനധാന്യസമൃദ്ധിയുണ്ടായി. രാജ്യം ഐശ്വര്യഭാവത്തെയുടെ നടനരംഗമായി പ്രശോഭിച്ചു. തന്റെഭരണം പ്രജകൾക്കു് ഉപകാരപൂർവ്വകവുമായി

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ തനിക്കു വിവാഹകാലം സമ്പ്രാപ്തമായി. നല്ല ലോകസുന്ദരികൾ എവിടെയുണ്ടെന്നു തിരക്കിത്തുടങ്ങി ചിലരെയും ചില വഴിയെച്ചു അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിട്ടും തന്റെ ആശയ്ക്കനുസരണമായ ഫലം ലഭിച്ചില്ല. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ലോകത്തിലുള്ള സുന്ദരസ്രീകളിൽ പച്ച ശിരോഭൂഷയെന്നു സമ്മതിക്കത്തക്ക ഒരു സുന്ദരി ഇവിടെ വാങ്ങി എന്നു വിചാരിച്ചു. കനകപുരത്തെ രാജകന്യകയായ കനകാംഗി, അവൾ ശയിച്ചിരുന്ന മണിമഞ്ചത്തോടുകൂടി അവന്റെ മുമ്പിൽ, മോതിര പ്രഭാവത്താൽ ആനീതയായി. കണ്ടുകൂട്ടുമ്പോൾതന്നെ അവൻ അവളിൽ അഭിരതി ജനിച്ചുവെങ്കിലും അവളെ ഉണർത്തി അവൾ ഉണർന്നസമയം തന്റെ മുമ്പിൽ പുരുഷലക്ഷണസമ്പത്തികൊണ്ടു പുരുഷഗണത്തിൽ അഗ്രണിയായ ഒരു യുവതേജസ്വിയെയാണു കണ്ടതു്. പരിസരപ്രദേശങ്ങളെല്ലാംതന്നെ അപരിചിതങ്ങളായും തോന്നി. അവൾ സംഭ്രമം ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു; “ഹേ പുണ്യാത്മൻ ഭവാനു ആരു? ഇതെവിടം? ഞാൻ ഇവിടെ ഏതുവിധം ആനീതയായി?” അതിലേക്കു അമന്ദൻ ഇങ്ങനെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഇതു് ഏന്റെ രാജധാനിയാണു്. ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പേർ ജീവരത്നപുരമെന്നാണു്. ഏന്റെ ആവശ്യം അനുസരിച്ചു ഞാൻ ഭവതിയെ ഇവിടെ ആനയിപ്പിച്ചു.

രാജകുമാരി:—“അങ്ങു് സർവ്വപ്പെട്ടുതന്നെ. ഞാൻ അതു സമ്മതിച്ചു എന്നാൽ ഈ നിലയിൽ ഉള്ള ഒരു വിവാഹം അധർമ്മമാണു്. ഇതു പണ്ടു രാവണൻ തന്റെ അരിശയിതമായ ശക്തിവൈഭവംകൊണ്ടു സീതാപഹരണംചെയ്തു മിടുക്കുപോലെ നാശകരവും അധർമ്മപ്രസക്തവുമാകുന്നു. നമുക്കു ധർമ്മമായിത്തന്നെ പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള സമയവും ശക്തിയുമുണ്ടല്ലോ? കേവലം വനചരന്മാരുടെ നിലയെ നമുക്കു ഭജിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അങ്ങു ചാരന്മാരെ അയച്ചാൽ ഞാൻ പിതാവിനെ കൊണ്ടു സമ്മതിപ്പിക്കാം. വളരെ ആഘോഷമായും മംഗലകരമായും ആ ഉത്സവത്തെ കൊണ്ടാടുകയും ചെയ്യാം. നമ്മുടെ ജീവിതചരിത്രത്തിൽ കാളിമകലത്താതെ കഴിക്കുകയും ചെയ്യാം. അവളുടെ വായിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട ഹൃദ്യവും മധുസ്യന്ദിയുമായ വചനാമൃതം അവനെ ധർമ്മനിഷ്ഠനാക്കിത്തീർത്തു. അവളുടെ അപേക്ഷയനുസരിച്ചു അവളെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ കനകപുരം രാജധാനിയിലാക്കി.

അടുത്തദിവസം അമന്ദൻ മന്ത്രിമാരുമായി ചോർച്ചിട്ടു് ചിലരെ കനകപുരത്തിലേക്കയച്ചു. അവിടെനിന്നും കനകാംഗിയുടെ പ്രേരണയാൽ കനകാംഗൻ ചിലരെ ഇങ്ങോട്ടേയ്ക്കും അയച്ചു. അവർ രണ്ടുകൂട്ടരും അവിടവിടെയെത്തി സന്ദേശങ്ങൾക്കു അനുക്രമമായ മറുപടിയുമായി മടങ്ങി. കനകാംഗൻ ദിവസം നിശ്ചയിച്ച വിവരം അമന്ദനെ അറിയിച്ചു. അയാൾ നാലംഗപ്പടയുമായി ചെന്നു ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ കനകാംഗിയെ വിവാഹംചെയ്തു, വേണ്ട കന്യകാദാനങ്ങളും സ്വീകരിച്ചു കനകാംഗിയേയും

കൊണ്ടു മടങ്ങിപ്പോന്നു. അവർ രാജധാനിയിലെത്തി അമരന്റെ മാർഗ്ഗം വിനെ അമരനും കനകാംഗിയും നമസ്കരിച്ചു ആശീർവാദം സ്വീകരിച്ചു.

അനന്തരം അമരനും കനകാംഗിയുമായി രാജഭോഗങ്ങളനുഭവിച്ചു ജീവിതത്തെ പരമാനന്ദമായി നയിച്ചു. അമരൻ പരിപൂർണ്ണനായി. അവൻ സമസ്തേശപത്മസമ്പൂർണ്ണനായി. അവനെ ഒരു വിഭവത്തിലും കവച്ചവയ്ക്കാൻ അക്കാലത്തിൽ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സമ്പത്തും ആചത്തും വരുമ്പോൾ കൂട്ടത്തോടെ വരികയുള്ളു.

“സമ്പത്തുമാപത്തുമൊരേതരത്തിൽ
കമ്പക്കളിക്കൊട്ടു തരംവരുത്തും
വമ്പത്തൊന്നും തലയൊട്ടു കൂന്നും
തമ്പത്തുചേർന്നങ്ങനെ ലീലചെയ്യും”

എന്നു് ഒരനുഭവസ്ഥൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇങ്ങനെ സുഖാവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്ന കാലത്തു ആ കനകാംഗിക്കു രാവിലേ രാവിലേ സമുദ്രസ്നാനം ചെയ്യാൽകൊള്ളാമെന്ന ആശയമുണ്ടായി. ആ വിവരം അമരനോടുപറഞ്ഞു. രാജ്ഞിയായിരിക്കുന്നസ്ഥിതിക്കു് പാണ്ഡ്യമായിച്ചെന്നു കളിക്കുന്നതു ആക്ഷേപമാണല്ലോ. അതിനാൽ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നും കടൽക്കരവരെ ഒരു തുരങ്കമുണ്ടാക്കി, അവൾ പ്രതിദിനം ആ തുരങ്കംവഴി കടലിൽ കളിക്കുക പതിവാക്കി. ഒരിക്കൽ മാളവത്തിലെ രാജാവു് ആ തീരംവഴി കടൽവള്ളത്തിൽ കടലിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ മൂത്രവിസർജ്ജനത്തിനായി തുരങ്കത്തിനടുത്തായി കരയ്ക്കിറങ്ങി മൂത്രവിസർജ്ജനസമയം ഒരുമുരളു തലമുടി കണ്ടു. അതിന്റെ നീലവർണ്ണം അവന്റെ മനസ്സിനെ ആകർഷിച്ചു. അവൻ ആ മുടി എടുത്തുകഴുകി വിടർത്തുന്നോക്കി. അതിന്നു ഏഴുമാറുനീളവുംവണ്ടിൻ തോടിന്റെ നിറംപോലെ സ്തിശ്ലമായ നിറവുമുള്ളതായിക്കണ്ടു. ഇത്ര വിശിഷ്ടമായ മുടിയുള്ളവൾ ത്രിലോകസുന്ദരിയായിത്തന്നെയിരിക്കണം. ശൃംഗാരലക്ഷ്മിയായ ആ കോമളാംഗിയെ കൊണ്ടുകൊടുക്കുന്നവർക്കു് പകുതിരാജ്യംകൊടുക്കാമെന്നും അവൻ ശപഥം ചെയ്തിരുന്നു. പലരും അവൾ ആരെന്നറിവാനായി പല ദിക്കിലും സഞ്ചരിച്ചു. ആ പരിശ്രമങ്ങളെല്ലാം വിഫലമായി. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ധനാശയാൽ വ്യാമോഹിതയായ ഒരു വൃദ്ധ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. വ്യാജംകൊണ്ടും സമ്പ്രദായംകൊണ്ടും, കാൽപ്പാദോദ്ദേശകങ്ങളായ നയവിശേഷംകൊണ്ടും മനുഷ്യരെ വഞ്ചിക്കാൻ കരുത്തുള്ളവർ വൃദ്ധകളാണെന്നു പ്രസിദ്ധമാകുന്നു. ആ കത്സിതയായ വൃദ്ധ, തലമുടി കണ്ടെടുത്ത സ്ഥലത്തെത്തി വളരെ ദിവസം അന്വേഷണം നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി അവിടത്തെ പട്ടമഹിഷിയായ ആ രാജ്ഞി ആ സ്ഥലത്തുവന്നു സൂര്യോദയസമയം കളിക്കാറുണ്ടെന്നറിവുകിട്ടി. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ഒരു പട്ടയെ വേണ്ട ചാണകവരളി മുതലായവയുമായി അവിടെയെത്തി പ്രഭാതത്തിനുമുമ്പേ പട്ടയൊക്കെ ശരിപ്പെടുത്തിയിരുന്നു വെളുപ്പാൻ നാലുനാഴികയുള്ള

പ്പോൾ പട്ടയ്ക്കു തീയിട്ടു. കനകാംഗി കളിക്കാൻ വരുന്നസമയം നോക്കി ആ വൃദ്ധ ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചു കരഞ്ഞു. ഒരു ഭീനനിസ്വപനവും പ്രലാപവും കേട്ടു. അത് ഒരു സ്ത്രീയുടെതാണെന്നും മനസ്സിലായി. അതുനിമിത്തം കനകാംഗി അവളുടെ അടുത്തുചെന്നു ഭുവകാരണം ചോദിച്ചു. അവൾ പട്ടയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു: “എനിക്കു് ഒരു പുത്രിമാത്രമേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഞാൻ അവളുടെ രക്ഷയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുകയായിരുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ കാഴ്ചയിൽ അവൾ നല്ല സൗന്ദര്യമുള്ളവളായിരുന്നു ഇനി സംരക്ഷിക്കാൻ, താങ്ങോരുമില്ല, തളർച്ചയുമില്ല എന്നാമട്ടിലായി. എന്റെ അപ്പി എവിടെനിന്നാണ്? എന്റെ ഈ ഭുവം കണ്ടല്ലോ?” ഈ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ വ്യാജത്തിന്റെ സ്പഷ്ടരണംപോലും ഉണ്ടായില്ലെന്നതന്നെയല്ല, യഥാർത്ഥമാണെന്നു തോന്നത്തക്ക ഭാവവിശേഷങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. “നിങ്ങൾ എന്നോടൊന്നിച്ചു വരുമെങ്കിൽ ഞാൻ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം. ജനിക്കുന്നവരെല്ലാം മരിക്കുന്നതു സഹജമാകയാൽ, മരണത്തെക്കുറിച്ചു വേദിക്കുന്നതു നിഷ്പ്രയോജനമാകുന്നു. എനിക്കു നിങ്ങളുടെ കഥകേട്ട് ഇവിടെ നില്ക്കാൻ തരമോ സമയമോ ഇല്ല. കൂടെവരുന്നതിനു സമ്മതമുള്ളപക്ഷം കൂടെപ്പോന്നു കൊള്ളു” എന്നു പറഞ്ഞു അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കൊട്ടാരത്തിൽ തന്നെ പാർപ്പിച്ചു ഒരു വലിയമ്മയുടെ നിലയിൽ വേണ്ടതെല്ലാം കൊടുത്തു അവളെ സംരക്ഷിച്ചു.

ഇങ്ങനെ കറേക്കാലം കഴിഞ്ഞു. വൃദ്ധയുടെ ഉദ്ദേശത്തിനു ഒരു സാധ്യമാഗ്ഗവും കിട്ടിയില്ല. കനകാംഗിയെ ഭുവപദേശംചെയ്തു കൊണ്ടുപോകുവാൻ സൗകര്യവുമില്ല. നല്ലകാഴ്ചയോടുകൂടിയ അവളോടു ഒന്നും പറയുവാൻ വൃദ്ധയ്ക്കു ചെയ്യുമുണ്ടായില്ല. ഒരുദിവസം അമന്ദനം കനകാംഗിയും വലിയരാജ്ഞിയും വൃദ്ധയും കൂടിയിരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ അമന്ദൻ കനകാംഗിയോടു “ഭവതിക്കു എന്തുപകപഹലം തിന്നണമെന്നു ചോദിച്ചു.” അതിലേക്കു് അവൾ, ഇപ്പോൾ മാമ്പഴം തീരെ കിട്ടാത്തകാലമാണല്ലോ. എനിക്കു നല്ല മാമ്പഴം വരുത്തിത്തരുന്നതായാൽ കേമൻതന്നെ എന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കാം എന്നു അവൾ മറുപടിപറഞ്ഞു. അപ്പോൾ തന്നെ അവൻ തന്റെ കയ്യിൽ കിടക്കുന്ന ജീവരത്നമോതിരം ഉഴരിനെത്തത്തു ചേർത്തുപിടിച്ചു അല്പനേരം ധ്യാനിച്ചനേരം കൊണ്ടുവാ മാമ്പഴം എന്നു ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. എവിടെനിന്നു് എന്നറിയാതെ മാമ്പഴം അവരുടെ മുമ്പിൽ വീണുതുടങ്ങി. ധാരാളം സ്വാദിഷ്ടങ്ങളായ മാമ്പഴങ്ങൾ ലഭിച്ചതുകണ്ടു വൃദ്ധ വിശേഷവിധിയായി വിസ്മയിച്ചു. മറുക്കുവകു് ഇതിൽ അത്ര വിസ്മയത്തിനു അവകാശമുണ്ടായില്ല. ഇതിനെക്കാൾ എത്രയോ അത്ഭുതസംഭവങ്ങൾ അവൻ നടത്തിക്കണ്ടു് പരിചയിച്ചവകു് ഈ മാമ്പഴം വരുത്തിയതിൽ വിസ്മയിക്കാനെന്തുളളു് വൃദ്ധ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “ഇയാളുടെ സകല വൈഭവങ്ങൾക്കും

കേൾക്കൂ ഈ വിശിഷ്ടമായ മോതിരമാകുന്നു. ഇതിനെ കരസ്ഥമാക്കിയാൽ കനകാംഗിയും കരസ്ഥമാകുമെന്നെ” എന്നു അവൾ തീരുമാനിച്ചു.

തെളിവുസം അവൾ തലവേദനയെന്നു പറഞ്ഞു കിടന്നു. മഹാരാജാവായ അമരൻ അതറിഞ്ഞു വലിയ വൈദ്യന്മാരെ വരുത്തി ചികിത്സിപ്പിച്ചു. എന്തുതന്നെ ചെയ്തിട്ടും വൃദ്ധ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ കിടക്കുന്നു. പ്രകൃത്യാ ദയാശീലയായ കനകാംഗി, വൃദ്ധയുടെ ദുഃഖം ഗ്രഹിക്കാതെ, “എന്താ! തലവേദന ഒട്ടും കുറഞ്ഞില്ലേ” എന്നുചോദിച്ചു. “തീരെ കുറഞ്ഞില്ല. ഇപ്പോഴും അതു വേദനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കുന്നു. ഇനി തലവേദനനിറുത്താൻ ഒരുപായമേയുള്ളൂ. അതിലേക്കു രാജ്ഞി വിചാരിച്ചാൽ പ്രയാസമുണ്ടാകയില്ല” എന്നു ആ പട്ടവങ്ക പറഞ്ഞു.

കനകാംഗി:—പറയൂ കേൾക്കട്ടെ എന്നാൽ സാധ്യമാണെങ്കിൽ സാധിക്കാൻ നോക്കാം.

വൃദ്ധ:—രാജ്ഞിക്കു എന്റെ തലവേദന മാറിക്കാണണമെന്നാശയുണ്ടെങ്കിൽ സാധിക്കും.

കനകാംഗി:—നിങ്ങളെന്താണു് ഈ സന്ദേഹംജ്ഞിക്കുന്നതു്? എനിക്കാശയില്ലെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങനെയെന്നു വിശ്വസിച്ചോളൂ. നിങ്ങളെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താനൊന്നും വിചാരിക്കുന്നില്ല.

വൃദ്ധ:—എന്റെ തക്കം ഭേദപ്പെടുത്താതിരിക്കു്. ഞാൻ എന്റെ വേദനകൊണ്ടു പറഞ്ഞുപോയതാണു്.

കനകാംഗി:—എന്നാൽ പറയൂ, എന്താണു വേദനതെന്നു്.

വൃദ്ധ:—തമ്പുരാന്റെ കൈവീരലിൽ കിടക്കുന്ന മോതിരം ഉഴരി എന്റെ വീരലിലിട്ടു് അതുകൊണ്ടു തലയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ ഉടൻ തലവേദന പോകും. തക്കമേയില്ല. മറുളള മരുന്നുകളൊന്നും ഫലിച്ചില്ല. ഇനി അതൊരു പരീക്ഷയേ നോക്കാനുള്ളൂ.

കനകാംഗി:—ആ മോതിരം കിട്ടാൻ തരമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കിടക്കുന്ന മോതിരം അതു ചോദിക്കും? ഞാൻ ചോദിക്കയില്ല. അഥവാ ചോദിക്കുന്നതായാൽത്തന്നെ തരാൻ വല്ല തടസ്സവുമുണ്ടെങ്കിൽ അതു ഇരുക്രട്ടക്കും വ്യഥാജനകമായും തീർന്നു്ക്കാം.

വൃദ്ധ:—എന്റെ മകളാണെങ്കിൽ എന്നോടിക്കൂടെ പറകയില്ല. രാജ്ഞിയുടെ അമ്മയോടാണെങ്കിൽ രാജ്ഞിയും ഇങ്ങനെ പറയുകില്ല. നൊന്തവനേ അന്തഃപായു എന്നൊരു പഴമൊഴിയുണ്ടു്. വേണെങ്കിൽ ചക്ക വേരിലും കായ്ക്കും; ഇല്ലെങ്കിൽ കൊമ്പിലുമില്ല. എന്നോടൊന്നും പറയേണ്ടാ. ഈ തന്ത്രങ്ങളൊക്കെ ഞാനും കണ്ടിട്ടുള്ളവയല്ലയോ?

കനകാംഗി:—എന്നാൽ നിങ്ങൾ പറയൂ. അതിൻവണ്ണം ചെയ്യാം.

വൃദ്ധ:—ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. അതിൻവണ്ണംചെയ്താൽ ഉടൻ മോതിരം ഉഴരി കൈയിലിട്ടുതരും. ഇന്നു കിടക്കാൻവരുമ്പോൾ കുറച്ചു മുഷിഞ്ഞ മട്ടിൽ നിലക്കൂണം. എന്താ മുഷിഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുന്നതു്. എന്തു

വേണമെന്ന് തമ്പുരാൻ ചോദിക്കും. എന്നിങ്ങനെ മുഷിച്ചിലില്ല. എന്നാൽ ഏതൊക്കെയാണുവന്നിട്ടു കറേക്കാലമായല്ലോ. ഒരുദിവസമെങ്കിലും ഈ മോതിരം നീയും ഒന്നിട്ടോ എന്നു പറഞ്ഞുതന്നോ. അത്രയേയുള്ളൂ സ്നേഹമെന്നു പറയണം. ഉടൻ ഉഴി കൈയിലിടും. സന്തോഷത്തോടെ ഒന്നിച്ചു കിടന്നുകൊള്ളണം. അദ്ദേഹം ഉറങ്ങുമ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുവന്നു എന്റെ കൈയിൽ തരണം. നേരം വെളുക്കുമ്പോൾ ഞാൻ മടക്കിത്തന്നേയ്ക്കാം.

കനകാംഗി വൃദ്ധവച്ച വലയിൽ കുടുങ്ങി. അവൾ മൂത്തുതഴമ്പിച്ച വേശ്യയുടെ അഭിപ്രായത്തെ അക്ഷരാപ്രതി അനുഷ്ഠിച്ചു. രാജാവിനോടു പ്രണയകലഹം ഭാവിച്ചു. അവൾ അതിനുള്ള കാരണം ചോദിച്ചു. എന്നെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ട് എത്രയോ നാളുകളായില്ലേ. ഒരുദിവസമെങ്കിലും അവിടത്തെ കൈവിരലിനെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന മോതിരം എന്റെ കയ്യിലിട്ടു ഭംഗിനോക്കുവാൻ സാധിച്ചോ എന്നു ചോദിച്ചു. അതു ശരിയാണ്. ഞാൻ കാത്യാന്തരാവ്യാപാരത്താൽ അതോർത്തില്ല. ഇനിയും അതിനുള്ള സമയം വിട്ടുമായിട്ടില്ല. ഇതാ ധരിച്ചോളൂ എന്നു പറഞ്ഞു ഉഴി കൊടുത്തു. അനന്തരം അവർ ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു രാജാവ് ഉറങ്ങിയശേഷം കനകാംഗി വൃദ്ധയുടെ അടുത്തെത്തി മോതിരം അവളുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് മടങ്ങിപ്പോയി. വൃദ്ധ, ഇതുതന്നെ തരമെന്നു കരുതി മോതിരം കൈയിലിട്ടുകൊണ്ടു കലിംഗത്തിലെത്തണമെന്നു വിചാരിച്ചു. ഉടൻ അവിടെയെത്തി. രാജാവിനെക്കണ്ടു മോതിരം അയാളുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. ഈ മോതിരം ധരിച്ചുകൊണ്ടു ആ രാജകുമാരിയെ സ്തുരിച്ചാൽ അവൾ ഉടൻ അവിടുത്തെ സന്നിധിയിലെത്തുന്നതാകുന്നു എന്ന് അതിന്റെ ഫലത്തെയും ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. അവൻ ആ മോതിരം ധരിച്ചുകൊണ്ടു കനകാംഗി തന്റെ അടുക്കൽ ഉടൻ എത്തണമെന്നും അമ്മന്ദൻ ഭ്രാന്തുപിടിച്ചുപോകണമെന്നും അവന്റെ ജീവരത്നപുരം വെന്തുവെണ്ണിറക്കണമെന്നും ധ്യാനിച്ചു. ഇവയെല്ലാം ഒരുനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കഴിഞ്ഞു കനകാംഗിയെക്കണ്ടു അവൻ കുറേനേരത്തേക്കു കൊത്തിവച്ച പാവകണക്കെ നിന്നുപോയി. ഹാ! എന്തു സൗന്ദര്യം! എന്തു നിറം! എന്തു വിശേഷമായ ശരീരസുഷമ! ഇത്തരം രൂപസമ്പന്നകളായ സ്ത്രീകൾ ലോകത്തിൽ അധികമുണ്ടായിരിക്കയില്ല എന്നിങ്ങനെ അവൻ വിചാരപരമ്പരയിൽ മഗ്നനായിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കനകാംഗിയുടെ അവസ്ഥയെ അവൾ ഓർമ്മിച്ചു. കഷ്ടം! വഞ്ചകിയായ വൃദ്ധയുടെ വാക്കിൽ പെടുകക്കൊണ്ടാണല്ലോ ഞാനും എന്റെ ഭർത്താവും വഞ്ചിതരായത്. വേശ്യകളുടെ തൊഴിൽ ഇങ്ങനെയാണെന്നു കേട്ടിട്ടുള്ളത് ഇപ്പോൾ അനുഭവിച്ചറിവാൻ കഴിഞ്ഞു. “ഇതാണു സ്ത്രീകളെ വിശ്വസിക്കരുത്”തെന്നു അഭിജ്ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. “വൃദ്ധയുടെ വാക്കുകേട്ടു ഭർത്താവിനെ വഞ്ചിച്ചതിന്റെ ഫലമാകുന്നു ഇത്”. ഈ ഭൗഭാഗ്യം നാം അനുഭവിക്കേണ്ടതുതന്നെ. എന്നാൽ എന്നെ പൂണ്ണമായി വിശ്വസിച്ച ഭർത്താവിനെക്കൂടി അപ

കടത്തിലാക്കിയതാണു ഭയങ്കരവുംദുരനീയവുമായിത്തീർന്നത്. ആട്ടെ; ഇവനെയും ചതിക്കുകതന്നെവേണം"എന്നു അവളും വിചാരമുണ്ടായിനിന്നു.

കലിംഗരാജൻ—കനകാംഗി! സ്രീരത്നമേ! നിന്റെ അതിശയിതമായ സൗന്ദര്യവിശേഷത്താൽ ഞാൻ അപഹൃതചിത്തനായിരിക്കുന്നു. എന്നെ നീ നിന്റെ സമാഗമത്താൽ ധന്യനാക്കിത്തീർക്കുക.

കനകാംഗി—പ്രഭോ! അവിടുന്ന് പറയുന്നതു വാസ്തവംതന്നെ. എന്നാൽ നാളെമുതൽ എട്ടുദിവസത്തേക്കു എനിക്കു ഗൗരീപ്രതമാണ്. ആ പ്രതം കാലംകൂടിയാൽ ഞാൻ ഭവാന്റെ പത്നിസ്ഥാനത്തെ വരിച്ചുകൊള്ളാം. എട്ടുദിവസം സകലജാതിമതസ്ഥന്മാരുടേടിയ ഭരിദ്രലോകത്തിനു ചതുർവിധവിഭവങ്ങളോടുകൂടി ഭക്ഷണംകൊടുക്കണം എട്ടാമദിവസം വലിയ സഭയും സർവ്വാനിയമങ്ങളെന്നും വിളംബരം ചെയ്യണം.

അവൻ വ്യാമോഹിതനാകയാൽ കനകാംഗിയുടെ ഹിതമനുസരിച്ചു സകലതും തയ്യാറാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിലേക്കു മന്ത്രിയെ ചട്ടംകെട്ടി. രാത്രിയെ അങ്ങനെയിച്ച് ഉദയത്തിൽ കുളികഴിഞ്ഞു കനകാംഗി സ്വഭർത്താവിനോടു പുനഃസംഘടനം ഭവിക്കുവാനായി ഗൗരീപ്രതം ആരംഭിച്ചു. അതിതീവ്രമായ മനോവൃത്തിയോടുകൂടി ഗൗരിയെ ഭജിച്ചു. പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന അപരിച്ഛിന്നശക്തിയായ പരാശക്തിയെ ഹൃദയത്തിൽ കണ്ടുകൊണ്ടു് തീവ്രമായ തപസ്സുടങ്ങി. നിത്യവും വരുന്ന സകല പാവപ്പെട്ട ജനങ്ങൾക്കും ചതുർവിധവിഭവങ്ങളോടുകൂടി ഭക്ഷണം കൊടുത്തും തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ എട്ടാമദിവസമായി. അന്നു സകലജനങ്ങളും ഈ ഉഗ്രമായ പ്രതമാഹാരവും കൊണ്ടാടുവാനെന്നപോലെ ഭോജനശാലയിൽ തിരക്കും തിരക്കും വർദ്ധിച്ചു. പലസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും അന്നുകാരിരും ഭരിദ്രന്മാർ എത്തിയിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ അമരൻ പുച്ചയേയുംകൊണ്ടു എത്തിക്കൂടി. അവന്റെ ബുദ്ധി കല്ലുപോലെ ഗ്രഹണശക്തിയില്ലായിരുന്നു. സഭയിൽ ഉണ്ണാനിരുന്നപ്പോൾ പുച്ചയ്ക്കുകൂടെ ഒരു ഇല കൊടുക്കണമെന്നു വാദമായി. വിളമ്പുകാർ ആ അപേക്ഷയെ നിരാകരിച്ചു. ഇലകൊടുക്കാതെ പോവുകയില്ലെന്നു അവനും വാദിച്ചു. ഈ തിരക്കെല്ലാം കനകാംഗി ഒരു യവനികവഴിയായി കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവും എത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും അയാൾക്കു ബുദ്ധി കല്ലു തന്റേടമില്ലെന്നും അവൾ മനസ്സിലാക്കി നന്നേ വ്യസനിച്ചു. ആ പുച്ചയ്ക്കുകൂടെ ഒരു ഇലകൊടുക്കട്ടെ എന്നു് ഒരു ചാരൻമുഖേന അവൾ ആജ്ഞാപിച്ചു. അമരനും പുച്ചയും മുഷ്ഠാനും ഭക്ഷണം കഴിച്ചു.

വലിയ ഉണ്ണുണ്ടതിനാൽ അന്നു നടക്കുവാൻ അമരനതോന്നിയില്ല. അവനും പുച്ചയും കൊട്ടാരത്തിന്റെ തിണ്ണയിൽ കയറി ശയിച്ചു. രാത്രിയിൽ പത്തുനാഴിക ഇരുട്ടുവോളം സഭ്യനടന്നിരുന്നു. അതിനുശേഷം ഉഴുപ്പുര അടച്ചു ഭൂതജനങ്ങളെല്ലാം യഥാസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കുപോയി. പാതിരാത്രിയായപ്പോൾ എവിടെയും നിശ്ശബ്ദമായി. പകൽമുഴുവൻ

അത്യുദ്ധമാനംചെയ്തയാൽ ഭൂതൃപ്തിയും ആയാസംകൊണ്ടു ഗാഢമായുറങ്ങിപ്പോയി. ആ സമയം പഴങ്ങളുടേയും പപ്പടകത്തിന്റേയും ഉപ്പേരിയുടേയും കഷണങ്ങൾ പലസ്ഥലങ്ങളിലായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു അവ തിന്നുന്നതിനുംകൊണ്ടുപോകുന്നതിനുമായി എലികൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായിനാലുപാടും തിരഞ്ഞുതുടങ്ങി. തന്റെ യജമാനന്റെ മോതിരം വീണ്ടെടുത്തുകൊടുക്കുവാൻ എന്തുപായമെന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൂച്ചയ്ക്കു് ഒരു പായംതോന്നി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഓടിനടക്കുന്ന എലികളുടെ തലവനെ കടന്നുപിടിച്ചാൽ കാര്യംസാധിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. പൂച്ച അമന്ദന്റെ അരികിൽനിന്നും തറപററത്താണു പതുങ്ങിപ്പതുങ്ങിച്ചെന്നു എലികളുടെ തലവനെപ്പിടികൂടി. അതുകണ്ടു എലികളെല്ലാം സംഭ്രാന്തരായി അങ്ങട്ടും ഇങ്ങട്ടും പാഞ്ഞു നാലുപാടും ഓടിയൊളിച്ചു. എലിത്തലവൻ തന്നെ കൊല്ലരുതേ എന്നുപേക്ഷിച്ചു. അതുകേട്ടു പൂച്ച ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “എന്റെ യജമാനന്റെ മോതിരം ഒരു വൃദ്ധ ചതിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു” ഇവിടുത്തെ രാജാവിന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അതെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നുതന്നാൽ നിങ്ങളെ കൊല്ലാതെ വിട്ടയയ്ക്കാം.” പൂച്ചയുടെ ആവശ്യം ഉടൻ സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനായി എലിത്തലവൻ എലികളോടാജ്ഞാപിച്ചു. അവ നാലുവഴിക്കുംകടന്നുകയറി പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. തട്ടും മുറികളും പെട്ടികളും അലമാരികളുമെല്ലാം പരിശോധിച്ചു. മെത്തകളും തലയിണകളുമെല്ലാം കടിച്ചുകീറി. ഒടുവിൽ ഒരു സ്വണ്ണച്ചങ്ങലയുടെ കണ്ണിയിൽതൊടുത്തി അതിനെ കട്ടിലിന്റെ മേലേത്തലയ്ക്കൽ ബന്ധിച്ചിരുന്നതായി കണ്ടുപിടിച്ചു. അതിനെ കടിച്ചുമുറിച്ചു മോതിരം എടുത്തുകൊണ്ടുചെന്നു പൂച്ചയുടെ കയ്യിൽകൊടുത്തു മോതിരം കിട്ടിയ സന്തോഷത്താൽ പൂച്ച അവയെ അനുഗ്രഹിച്ചു.

ആ മോതിരത്തെ അമന്ദന്റെ നെഞ്ഞത്തുവച്ചുകൊണ്ടു് അവനെ ഉണർത്തി. അവൻ ഉണർന്നപ്പോൾ തന്റെമോതിരം നെഞ്ഞത്തിരുന്നുപ്രകാശിക്കുന്നതുകണ്ടു വേഗം അതെടുത്തു വിരലിൽ ധരിച്ചു. ഇതെങ്ങനെ കിട്ടി എന്നുള്ളചോദ്യത്തിനു നടന്നസംഭവമെല്ലാം പൂച്ച സവിസ്തരം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവൻ ഉടൻ പുറപ്പെട്ടു സ്വന്തസ്ഥലത്തെത്തി. തൽക്ഷണംതന്നെ കനകാംഗിയേയും വൃദ്ധയേയുംവരുത്തി വൃദ്ധചെയ്തദ്രോഹകൃത്യത്തിനു അവളെചുണ്ണാമ്പുചുളയിൽ ജീവനോടെനിറുത്തി ഭംഗിപ്പിച്ചു. കനകാംഗിയുടെതെറ്റിനു മാപ്പുകൊടുത്തു അവൾ പതിവ്രതാധർമ്മത്തിന്റെ അപ്രതിഫലമായ സേവനംമൂലം തനിക്കു ഭർത്താവിനോടു പുനഃസമാഗമത്തിനിടയായതാണെന്നോത്തു, അവൾ പാതിവ്രത്യത്തെ പരിപാലിക്കുവാൻ ഗൗരീവ്രതം മുതലായ ഭുഷ്മരങ്ങളും കൃമു്ങളുമായ യന്ത്രങ്ങളനുഷ്ഠിച്ചതിന്റെ ഫലമാണു തനിക്കുള്ള ഈ രാജ്യാനുഭൂതിയുടെ പുനസ്സംഘടനയെന്നോത്തു് അനിവാര്യമായ സ്നേഹാദരത്തോടുകൂടെ വർത്തിച്ചു. കലിംഗരാജാവിനെപ്പോലുള്ള വികടന്മാർ ജീവലോകത്തു്

൯

അധർമ്മത്തെ വ്യാപിപ്പിക്കുന്നവരാകയാൽ അവരെ ശിക്ഷിക്കേണ്ടതു് അവശ്യാവശ്യകമെന്നവിചാരിച്ചു് അയാളെ വരുത്തി തടവിൽ പാറ്റിച്ചു. സ്രീകളുടെ ചാരിത്രദൃഷ്ടി ചെസ്റ്റാൻ യത്നിക്കുന്നവരെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുന്നതാണെന്നു വിളംബരം ചെയ്തു അനന്തരം അമര മഹാരാജാവു്, തന്റെ ധർമ്മപത്നിയായ കനകാംഗിയോടും പ്രിയമാനായ വലിയരാജ്ഞിയോടും നശിച്ചുപോയ രാജൈശ്വര്യത്തെ വീണ്ടെടുത്തുതന്ന പുതുയോടുംകൂടി ജീവിതത്തെ ഭംഗിയായി നയിച്ചു. അവനെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജകുമാരനുല്പേ നിങ്ങളുടെ വാനായിരിക്കാൻ അർഹതയുള്ളവൻ? എന്നു ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പറഞ്ഞു കഥയെ സമാപിപ്പിച്ചു.

സൂര്യോദയം ആരംഭിച്ചിരുന്നതിനാൽ അവരെല്ലാം നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പുറത്തുപോയി.

രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥ സമാപിച്ചു.

മൂന്നാംദിവസത്തെ കഥ

മാതാവിനെ പത്നയാക്കാൻ ശ്രമിച്ച രാജകുമാരൻ.

മൂന്നാംദിവസം രാത്രിയിലും ബുദ്ധിചാതുര്യൻ രാജകുമാരികളോടു് ഒരു കഥപറയുവാനാരംഭിച്ചു. രണ്ടുദിവസംകേട്ട കഥകൾ അവരെ അത്യന്തം രസിപ്പിക്കുകനിമിത്തം പിന്നെയും കഥകേൾക്കുവാനുള്ള ഉല്ക്കണ്ഠ അവർക്കുണ്ടായി. അവൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി:—

“മദനമോഹനൻ എന്ന രാജാവു് ഒരുകാലം മധുരയെ ഭരിച്ചിരുന്നു. അവൻ യോഗ്യനും ഉത്തമാദർശങ്ങളോടുകൂടിയവനുമായിരുന്നു. അവന്റെ ഭരണകാലം പലതുകൊണ്ടും രാജൈശ്വര്യത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ആ രാജാവിനു് ഒരുത്തമസന്താനമുണ്ടായി. അവനു് ശശാങ്കകിരണൻ എന്നപേർവിളിച്ചു. അവൻ വിദ്യാഭ്യാസംചെയ്യുന്നകാലത്തുതന്നെ, അതി ബുദ്ധിമാൻ എന്ന പ്രഖ്യാതമായപേരിനെസമ്പാദിച്ചു. അവന്റെ സൗന്ദര്യാധിക്യം അക്കാലത്തു വിശ്വവിഖ്യാതമായിരുന്നു. സകലശാസ്ത്രങ്ങളിലും കലാവിദ്യകളിലും വിശേഷിച്ചു് ആയോധനവിദ്യയിലും അവൻ പ്രശസ്തനായി. ഏകദേശം യൗവ്വനദശയുടെ പകുതിയോളം കാലമായപ്പോൾ, സൗന്ദര്യസ്വന്ധത്തികൊണ്ടു് അനുരൂപമായ ഒരു രാജകുമാരിയെ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കണമെന്നു പിതാവു നിശ്ചയിച്ചു. പലസ്ഥലങ്ങളിലും ചാരന്മാരെങ്ങയച്ചു് അന്വേഷണം നടത്തി. അവരുടെ സഞ്ചാരത്തിൽ സ്രീലോകത്തിന്റെ ഭാഗ്യഭേദവതയെന്നോ ശിരോമുക്കമെന്നോ പറയാവുന്ന സ്ഥാനത്തിനു സർവ്വഥാ അർഹയായ ഒരു രാജകുമാരി കാശിരാജാ

വിനങ്ങെന്നറിവുകിട്ടി. ആ വിവരം മധുരരാജാവിനെ അറിയിച്ചു. പരസ്പരം എഴുത്തുകത്തുനടത്തി വിവാഹം സ്ഥിരപ്പെടുത്തി, ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ശശാങ്കകിരണൻ, കാശിരാജകുമാരിയായ ലളിതമനോഹരയെ വിവാഹംചെയ്തു. അവരുടെ ദാമ്പത്യഘടനം “ഇന്ദ്രാണിക്ക മഹേന്ദ്രനത്രി പഥഗയ്ക്കുണ്ടോധി കാമൻ രതി”ക്കെന്നോണം അത്യന്തം യോഗ്യമായിരുന്നു.

“തൻകാന്തൻപിറവിക്കടുത്തപിറവിക്കെണ്ടും തനിക്കാശയായ”
ശങ്കിച്ചെങ്ങനെയോ ജനിച്ചവനിയിൽ പൂമങ്കതാനീവിധം”

എന്നു സുപ്രസിദ്ധനായ കവിസമ്രാട്ടു പറഞ്ഞതുപോലെ അവർ ജനിച്ചു എന്നുതന്നെ വിചാരിക്കണം. അത്രയ്ക്കു ശശാങ്കകിരണനും ലളിതമനോഹരയും തമ്മിൽ ചേർച്ചയുള്ളവരായിരുന്നു. അവർക്കു പ്രത്യേകം നിവസിക്കുവാനായി പട്ടണത്തിൽനിന്നും അകലെയുള്ള ഒരു ആരാമത്തിൽ ഒരു സൗധം പണിയിച്ചുകൊടുത്തു അവരുടെ വസതി അങ്ങോട്ടേയ്ക്കുമാറി. അവർ അവിടെ അവരുടെ ദാമ്പത്യസുഖധാരയ്ക്കു വിപ്ലവഭാവത്തെ പാർത്തുവന്നു. അക്കാലത്തിൽ അപ്സരസ്രീകളായ

ഘൃതാമ്ബി മേനകാ രാജാ ഉദ്യമി ച തിലോത്തമാ

സുകേശീ മത്സരേണോഷാദ്യ—

കളായ സുപ്രസിദ്ധ വനിതാരത്നങ്ങൾ ആ സൗധവരത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു നീരാഴിയിൽ നിലാവുള്ള കാലങ്ങളിൽ ജലക്രീഡയ്ക്കായി പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അവർ ജലക്രീഡകഴിഞ്ഞു പോകുമ്പോഴി ശശാങ്കകിരണമേരും, ശശാങ്കകിരണമെന്ന വൃഷ്ണവർഷം ഭക്ഷിച്ചും തന്റെ പ്രാണപ്രേയസിയുമായി ഉല്ലസിച്ച് തിരികെ ശശാങ്കകിരണരാജകുമാരനെ അപ്രതീക്ഷിതമായി കാണാനിടയായി. അവർ മന്ദമന്ദം അടുത്തുചെന്നു ആ ദമ്പതികളെ കണ്ടു അവർ അനുയോജ്യർതന്നെയെന്നു ശിരഃകമ്പവും സമ്മതിച്ചു. ലളിതമനോഹരയുടെ അംഗപ്രത്യംഗങ്ങളുടെ സൗഷ്ഠ്യവും, തങ്കപ്രഭയെ അലങ്കരിക്കുന്ന ഭേദകാന്തിയും അവരിൽ അസൂയയെ ജനിപ്പിച്ചു. അവർ ദമ്പതികളിൽ മായപ്രയോഗിച്ച് ബോധക്ഷയമുണ്ടാക്കി. അനന്തരം ശശാങ്കകിരണനെ ഒരു മാല്യമാക്കി കണ്ഠത്തിൽ ധരിച്ചുകൊണ്ടു അവർ സ്വർഗ്ഗത്തേയ്ക്കുപോയി. പ്രഭാതമായപ്പോൾ ശശാങ്കകിരണനെ കാണാനില്ലെന്നും എവിടെപ്പോയി എന്നറിയാനുള്ള യാതൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളുമില്ലെന്നും രാജാവും രാജ്ഞിയും അറിഞ്ഞു വ്യസനിച്ചു പലസ്ഥലങ്ങളിലും തിരക്കുവാനാളുകളെവിട്ടു. ഒരു തുമ്പം കിട്ടിയില്ല. ലളിതമനോഹര, ഭർത്തവിയോഗഭവപാവകനേറു കരിഞ്ഞും വാടിയും ഗ്രീഷ്മകാലത്തിലെ സൂര്യകിരണങ്ങളുടെ തൈക്ഷ്ണ്യനിപാതമേറു വാടിക്കഴിഞ്ഞ ലതയെന്നപോലെ അത്യന്തം മൃാനയായി ഭവിച്ചു.

അപ്സരസ്രീകൾ എട്ടെട്ടുദിവസങ്ങളിലൊരിക്കൽ ശശാങ്കകിരണനെ ലളിതമനോഹരയുമായി സംബന്ധിപ്പിച്ചുവന്നു. എന്നാൽ അപ്സരസ്രീ

കുളുടെ മായാവൈഭവത്താൽ ഈ പരമാത്മം ആ രാജകുമാരി അറിഞ്ഞിരുന്നു. അവർ മോഹനമന്ത്രത്താൽ അവളുടെ ബോധത്തെ ഹനിച്ച ശേഷമേ, ശശാങ്കകിരണനെ സമീപത്തിൽ നിവേശിപ്പിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ലളിതമനോഹരയ്ക്ക് ഗർഭമാണെന്നവാർത്ത രാജാവിന്റെ കണ്ണുകളിൽ പതിഞ്ഞു. തന്റെ ഏകപുത്രന്റെ വിയോഗത്താൽ വിന്നരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള രാജകുടുംബത്തിന് ലളിതമനോഹരയുടെ ഗർഭശങ്കാവൃത്താന്തം എത്രമേൽ ഭസ്സഹമായും കണ്ണശുദ്ധമായും ഉള്ള വ്യഥയെ ജനിപ്പിച്ചു എന്നുള്ളതിന് രേഖയില്ല. അവർ അതിയായി വ്യസനിച്ചു ഇനി എന്തുചെയ്യണം. പുത്രനോ പോയി. അവന്റെ ഭാര്യയായ ആ സാധുവിന്റെമേൽ വ്യഭിചാരഭാഷവും ആരോപിതമായി. എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു മന്ത്രയുമായാലോ ചിച്ച് അവളെ കാട്ടിൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. പണ്ട് ലക്ഷ്മണൻ സീതാദേവിയെ അവൾ ഗർഭിണിയായിരുന്നകാലത്തു കാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിച്ചതുപോലെ മധുരാജഭടന്മാർ ലളിതമനോഹരയെ കാട്ടിൽക്കൊണ്ടുചെന്നാക്കി. അവർ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അവൾ വഴിയറിഞ്ഞു മടങ്ങി വരാതിരിക്കുവാൻവേണ്ടി അവളുടെ കണ്ണരണ്ടും അടച്ചുകെട്ടിയിരുന്നു. ഒരു കാട്ടിൻനടുവിലായപ്പോൾ ഭയാവാനമായ രാജഭടന്മാർ അവളുടെ കണ്ണുകെട്ടിച്ചുവിട്ടു. ഉപേക്ഷിതയായ സീതാദേവി ശ്രീരാമനോടു പറയുവാനായി, ലക്ഷ്മണനോടു പറഞ്ഞു,

“ചൊല്ലേണം നീ മഭീയം വചനമിതവാനീനായകൻതന്നോടേവം ചൊല്ലാന്നീടും കൊടുത്തീക്കനലിലപഭയം വീണ ശുദ്ധാമിമാം മാം കല്യാണാഞ്ജ്യ കളഞ്ഞൊരഴകിതു ജനവാദങ്ങൾകേട്ടോത്തുകണ്ടാലില്ലേ? സൂത്രാനുപയത്തിനിതുസമുചിതമോ? കിന്നു ശാസ്ത്രോക്തമോവാൻ?

എന്ന അഭിപ്രായംപോലെ, ലളിതമനോഹരയും ആ ഭടന്മാരോടൊന്നിനെ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ നിരപരാധിനിയാകുന്നു എന്നും അപരിചിതയായ എന്നെ ഒരു കലടയെപ്പോലെ വിചാരിച്ചതു് ധർമ്മിയുനായ ഏന്റെ ശപത്തുരന് ധർമ്മമായില്ലെന്നും, ഗർഭശ്ലേഷത്താലും ഭർത്താവിനെയോഗത്താലും പരിശ്ലാനയായ എന്നെ ഭൃഷ്ടമൃഗങ്ങൾക്കാഹാരമാക്കിത്തീർക്കാൻ ചെയ്ത ശ്രമത്തിന് ജഗന്നിയന്താവിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു കുറ്റക്കാരനായിത്തീരുമെന്നും സന്ദിശ്വപക്ഷത്തിൽ ഒരു അഞ്ചാംപുരിയിൽ താമസിപ്പിച്ചു രക്ഷിക്കേണ്ട ധർമ്മമായ ചുമതലയെ പരിത്യജിച്ചു, കാട്ടാളന്മാരെപ്പോലെ നിർഭയം ഉപേക്ഷിച്ചതു് ധർമ്മഹാനിയായി എന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞതായി പറഞ്ഞുകൂട്ടൂ.”

രാജഭടൻ ആ വനിതാരത്തത്തിന്റെ നിർമ്മലമനസ്സിൽനിന്നും ഉദമിച്ച പരിശുദ്ധമായ വാക്യങ്ങളെ ഏറെനേരത്തു രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ സമർപ്പിച്ചു. രാജാവ് ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി അതിനെ കേട്ടിരുന്നതല്ലാതെ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ജനാപവാദത്തെ ഭയന്ന്

ശ്രീരാമൻപോലും സ്വഭാവത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച സ്ഥിതിക്കു താൻ ചെയ്തത് തിരെ തെറ്റിപ്പോയിട്ടില്ലെന്നു അയാൾ സമാശ്വസിച്ചു.

വൃദ്ധിചാരശങ്കയാൽ പരിത്യക്തയായ ആ സാധവി, ഗർഭഭാരത്തോടും ഭിന്നമുദഃഖത്തോടും അശരണയായി, കല്ലും മുളയും നിറഞ്ഞ ആ കൊട്ടം കാട്ടിൽ വഴിയറിയാതെ മൂന്നുനാലുദിവസങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഇത്ര വലിയൊരാൾക്കു ക്ലേശത്തിന്റെ യാതൊന്നും ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ വനിതാ രത്നത്തിന്—നിർദ്ദോഷയും സാധവിയും പവിത്രയുമായ ആ സുകുമാരിയ്ക്കുണ്ടാകാനിടയായതോർക്കുമ്പോൾ ഏതു ശിലാഘാതമെന്നെയും ഏതൊരു ഉരുകിപ്പോകാതിരിക്കയില്ല. ആ രാജകുമാരി, നിരാശ്രയയായി അങ്ങനെ നടക്കുമ്പോൾ ദൂരത്തായി ഒരു അഗ്നിജ്വാലകണ്ടു; ആരോ ഓടത്തോടു കൂടി കരയുന്നതായ ശബ്ദംകേട്ടു. അവൾ അങ്ങോട്ടേയ്ക്കു നടന്നു അടുത്തു ചെന്നപ്പോൾ അതൊരു ചുട്ടുകാടായിരുന്നു. ഒരു ശവമിരുന്നെന്നറിയുന്നു. അടുത്തിരുന്നു ഒരു സ്ത്രീ നിലവിളിക്കുന്നു. കരയുന്ന സ്ത്രീയ്ക്കു ഒരു പതു വയസ്സിൽ കുറവുണ്ടായിരിക്കയില്ല. ഒരു കാലത്തു വളരെയധികം സൗന്ദര്യമുള്ള ഒരു ശരീരമായിരുന്നു അവളുടേതു എന്നതിന്നു ഇപ്പോഴും സ്പഷ്ടങ്ങളായ ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്, എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അവളുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു.

അവൾ നോക്കി. തന്റെ മുമ്പിൽ, ഈ വനത്തിൽ ഈ ശുശ്രൂഷാഭൂമിയിൽ വനഭേദവതയോ എന്നു തോന്നുമാറു് ആവിർഭൂതയായ ആ പരമരൂപിണിയുടെ അകൃതിക്കുള്ള അകൃതിമരമണിയതയെ മനസാഗ്ദാഹിച്ചു. സ്ത്രീവംശത്തിൽ ഇങ്ങനെ തികഞ്ഞ സൗന്ദര്യമുള്ളവരുമുണ്ടോ എന്നു അവൾ തന്നെത്തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്തു. പിന്നീട് “നീ ആരമ്മാ! ഈ കാട്ടിൽ എന്തിനായിട്ടുവന്നു?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു അവൾ വാസ്തവത്തെ മറച്ചിട്ടു്, താൻ നിരാധാരയായ ഒരു യുവതിയാണെന്നുമാത്രം തല്ക്കാലം ധരിച്ചാൽമതിയെന്നു ലളിതമനോഹര മറുപടി പറഞ്ഞു. നിനക്കു രക്ഷിതാവായി ആരുമില്ലെങ്കിൽ എന്നോടുകൂടിപ്പോന്നുകൊള്ളുക. ഞാൻ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം. എന്നിങ്ങനെ അതിരൂപാവരിയായ ഒരു മകളുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ക്ഷയരോഗം പിടിപെട്ടു മരിച്ചുപോയി. അവളെ ഇക്കാണുന്ന പട്ടുടയിൽവെച്ചു സംസ്കരിക്കുമ്പോളാണ് നിന്നെക്കണ്ടതു്. എന്റെ പുത്രി വിട്ടുപോയ ഓടത്താൽ കരയുന്ന എന്നിങ്ങനെ ഈശ്വരൻ നൽകിയ ഒരു ദിവ്യനിധിയാകുന്നു നിങ്ങൾ. ആരും ആശ്രയമില്ലാത്ത അവസ്ഥ നിനക്കും പുത്രിയില്ലാത്ത ഖേദം എന്നിങ്ങനെ വേർപെട്ടുപോകാൻ ദൈവം തന്ന നിധിയാണ് നീ.

അനന്തരം അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി നടന്നു. അതു മധുരരാജ്യം തന്നെയാണ്. അവർക്കുള്ള ഭാസിത്തൈരുവിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധമായ ഭാസിയായിരുന്നു അവൾ. അവളുടെമകൾ മരിച്ചുപോയപ്പോൾ ഭാസിപ്പുത്തിയെ നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ആളില്ലാതായി. അതിന്നു തക്കതായ ഒരാളെ

കീഴിയല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോൾ സന്തോഷവും സമാധാനവും ഉണ്ടായി, നഷ്ടപ്പെട്ടമെന്നു വിചാരിച്ചതിനും നിവൃത്തികിട്ടി. ധാരാളം പണമുണ്ടാക്കുമെന്നു അവർ മനഃപാശസം കടിക്കയും മനസ്സുകൊണ്ടു മാളികപണികയും ചെയ്തു അവരുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ട നടപടികളാൽ അതൊരു വേശ്യാഗൃഹമായിരിക്കണമെന്നു ലളിതമനോഹരനു ഊഹിച്ചു. ഒരു സഹായവും കിട്ടാതെ വഴിയിൽക്കിടന്നു മരിക്കേണ്ടിവന്നാലും വേശ്യാവൃത്തി സ്വീകരണീയമല്ല. അത്രനിന്ദ്യമായ ഈ തൊഴിൽ മെച്ചമെന്ന നാട്ടുത്തോടെ നടത്തിപ്പോരുന്ന ഇവർക്കു ഇഹത്തിലും പാരത്തിലും നരകാനുഭവംതന്നെ.

വൃദ്ധദാസി ലളിതമനോഹരയെ പുത്രിനിർവ്വീശേഷം ആദരിച്ചു. അവിടെ ഭക്ഷണം, വസ്ത്രധാരണം, കുളി മുതലായ കാര്യങ്ങൾക്കൊന്നിനും തന്നെ ഒരു മുട്ടുമില്ല. എല്ലാം റഡിയായി നടക്കുന്നു. മനോഹരയുടെ ആവശ്യങ്ങളറിഞ്ഞു അവയെ യഥാകാലംനല്കി രക്ഷിക്കുന്നതിൽ ആ ദാസി വൃദ്ധയുടെ ശ്രദ്ധ പ്രത്യേകം പതിഞ്ഞിരുന്നു. നിരാലംബയായ അവൾക്കു ഒരു ബലിഷ്ഠമായ ആശ്രയംതന്നെ ലഭിച്ചു. അതിലേക്കു അവർ നിവ്വാജം ഈശ്വരനെ സ്തുരിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവർ പൂർണ്ണമാർദ്ദിനിയായി പ്രസവിച്ചു. പ്രസവസന്ദർഭത്തിൽ മനോഹരയുടെ കണ്ണുരണ്ടും തുണികൊണ്ടു കെട്ടി. ഇതു തങ്ങളുടെയിടയിൽ നടപ്പുള്ള കമ്മമായി ആ ദാസിയും അയൽവാസികളായ വേശ്യകളുംവാദിച്ചു. അതു ശരിയായിരിക്കാമെന്നു അവർ ഊഹിച്ചു. പെറ്റാൽ ആൺകുട്ടിയായാൽ ഉപേക്ഷിക്കയും പെൺകുട്ടിയായാൽ സ്വീകരിക്കയും ചെയ്യുന്ന വേശ്യാഗൃഹങ്ങളിലെ നടപ്പ് മനോഹരയ്ക്കറിവില്ലായിരുന്നു. പെറ്റായാൽ കുട്ടി കരയുന്നതിനുമുമ്പേതന്നെ അതിനെ അവിടെനിന്നും മാറ്റിക്കളഞ്ഞു വയറ്റാട്ടിയെന്നുപറയുന്ന സൂതികർമ്മിണി ആ കുട്ടിയെ കൊണ്ടുപോയി ഒരു ശിവക്ഷേത്രത്തിനടുക്കിലുള്ള ഒരു പുല്ലാട്ടിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

മനോഹരയുടെ കണ്ണുകെട്ടഴിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ രക്തം പുരണ്ട ഒരു മരപ്പാവയെയാണു ശിശുവിന്റെ സ്ഥാനത്തു കണ്ടത്. അതായിരുന്നു പ്രസവിക്കപ്പെട്ടതെന്നു അവിടെ കൂടിയിരുന്ന വേശ്യാഗണകൾ പറഞ്ഞു. അവിടെ കൂടിയിരുന്ന പഞ്ചായത്തുകോർട്ടിലെ നിശ്ചയം തെറ്റെന്നു അശരണയായ മനോഹരയ്ക്കു എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും? അഥവാ പറഞ്ഞാൽതന്നെ ഫലമെന്തു്; ഇതും ദൈവഹിതമായിരിക്കാം. ഒരു കുട്ടിയെ വളർത്തുന്ന ഭാരംകൂടി തന്നിൽനിന്നു ഭൂരികരിച്ചിരിക്കാം, എന്നിങ്ങനെ സ്വയം സമാധാനപ്പെട്ടു. മുറയ്ക്കു പ്രസവചികിത്സകളെല്ലാം നടന്നു. കുറച്ചുദിവസംകൊണ്ടു അവർ പ്രസവക്ലേശത്തിൽനിന്നു വിമുക്തയും ആരോഗ്യവതിയുമായി. അവരുടെ ശരീരകാന്തി ദിഗ്ഗണ്ഠീകൃതമായി. അവരുടെ സൗന്ദര്യത്തിരേകത്തിൽ വേശ്യാഗണകൾക്കു് അസൂയയുണ്ടായി.

മനോഹരയുടെ പ്രസവാനന്ദനാദിവസംതന്നെ മധുരരാജാവിനു ഒരു സ്വപ്നദർശനമുണ്ടായി. “നിനക്കു സന്താനമില്ലാതെ വലയുകയും എന്നോടതിനു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ. ശിവക്ഷേത്രത്തിന്റെ പുറകിൽ രാജചിഹ്നങ്ങൾ തികഞ്ഞ ഒരു ശിശു കിടക്കുന്നുണ്ട്. സൂര്യോദയത്തിൽതന്നെ ആ ശിശുവിനെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നുവളർത്തണം. നിന്റെ സന്താനാഭാവം അതോടവസാനിക്കും. എന്നിങ്ങനെ ഒരാൾവന്നു പറഞ്ഞതായി സ്വപ്നത്തിൽ തോന്നി. സൂര്യോദയത്തിൽ ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ രാകാസിശയിലെ പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ എന്നപോലെ മനോഹരനായ ഒരു ശിശു പല്ലിന്മേൽ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാജാവു അതിനെ എടുപ്പിച്ചു, കൊട്ടാരത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി ജാതകർമ്മം കഴിച്ചുവളർത്തി. അഞ്ചുവയസ്സിൽ കലഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസകർമ്മമാരംഭിച്ചു. ക്രമേണ പഠിച്ചുതുടങ്ങി. അവനു ശിവപ്രസാദ് എന്നാണു പേർ വിളിച്ചിരുന്നത്. അവനെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം മഹാരാജാവിനു, കാണാനില്ലാതെപോയ പുത്രന്റെ ഹായ തോന്നാറുണ്ടായിരുന്നു. അതു അയാളിൽ ആശ്ചര്യത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. ശിവപ്രസാദ് വളർന്ന യൗവനസ്ഥനായപ്പോൾ അത്യുജ്വലകരമാംവണ്ണം അവൻ തന്റെ പുത്രന്റെ പ്രതിച്ഛായയെന്നുതന്നെ അനുഭവിച്ചു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ശിവപ്രസാദിനു ‘വൈവാഹികകർമ്മോദ്യമമായ മനോവൃത്തി ആരംഭിച്ചു. അവനു കാമകർമ്മത്തിൽ അഭിരതി ജനിച്ചു. സാധാരണമായി രാജകുമാരന്മാരെ, യൗവനാരംഭത്തിൽ അവരുടെ കാമലബ്ധപദവിയിലെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുമാറു കാമചാരിതപത്തിൽ നയിക്കുന്നത് ചില ഭൃത്യന്മാരാകുന്നു. അറിൻവണ്ണം ശിവപ്രസാദിനും കത്സിതരായ ഭൃത്യന്മാരുടെ അകമ്പടി ആവശ്യമായിവന്നു. ഇക്കാലത്തു യൗവനം പൂർത്തിയാകുകയും അവനെ യുവരാജാവായി വാഴിക്കുകയും ചെയ്തു. മുഖാഭിഷിക്തമായ യുവരാജസ്ഥാനത്തോടുകൂടി അവൻ ഒരു പട്ടണപ്രവേശത്തിനു ആരംഭിച്ചു. പട്ടണപ്രവേശം ദാസിത്തെരുവിൽക്കൂടിക്കടന്നുപോയി. ആയ വസരത്തിൽ മുൻപറഞ്ഞ വേശ്യയായ ദാസിയും ദാസിയുടെ രക്ഷയിൽ അധിവസിക്കുന്നവളും ശിവപ്രസാദിന്റെ പെറ്റമ്മയും രാജകുമാരിയുമായ ആ പ്രൌഢയും, യുവരാജനെ നോക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ രാജകുമാരിയുടെ മുഖം അപ്രതീക്ഷിതമായി രാജകുമാരനു കാണാനിടയായി. തെളുത്തുള്ള വിളങ്ങിക്കണ്ട ആ മുഖകമലത്തിന്റെ കാന്തി, കാമചാരിതപത്തിൽ കൈകടത്തിത്തുടങ്ങിയ അവന്റെ മനസ്സിനു ആകർഷകമായി ഭവിച്ചു. പട്ടണപ്രവേശം അവസാനിച്ച കഥ, ചിന്താപരനായ അവനറിഞ്ഞില്ല. രാജമന്ദിരത്തിൽകടന്നു അല്പവിശ്രമിച്ചശേഷം തന്റെ കാമരഥം നടത്തുന്ന സാരഥിയായ ഭൃത്യനെ വിളിച്ചു അവന്റെ പക്കൽ ആയിരം വരാഹൻകൊടുത്തിട്ടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: - “എനിക്കു ഇന്നു ആ ദാസീഗൃഹത്തിൽവെച്ചുകണ്ട സ്രീയെ സ്വാധീനംചെയ്യിക്കണം.”

അവൻ അവിടെയെത്തി വരാഹൻകൊടുത്ത കായ്മലപ്പാദം ചട്ടം കെട്ടി. രാജകുമാരി ആ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നുചേർന്നതുമുതൽ അവളെ വേശ്യയാക്കിത്തീർക്കാൻ ഭാസി പലപ്പോഴും പരിശ്രമിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാലവയെപ്പോലും വിഫലങ്ങളാവുകയാൽ ശിഥിലീകൃതമായ മനോരഥത്തോടു കൂടി അവൾ ഭഗ്നോത്സാഹയായിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആയിരംവരാഹൻ ഒന്നിച്ചു കിട്ടുകയും, രാജകുമാരന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ വലിയ പദവികളും ധനവും ലഭിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുവാൻ സംഗതിയാകുകയും ചെയ്തതാൽ, ഭാസീഹൃദയം വല്ലാതെ കണ്ടൊന്നിളകിവശായി. രാജകുമാരിക്കു നല്ല ആഭരണങ്ങളും പട്ടാമ്പരങ്ങളും ധരിക്കുവാൻ കൊടുത്തു. അവയെ ആ സാധവി നിശ്ശങ്കം ഉപേക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞു. അതുകണ്ടു കുപിതയായിത്തീർന്ന ഭാസി സാമഭാഗഭേദോപായങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി. ഒരു കർമ്മത്താലും രാജകുമാരിയുടെ സ്വൈര്യത്തെ വിപാടനംചെയ്തു സപാധീനയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

രാജകുമാരനും ഭൃത്യനും രാത്രിയിൽ പ്രാർത്ഥനവേഷരായി ഭാസീഗൃഹത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പോകുംവഴിയിൽ ഇരുട്ടുകൊണ്ടു മാറ്റം വ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നില്ല. അവർ വഴിക്കു കിടന്നിരുന്ന പശുവിനേയും പശുക്കുട്ടിയേയും കവച്ചു കടന്നുപോകേണ്ടിവന്നു. അങ്ങനെ കവച്ചു കടന്ന അവസരത്തിൽ രാജകുമാരൻ പശുക്കുട്ടിയുടെ വാലിൽ ചവുട്ടിപ്പോയി. അതു തള്ളയോടു സങ്കടം പറഞ്ഞു. പശു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. “പെറ്റ മാതാവിനെ പുണരാൻ കാമവെറികൊണ്ടൊടുന്ന ആ ഭൃത്യൻ സാധുജന്തുവായ നിന്റെ വാലിനെ മെതിച്ചതിൽ ആശ്ചര്യമൊന്നുമില്ല. ഇതിനേക്കാൾ പാപമയമായ കർമ്മമൊന്നുമവൻ ചെയ്യുവാനുമില്ല.” പശുവിന്റെ ഈ വാക്യം പഴുത്ത നാരായം തറഞ്ഞു കയറുന്നതുപോലെ രാജകുമാരനായ ശിവപ്രസാദിന്റെ കർണ്ണങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞു അവനൊന്നു തെളി. അവന്റെ ഉദരത്തിൽനിന്നും അഗ്നിമയമായ ഏതോ ഒന്ന് ഹൃദയത്തിലേക്കു പാഞ്ഞുകയറിപ്പോകിലും കാമോദോഗത്താൽ സംഭ്രാന്തനായ അവൻ അതിനെ ഉള്ളിലൊതുക്കിക്കൊണ്ടു ഭൃത്യനെ തുടൻ വേശ്യാഗൃഹത്തിലെത്തി. അവിടെ അതിക്രമമായലങ്കരിച്ചിരുന്ന മണിയറയിൽ കടന്നു കട്ടിലിലിരുന്നു. അവിടെ താൻ കണ്ട രാജകുമാരി നില്പുണ്ടായിരുന്നു. അവളെ നോക്കിയസമയം അവന്റെ ഹൃദയം വല്ലാതെകണ്ടു തുടിക്കുവാൻതുടങ്ങി. പിറകെ വേശ്യയും കടന്നു ചെന്നു. തന്റെ മകളെന്ന വ്യാജേന ആ യുവതിയുടെ അനാദരത്തെ ക്ഷമിക്കുവാനുപേക്ഷിച്ചു. “അടുത്ത ചില ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവളെ പറഞ്ഞു സമാധാനയാക്കിത്തീർക്കാം. അവിടുത്തെ ഹിതൈഷിണിയാക്കാം” എന്നു അപേക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടും ആകെപ്പാടെ മനസ്സിനു അസ്വാസ്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും, രാജകുമാരിയുടെ രൂപലാവണ്യസമ്പത്തിയും പ്രായവും അവൾക്ക് വേശ്യാവൃത്തിയിലുള്ള വൈമുഖ്യവും അവ

ന്റെ വിചാരവിചിക്ഷ വിഷയിഭവിച്ചു. അവനും ഭൃത്യനും നിരാശയോടെ മടങ്ങിപ്പോയി. രാജഗൃഹത്തിലെത്തി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പതിഞ്ഞിരുന്ന ഓരോന്നിനെക്കുറിച്ചും ചർച്ചചെയ്തു. പശുക്കുട്ടിയുടെ വാലിൽ ചവുട്ടിയസമയം പശു പറഞ്ഞ വചനമോർത്ത് അവൻ തീരെ ഉറക്കമുണ്ടായില്ല.

അടുത്തദിവസം അതിരാവിലെ ഏഴുനേരം പിതാവായി വിശ്വസിച്ചുവരുന്ന രാജാവിനെക്കണ്ടു. തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ യഥാർത്ഥത്തിൽ ആരാണെന്നു ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു രാജാവു സകലസംഗതികളും സവിസ്തരം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ശിവപ്രസാദിന്റെ ആഗ്രഹലാഭത്തിനായി അവർ രണ്ടുപേരും ഭദ്രാലയത്തിൽചെന്നു ഗായത്രിമന്ത്രം ഉപയോഗിച്ചു ഭദ്രയെ പൂജിച്ചു. അവർ ഒരു മണ്ഡലം ഒരു സിദ്ധാന്തവ്രതമായി ഭദ്രയെ ഉപാസിച്ചു.

വ്രതം, തപസ്സ്, തീർത്ഥാടനം, യാഗം മുതലായവ നിരത്ഥകങ്ങളാണെന്ന് അചൈതന്യശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവർക്കു സങ്കല്പഭേദമായ ഭദ്രയുടെ അനുഗ്രഹമുണ്ടാവുകയാൽ സഫലമാവുകതന്നെ ചെയ്തു. അവരുടെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കനുരൂപമായി ശിവപ്രസാദ് രാജാവിന്റെ പൗത്രനാണെന്നും, രാജ്ഞിയെ വനത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചത് കഷ്ടമായി എന്നും അവർ പരമസാധ്യന്മാരാണെന്നും, അവർ ഭദ്രാബ്രതത്തോടുകൂടി ഭാസിഞ്ഞരുവിൽ പാർക്കുന്നുണ്ടെന്നും, രാജാവിന്റെപുത്രൻ അപ്സരസ്സുകളോടൊന്നിച്ചു സപർഗ്ഗത്തിൽ ഉണ്ടെന്നും, അപ്സരസ്സുകളെ ഉദ്ദേശിച്ചു തപസ്സുചെയ്താൽ രാജപുത്രനെ ലഭിക്കുന്നതാണെന്നും ഭദ്ര വെളിവാടായി പറഞ്ഞു.

അവർ രാജഗൃഹത്തിലെത്തിയ ഉടനെ വേശ്യാഗൃഹത്തിൽനിന്നും രാജ്ഞിയെ വരുത്തി കൊട്ടാരത്തിൽ പാർപ്പിക്കുകയും തന്റെ കഠിനതയ്ക്കെകളെ മറന്നുകളവാൻ പറയുകയും ചെയ്തു. അവർ തപസ്സുചെയ്ത് അപ്സരസ്സുകളെ പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചു. അവർ അവളുടെ തപോദ്രേശ്യത്തെ ചോദിച്ചതിനു മംഗല്യഭീക്ഷയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അവർ രാജകുമാരനെ കൊണ്ടുവന്നുകൊടുക്കുകയും, അവളുടെ ചാരിത്രനിഷ്ഠയെ പ്രശംസിക്കുകയും ഹാർദ്ദമായനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവും രാജ്ഞിയും മാതാപിതാക്കന്മാരോടും പുത്രനോടുംകൂടി സൈന്യമായി വന്നു. അങ്ങനെയുള്ള രാജകുമാരനല്ലയോ നിങ്ങളെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ യോഗ്യൻ എന്നു പറഞ്ഞു കഥയെ അവസാനിപ്പിച്ചു; സൂര്യനും ഉദിച്ചു. അവർ ദിനകൃത്യങ്ങൾക്കായി പിരിഞ്ഞു.

നാലാംദിവസത്തെ കഥ.

ആമയുടെ രൂപമുള്ള രാജകുമാരൻ, തന്റെ പിതാവിന്
ഉദ്ദിഷ്ടമായ യുവതിയെ വിവാഹം
ചെയ്തിച്ചുകൊടുത്ത കഥ.

ബുദ്ധിചതുരനും രാജകുമാരികളും പതിവിൻപ്രകാരം നാലാംദിവസവും ഉറക്കറയിൽ ഹാജരായി. പലഹാരങ്ങളും തിന്നു വെററിലയ്യും മുറുക്കി കഥപറയാൻ തുടങ്ങി. മാളവം എന്ന് അക്കാലത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധമായിരുന്ന രാജ്യത്തു മാളവൻ എന്നുപേരായ ഒരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ നീതിനിഷ്ഠനും, രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനും ദയാവാനും പ്രജാവത്സലനും ആയിരുന്നു. അയാളുടെ മന്ത്രിയും രാജ്യേശ്വര്യത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കു കാര്യക്ഷമമായ പരിജ്ഞാനവും യുക്തിവൈഭവവുമുള്ളവനായിരുന്നു. ഗണേശനാഥൻ എന്നു പ്രഖ്യാതനാമാവായ ആ സചിവൻ രാജ്യത്തെ ഐശ്വര്യഭേദവരുടെ നടനരംഗമാക്കിത്തീർത്തു. രാജാവു ഗുണവതിയായ ഒരു രാജ്ഞിയെ വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നു അവൾ പ്രസവിച്ചു കാണായ്ക്കയാൽ രാജഭരണത്തിന്റെ തുടച്ചുയ്ക്കു ആളില്ലാതായി. തന്നിമിത്തം മറ്റൊരു രാജകുമാരിയെക്കൂടി വിവാഹംചെയ്തു. രണ്ടാമത്തെ പത്നി അതിരൂപിണിയായിരുന്നതുകൊണ്ടു, ആദ്യപതിയെ പ്രത്യേകം മാറ്റി പാപ്പിക്കയും അയാൾ ഇളയരാജ്ഞിക്കു വശാനായിത്തീരുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പണ്ടു, ഭഗവദ്ഗീതയോടു കൂടിയ സത്യയുഗവും സമീപിയുഗവും മാറ്റിപ്പാപ്പിച്ചിട്ടു താൻ കൈകേയിയോടുകൂടി പാർത്തുവന്നതുപോലെ മാളവനും പാർത്തുവന്നു. ഇങ്ങനെയിരുന്നിട്ടും ആ രാജാവിനു സന്താനമുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ അയാൾ രാജ്യത്തെ മന്ത്രിവശം ഏല്പിച്ചിട്ടു തപസ്സിനായിപ്പോയി. കുറേക്കാലം ഉഗ്രമായ തപസ്സുചെയ്തു. ശ്രീപരമേശ്വരനെ ഉദ്ദേശിച്ചു ഇതുഗ്രമമായതപസ്സ് അക്കാലത്തു ആരംഭിച്ചതായിരുന്നു. തപോവഹനി ഇളകി കൈലാസത്തെക്കൂടി വിറുപ്പിച്ചു. ശ്രീപരമേശ്വരൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു മാളവനെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും, അവന്റെ അഭ്യർത്ഥനയ്ക്കു ഒരു മാമ്പഴത്തെ ദാനം ചെയ്തുകൊടുത്തു. ഉദ്ദേശനിവൃത്തിക്കൊണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ മാളവൻ മാമ്പഴവുംകൊണ്ടു രാജ്യത്തിൽ മടങ്ങിയെത്തി അതിനെ ഇളയരാജ്ഞിക്കുകൊടുത്തു “ഇതു ഭക്ഷിച്ചാൽ ശ്രീപരമേശ്വരപ്രസാദത്താൽ സന്താനമുണ്ടാകും” എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു സുഖസ്ഥിതിയിൽ മതിമറന്നവളായ ആ രാജ്ഞി ആ മാമ്പഴം പിഴിഞ്ഞു രസത്തെകുടിച്ചു. ബാക്കിയെല്ലാം മുററത്തേക്കുറിഞ്ഞു. അവിടെനിന്നിരുന്ന വേലക്കാരി അതെടുത്തു മുത്തരാജ്ഞിവശംകൊടുത്തു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഇതു മഹാരാജാവിനു സന്താനമുണ്ടാവാനായി ശ്രീപരമേശ്വര

സുവ

ഭഗവാൻകൊടുത്ത മാമ്പഴമാകുന്നു. ഇളയരാജാജി അതു പിഴിഞ്ഞു രസ പാനംചെയ്തു തൃപ്തയാവുകയും അണ്ടിയും തോലും മജ്ജയുമെല്ലാം മുററു ഞ്ഞെക്കെറിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു. ഞാൻ അതുകണ്ട് എടുത്തുകൊണ്ടു വരികയായിരുന്നു. അതിന്റെ ഭിദ്യുതപത്തേ ധരിക്കാത്തുകൊണ്ടു ഇളയ രാജാജി എറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. ഇതു കടിച്ചതുംമറ്റും അല്ലാത്തതുമിതിത്തം ഭക്ഷണയോഗ്യമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.'

മൂത്തവളായ കനകലത എന്ന രാജാജി അതിന്റെ പരിപ്ലമാത്രമെ ടുതു തീനുകയും മറ്റേതെല്ലാം ഭൂതൃപശം ഏല്പിക്കുകയുംചെയ്തു. ഭൂതൃ അതിന്റെ തൊലിതിന്നുകൊണ്ടു, ബീജത്തിന്റെ ഓട്ടിയുംമറ്റും മുററുതു കളഞ്ഞു. അവിടെ വളർത്തപ്പെടുന്ന ഒരു പെൺകുതിരയും ഒരു പെൺ പട്ടിയും അതെല്ലാം കടിച്ചുമുറിച്ചുവിഴങ്ങി. ക്രമേണ ഇളയരാജാജിയായ സാസുയയ്ക്കും, മൂത്തവളായ കനകലതയ്ക്കും, ദാസിയായ അനസുയയ്ക്കും, കുതിരയ്ക്കും, കൊടിച്ചിപ്പട്ടിയായ സരമയ്ക്കും ഗർഭംധരിച്ചു. എന്നാൽ ഈ വസ്തുതകളൊന്നുംതന്നെ രാജാവറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഇളയവൾ രണ്ടു ആൺകുട്ടികളെയും മൂത്തവൾ ഒരു ആമയെയും, ഭൂതൃ ഒരു പുത്രനെയും, കുതിര രണ്ടു അശ്വപോതങ്ങളേയും, പട്ടി രണ്ടു കുട്ടികളേയും പ്രസവിച്ചു. സാസുയയുടെ കമാർത്താർ മാത്രമേ മാമ്പഴത്തിന്റെ ഫലത്തിൽ ജനിച്ചുള്ളൂ എന്നു വിശ്വസിച്ചു. രാജാവ് ജാതകമ്തം, പ്രജകൾക്കു പഴം പഞ്ചസാര മുതലായ മധുരവസ്തുവിതരണംകൊണ്ടു പുത്രോത്സവത്തെ ആഘോഷിച്ചു. തന്റെ പുത്രൻ ഒരു ആമയായിപ്പോയല്ലോ എന്നു കനകലതവ്യസനിച്ചു എങ്കിലും അവളും അതിനെ സസന്തോഷം വളർത്തി.

സാസുയയുടെ പുത്രന്മാർ യഥാകാലം വിദ്യാകലാവിജ്ഞാനങ്ങളും വിശേഷിച്ചു ആയുധാഭ്യാസവും നൽകി. പതിനാറുവയസ്സായപ്പോൾ മുറപ്രകാരം മൂത്തവനെ യുവരാജാവാക്കി. ഇളയവനും മൂത്തവനും രാജ്യ പരിപാലനത്തിൽ പിതാവിനെ സഹായിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ യിരിക്കെ, കനകലത തന്റെ പുത്രനായ ആമയ്ക്കു പാലം പഴവും മാത്രം കൊടുത്തു വളർത്തിവന്നു. പതിനാറുവയസ്സായിട്ടും ആമയ്ക്കു ആഹാരം കുറച്ചുതരിയല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽനിന്നും അധിക മൊന്നും കൂടുതൽ കൊടുക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചില്ല. ഒരു ദിവസം അവൻ വിശപ്പു സഹിക്കുവയാതെകണ്ടായി. രാത്രിയിൽ അവൻ ഓട്ടിയെ മാറ്റിവെച്ചിട്ടു സ്വന്തരൂപമെടുത്തു അടുക്കളയിൽ കടന്നു അവിടെസൂക്ഷിച്ചിരുന്നഭക്ഷ്യശേഷത്തെ മുഴുവൻ ഭക്ഷിച്ചിട്ടു മടങ്ങിയെത്തി മുന്വിലത്തെപ്പോലെ ആമയായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. ഇങ്ങനെ അവൻ ചെയ്യുക പതിവായി. അടുക്കളയിൽ ദിനംപ്രതി ആരോ കടന്നു ഭക്ഷ്യ വശേഷത്തെ അപഹരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അതു ആരായിരിക്കാമെന്നും

നൂൽ

അവൾ പലപ്പോഴും വിചാരിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആരുടെയും പേരുകൾ അവളുടെ ചിന്തയ്ക്കു വിഷയിഭവിച്ചിട്ടില്ല ഒറ്ററിൽ ഉറക്കമിളച്ചിരുന്നു ഈ ചോരകളുളനെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ അവൾ തീർച്ചയാക്കി. ആമയെ തന്റെ അടുത്തുവെച്ചുകൊണ്ടാണ് അവൾ പതിവായി ഉറങ്ങാറുണ്ടായിരുന്നത്. കളുളനെ കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നുള്ള ദൃഢനിശ്ചയത്താൽ അവൾ ശയ്യയിൽതന്നെ കണ്ണുതുറന്ന് കിടന്നതേയുള്ളൂ അനക്കംകൂടാതെ മാതാവു കിടക്കുന്നതുകണ്ടു അവൾ ഉറങ്ങിയിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു ആമ അവിടെ നിന്നും അല്പവും ചലനരഹിതനായി മനുഷ്യരൂപത്തിൽ പൊങ്ങി. ഇതു കനകലത കണ്ടു അതുളതപ്പെട്ടു. തന്റെ പുത്രൻ പതിവായി അടുക്കളയിൽ കടന്ന് ഭക്ഷണപാനീയങ്ങളെപയോഗിക്കുന്നതായി അവൾക്കു പൂർണ്ണബോധ്യംവന്നു. താൻ ഇതേവരെ തന്റെ പുത്രൻ ഒരു ആമയായ കേവലപ്രാണിയാണെന്നു വിചാരിച്ചതു അവബോധമാണെന്നും, അവൻ അതിതേജസ്വിയായ ഒരു രാജകുമാരനാണെന്നും മനസ്സിലായപ്പോൾ അവൾക്കുണ്ടായ ആനന്ദാതിശയം പറയാവതല്ല.

കനകലത തന്റെജീവിതം ധന്യമെന്നുതന്നെ വിശ്വസിച്ചു. തന്റെ പുത്രന്റെ ഈ ദൃഢജീവിതത്തിനു ദിവ്യമായ എന്തോ ഒരു ആധാരവും ഉദ്ദേശവുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു അവൾ ഊഹിച്ചു. അവളുടെ ഊഹം അസ്ഥാനത്തിലുമല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും മേലാൽ ഈ ആമയോട്ടിക്കു കാര്യമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു അതെടുത്തു ഒരു കുളത്തിൽകളഞ്ഞു. അവൻ മടങ്ങിയെത്തി തന്റെ ഓട്ടിയെ അവിടെയെല്ലാം തിരക്കിനടന്നു. അതുകണ്ടു “പ്രിയപുത്ര! നീ എന്താണു പാഞ്ഞുനടക്കുന്നതെ”ന്നു ചോദിച്ചു. “എന്റെ ആമയോട്ടിനോക്കുകയാണു” എന്നു അവൻ മറുപടിപറഞ്ഞു. നീ എന്തിനാണു പ്രച്ഛന്നനായിത്തന്നെ നടക്കുന്നത്? എനിക്കു നിന്നെ സ്വന്തരൂപത്തിൽ കാണുന്നതിനുള്ളആഗ്രഹം ചെറുതല്ല പെറ്റൊരുമുതൽ ഇതുപയ്യുത്തം നിന്റെ ആകൃതി ഇന്നവിധമെന്നറിവാൻ കഴിയില്ലാതെ കഴുങ്ങുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോഴാണു നിന്റെ വാഗ്രഹം നേരേ കാണാൻ എനിക്കു യോഗമുണ്ടായതു. ഇനി ആ ഓട്ടിയുടെ ആവശ്യമേ ഇല്ലല്ലോ? അവൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു: അമ്മേ കുറച്ചുകാലത്തേക്കുകൂടി എന്റെ ഈ പ്രച്ഛന്നതയ്ക്കു കാര്യമുണ്ട്. അവിടം കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാം നേരെയൊക്കും. അമ്മ, ഓട്ടിയെടുത്തുകളഞ്ഞതു ശരിയായില്ല. ഇനി ഞാൻ ഒന്നുപറയുന്നതു കേൾക്കണം. ഭോമം മുഴുവൻ കരിതേച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ അറയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു ഭൂതത്തിന്റെ നിലയിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളാം. ഈ വസ്തുതയൊന്നും ആരെയും ഗ്രഹിപ്പിക്കരുതു.

അവന്റെ അഭീഷ്ടത്തിനു അവൾ വശീഭവിച്ചു. അങ്ങനെ അവർ വർത്തിച്ചുവരവേ, ശ്രീപരമേശ്വരനാൽ നിയുക്തനായ നാരദമുനി ആമയായ രാജകുമാരൻ സകലശാസ്ത്രങ്ങളും കലാവിദ്യകളും ആയുധവിദ്യയും ദിവ്യജ്ഞാനവും ഉപദേശിച്ചു. അതുമുതൽ അവൻ അതിഭിച്യുനായി

ത്തിന്. അങ്ങനെ “ആശ്രമത്തിങ്കലുമാശ്രയാശങ്കലും” എന്നുപറഞ്ഞതു പോലെ രാജഭവനത്തിൽ രണ്ടു കുമാരന്മാർ പ്രത്യക്ഷസന്താനങ്ങളായും കനകലതയുടെ ഗൃഹത്തിൽ അതിഭിവൃന്ധനായ ഒരു രാജകുമാരൻ പ്രകൃഷ്ടനായി ഗ്രന്ഥസന്താനമായും ഇരിക്കുന്ന കാലത്തു ഹിമവൽപ്പവർത്തിന്റെ കടകതടത്തിൽ അതിതേജസ്വിനിയായ ഒരു കന്യകയിരിക്കുന്നതായി മാളവൻ അറിവുകിട്ടി. അവളെ തന്റെ പുത്രന്മാരെ അയച്ചു വരുത്തുവാൻ അവൻ തീർച്ചയാക്കി. ഒരു ദിവസം തന്റെ രണ്ടുപുത്രന്മാരുമൊന്നിച്ചു അന്തഃപുരത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ അവൻ പുത്രന്മാരോടിക്കൂടി പറഞ്ഞു: എന്റെ വാത്സല്യമുള്ളപുത്രന്മാരേ! എനിക്കു നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഒരുകാര്യം സാധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഹിമവൽപ്പവർത്തിൽ ലോകസുന്ദരിയായ ഒരു യുവതി അധിവസിക്കുന്നതായറിയുന്നു. അവളെ എനിക്കു പത്നിയായി സ്വീകരിക്കണമെന്നൊരാശ ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.

വികചകൈരവതാരകിതാകൃതിം
തന്ദ്രമരീമിവ ശാരദയാമിനീം
തപരിതമംബുനിയേരഭിസാരികാ-
ന്തരിതുമൈഹത സത്യസമീഹിതഃ

എന്നു യാദവാദ്യഭയംനാടകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ, ഹേമകൂടത്തിന്റെ കടീതടത്തെ ഉല്പംഘിച്ചുചെന്നു അവളെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യുന്നതിലേക്കു എന്റെ മനസ്സ് ശീഘ്രമായിത്തന്നെ ഉത്പ്ലവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവൾ ഒരു ശരല്ലാലചന്ദ്രികയെന്നപോലെ ആകർഷണീയയായിരിക്കുന്നുപോലും!

കന്ദേന്ദുസുന്ദരമീളംകളിർവെണ്ണിലാവിൻ-
കല്പോലമാല ചിതറിപ്പൊടിയുന്നപോലെ

മനോഹരമായ മുദസ്സേരത്താൽ അലംകൃതമായ അവളുടെ മുഖശോഭ കാണുവാൻ എനിക്കു അത്യധികം ആഗ്രഹം അർജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു.

സൗന്ദര്യോണ്മുഖപൂണ്ണ ചന്ദ്രസുഷമാസൗജന്യകല്പോലിനീ-
സൗഭാഗ്യാമൃതവാപികാമധുരതാമാണിക്യമന്തജ്ജ്വലികാ.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള വണ്ണനകൾപോലെ, സൗന്ദര്യസാരസമ്പത്തി കൊണ്ടു ലോകോത്തരയായ ആ വിശ്വമോഹിനിയെ കൊണ്ടുവന്നുതരേണ്ടഭാരം നിങ്ങളിൽ ചുമത്താതിരിക്കുവാൻ നിർവാഹമില്ലാതെ വന്നുകൂടുകയാണുണ്ടായതു്. അതിനാൽ നിങ്ങൾ പോയി അവളെക്കൊണ്ടുവരണം. നിങ്ങൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ മുകഭാവത്തെ കൈക്കൊള്ളുകയില്ലെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ശ്രീരാമൻ, ഭാർഗ്ഗവരാം, പൂരു തുടങ്ങിയ എത്രയോ രാജാക്കന്മാർ സർവ്വം ഉപേക്ഷിച്ചു പിതൃവാക്യത്തെ അനപത്ഥമാക്കിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും ഞാൻ ഇവിടെ പ്രത്യേകിച്ചു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ല.

മാളവന്റെ അഭിപ്രായത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടു അവൻ യാത്രയ്ക്കാരംഭിച്ചു. ഈ സംഗതികളെല്ലാം ജ്ഞാനദൃഷ്ടികൊണ്ടു മൂത്തരാജ്ഞിയായ

കനകതലയുടെ പുത്രൻഗ്രഹിച്ചു. അവൻ അമ്മയോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു: “അമ്മേ! അച്ഛന്റെ ആശ ഒരു ഭർത്താവുമാനത്തു പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഹിമവൽപർവ്വത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു വനിതാരത്തത്തെ അദ്ദേഹം കാക്കിക്കുന്നു. അവളെക്കൊണ്ടുവരുന്നതിലേയ്ക്ക് അച്ഛന്റെ ആജ്ഞയോടുകൂടി ഇളയമ്മയുടെ പുത്രന്മാർ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു അക്കാര്യം അവരായ് സാധ്യമല്ല. അതിനാൽ ഞാൻചെന്ന് അതു സാധിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുവരാം. അമ്മ ക്ഷമയോടുകൂടി ഇരിക്കണം. പുത്രന്റെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ളുവാൻ അമ്മ അനുവദിക്കയാൽ ആമയായ രാജകുമാരൻ അവരെ അനുഗമിച്ചു. അവൻ ആപാദമസ്തകം കരിയറച്ചതേച്ച് പിടിപ്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ അവനെ ഒരു കാട്ടാളനായി മുൻഗാമികൾ വിചാരിച്ചു. അവൻ അവരെ തുടരുന്നതു നിരുദ്ദേശകമെന്ന് അവർ ഊഹിച്ചു. ഇവരുടെ ഈ യാത്ര രണ്ടുദിവസത്തെ വഴിക്കുപ്പറമുള്ള ഒരു നഗരത്തിൽ അവസാനിച്ചു. മുൻഗാമികളായ രാജകുമാരന്മാർ ഒരു നദീതീരത്തിലെത്തി മുകൾ കടക്കാൻ മാറ്റംപേടിക്കാതെ നോക്കിനില്ക്കുകയായിരുന്നു. ആ സമയം ആമയായ രാജകുമാരൻ അവരെ മുന്നിട്ട് നദിക്കരയിലെത്തി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയതിൽ അത് ഒരു നദിയായിരുന്നു. അവിടുത്തെ രാജകുമാരി കളിച്ചുവെള്ളം ഒഴുകിപ്പോകുന്നതാണെന്നു കണ്ടു. അതിന്റെ മുകൾയിൽ ഒരു പലകനാട്ടി അതിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. “ഈ ജലത്തിലിറങ്ങാതെ ഇക്കരയെത്തുന്നവനെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതാണ്.” ഈ വാക്യമാണ് അതിൽ ഉല്പേഖനം ചെയ്തിരുന്നത്. ആരെങ്കിലും അങ്ങനെ കടന്നെത്തിയാൽ ആ വിവരം രാജകുമാരിയെ അറിയിക്കാൻ ഒരു കാവൽഭടനേയും അവിടെ നിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൻ പലകയുടെ സമീപത്തിലിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മൂത്തരാജ്ഞിയുടെ പുത്രൻ ഒന്നു കുതിച്ചുചാടി അക്കരപ്പറമ്പി. അതുകണ്ട് കാവൽഭടൻ അയാളെ തടഞ്ഞുനിർത്തിട്ട് വിവരം രാജകുമാരിയെ അറിയിച്ചു ഇതിനിടയിൽ അവൻ അക്കരയിൽ ചാടി പണ്ട് ഹന്ത്രമാൻ രാവണയുദ്ധത്തെ രാമലക്ഷ്മണന്മാരെ തോളിൽ വഹിച്ചതുപോലെ അവർ രണ്ടുപേരേയും കുതിരകളോടുകൂടി വഹിച്ചു ഇക്കരയ്ക്കുകൊണ്ടു പോന്നു. ആ കറുത്ത മനുഷ്യന്റെ അമാനുഷികശക്തികണ്ട് വിസ്മിതരായി ഇവൻ ത്രിലോകവിജയിതനെ എന്ന് അവർ മനസ്സാശ്വസിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് കരിവേഷനായ അവനെ രാജഭടന്മാർ കൊട്ടാരത്തിലേക്കുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഇവരുടെ ഈ കൃതികളെല്ലാംതന്നെ രാജകുമാരി സൗധത്തിലിരുന്ന് കണ്ടിരുന്നു. കറുത്തവേഷനായി കണ്ടതിൽ തെല്ലു ഇല്ലാഭംഗമുണ്ടായെങ്കിലും പ്രതിജ്ഞയെ സാധിച്ചവനും ഉഗ്രവീരനും ആയ അവനെ വിവാഹം ചെയ്യാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നതിനാൽ വിവരം രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. രാജാവ് ഈ അത്ഭുതവൃത്താന്തം ഗ്രഹിച്ചു അവനെ വരുത്തിക്കണ്ടു. നല്ല കാര്യവുമ്പോലെ കറുത്ത വിഗ്രഹത്തോടുകൂടിയ അവനുമായി സംഭാഷണംചെയ്തതിൽ അവൻ

കാട്ടാളനും മറ്റുമല്ലെന്നും അതിമേധാവിയായ ഒരു ശ്രേഷ്ഠപുരുഷനാണെന്നും അനുഭവിച്ചു.

യഥാവിധി വിവാഹം നടന്നു. അന്ന് അവർ മൂന്നുപേരും അവിടെ താമസിച്ചു. രാത്രിയിൽ ആമയായ രാജകുമാരൻ തന്റെ പത്നിയോടു വിവരമെല്ലാം യഥാസത്യം പറഞ്ഞു. തന്റെ ലളിതകോമളമായ ദേഹസൗഷ്ഠ്യവത്തെ അവളെ കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ ആശ, സർവ്വമാ ഉചിതസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ പതിഞ്ഞുകണ്ടതിൽ അവൾ തന്റെ ഭാഗ്യത്തെ പ്രശംസിച്ചു. പുലരാൻ നാലുനാഴികയുള്ളപ്പോൾ അവൻ ഉണർന്നപ്പോൾ ദേഹശോഭയെ കരിതേച്ചു മറച്ചു, ഭാര്യയോടിക്കൂടി പറ്റത്തു. എന്റെ കൂടെയുള്ള രണ്ടുപേരും എന്റെ അച്ഛന്റെ ഇളയഭാര്യയിലെ സന്താനങ്ങളാകുന്നു. എന്നാൽ അവർക്കു ഞാൻ ആരാണെന്നറിയില്ല. അവർ അച്ഛനുവേണ്ടി ഹിമാലയത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു കന്യകയെ കൊണ്ടുവരുന്നതിലേക്കു അച്ഛനാൽ നിയുക്തരായിട്ടു പോവുകയാണ്. അക്കാര്യം അവരാൽ ഭയം ഉണ്ടാകാതെ ഈ പ്രശ്നവേഷത്തിൽ, അതു സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിലേക്കു ഞാൻ അവരെ അനുഗമിക്കുന്നതാണ്. ഒരു മാസം കൊണ്ട് ഈ കാര്യം വഹിക്കണമെന്നു അച്ഛൻ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടിട്ടു രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞുപോയി. ഇന്നു തുടങ്ങി ഇരുപത്തെട്ടാം ദിവസം ഞാൻ ഇവിടെയെത്തും. അങ്ങനെ വന്നു കണ്ടിട്ടെങ്കിൽ ഭവതി, ഹിമാലയത്തിൽ വന്നുചേരണം. അവൾ പെട്ടെന്നുണ്ടായ വിയോഗഭയത്തെ ഉള്ളിലൊതുക്കിക്കൊണ്ട് അങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നു സത്യം ചെയ്തു. അവർ യാത്രാശൃംഖല, അനന്യമനോരഥമായി പ്രയാണത്തെ തുടർന്നു. അവർ പരസ്പരം സൗഹൃദഭാവത്തിൽ നടന്നുപോയി. അവരുടെ യാത്ര പിന്നെയും ഒരു നഗരത്തിൽ പർവ്വതസംഹാരം. പുരോഭാഗത്തായി ഒരു രാജഭടൻ കയ്യിൽ ഒരു ഒറ്റ ചിലിക്കാത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതായിരുന്നു. മുമ്പിൽ ചെന്നു കുതിരപ്പുറത്തിരുന്ന് അവന്റെ കയ്യിൽ രാജഭടൻ കാത്തുകൊടുത്തിട്ടു, ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ഈ ഒരു കാത്തുകൊണ്ടു, വിറകും, എണ്ണയും ഇലയും വാങ്ങിക്കൊടുക്കണം. കാത്തു മടക്കിക്കൊടുക്കണം. അതുകേട്ടു തങ്ങളാൽ അതു ഭണ്ഡാധമെന്നു പറഞ്ഞു. രണ്ടു രാജകുമാരന്മാരും ഒഴിഞ്ഞു.

അനന്തരം പിറകേചെന്ന കരിവേഷനായ രാജകുമാരനോടു “ഈ ഒരു കാശിനു ഇലയും വിറകും എണ്ണയും തന്നു കാത്തും മടക്കിത്തരാൻ കഴിയുമോ” എന്നു ചോദിച്ചു. “കാണട്ടെ! കാശിങ്ങോട്ടുതന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു. ആ ഭടനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഒരു എറുമ്പെടി പറിച്ച് അവന്റെ കയ്യിൽ വച്ചിട്ടു കാത്തും മടക്കിക്കൊടുത്തു “ഇതിനെ രാജകുമാരിയുടെ കൈവശം കൊടുത്തേക്കു” എന്നു പറഞ്ഞു. ഭടൻ എറുമ്പെടിയും കാത്തും രാജകുമാരിയെ എല്പിച്ചു. അവൾ സന്തുഷ്ടിയോടെ

വിവരം പിതാവിനെ അറിയിച്ചു. രാജാവു കരിവേഷനെ വരുത്തി തന്റെ മകളെ അവനുകൊടുത്തു. അന്നുരാത്രിയിൽ അവൻ അവിടെ ശയിച്ചു. അടുത്ത പ്രഭാതമായപ്പോൾ അവൻ വേഷംധരിച്ചിട്ട്, ഭാര്യയോടു് തന്റെ വസ്തുതയേയും യാത്രോദ്ദേശ്യത്തേയും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. “ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടിട്ട് ഇന്നു ഇരുപത്തിരണ്ടുദിനങ്ങളായിരിക്കുന്നു. എട്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ കാര്യംസാധിച്ചുകൊണ്ടു് ഞാൻ മടങ്ങിയെത്തും. അങ്ങനെ വന്നുചേരുന്നതായി കണ്ടില്ലെങ്കിൽ, ഭവതി ഹിമാലയത്തിലേക്കുവരണം” എന്നു പറഞ്ഞു. അവൾ അങ്ങനെതന്നെയെന്നു സമ്മതിച്ചു.

അവർ വീണ്ടും യാത്രയാരംഭിച്ചു് രണ്ടുദിവസംകൊണ്ടു പിന്നെയും ഒരു നഗരത്തിലെത്തി. അവിടെ ഒരു ഭടൻ ഒരു പദ്യമെഴുതിയ പുസ്തകവും ഒരു പെൻസിലുമായി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ മുമ്പേ ചെന്നു ചേമ്പറു ആ പദ്യം കാണിച്ചിട്ടു അതിന്റെ അർത്ഥം എഴുതിത്തരണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. ഇളയരാജ്ഞിയുടെ പുത്രന്മാർ അതീതവിദ്യാന്മാരല്ലാതിരുന്നതിനാൽ തങ്ങളാൽ അതു് ഭഗ്ഗുകമെന്നുപറഞ്ഞു് അവർ ഒഴിഞ്ഞു കളഞ്ഞു. അനന്തരം പിറകേവന്ന കരിവേഷത്തെ തടഞ്ഞുനിർത്തി പദ്യം കാണിച്ചിട്ടു് അതിന്റെ അർത്ഥമെഴുതിത്തരാൻ അവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ആ രാജകുമാരൻ പദ്യം ഇങ്ങനെ വായിച്ചു:—

“കന്ധിൻ ശേതേ മുരരിഃ കപനു ഖലു വസതിർവായസീ കോ നിഷേധഃ
സ്രീണാം രാഗസ്തു കന്ധിൻ കപനു ഖലു സിതിമാ ശരീസംബോധനം കിം
സംബുദ്ധിഃ കാ ഹിമാംശോർവിധിഹരവയസാഞ്ചാപി സംബുദ്ധയഃ കാ
ബ്രൂതേ ലുബ്ധഃ കഥം വാ കരുക്ഷലനിയനം കേന തൽ കേശവേന.”

ഈ പദ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം ഇങ്ങനെ എഴുതിക്കൊടുത്തു.

ചോദ്യം:—“മുരരി എന്നിൽശയിക്കുന്നു? (കന്ധിൻ ശേതേ മുരരിഃ)

ഉത്തരം:—കേ=ജലേ

ചോദ്യം:—കാക്കുഎവിടെപാർക്കുന്നു? (കപനുഖലുവസതിർവായസീ)

ഉത്തരം:—ശവേ=ശവത്തിൽ.

ചോദ്യം:—നിഷേധം എന്താണു്? (കോ നിഷേധഃ)

ഉത്തരം:—ന=ഇല്ല.

ചോദ്യം:—സ്രീകൾക്കു് അനുരാഗം ആരിലാണു്? (സ്രീണാം രാഗസ്തു കന്ധിൻ)

ഉത്തരം:—നവേ=പുതിയ വരനിൽ.

ചോദ്യം:—അധികം ധവളിമ ആരിലാണു്? (കപനു ഖലു സിതിമാ)

ഉത്തരം:—ശകേ=ശകംകൽ.

ചോദ്യം:—ശരീയുടെ സംബോധനം എന്താണു്? (ശരീസം ബോധനം കിം)

ഉത്തരം:—കേശവ!

ചോദ്യം:—സൂര്യന്റെ സംബുദ്ധി എന്താണ്? (സംബുദ്ധി: കാഹ്നീമാംശോഃ)

ഉത്തരം:—ഇന!

ചോദ്യം:—വിധിയുടെയും ഹരന്റെയും പക്ഷിയുടെയും സംബുദ്ധി കൾ ഏവ? (വിധിഹരവയസാഞ്ചാപിസംബുദ്ധയഃ കാഃ)

ഉത്തരം:—ക—ഇശശ—വേ.

ചോദ്യം:—പിന്തുക്കൻ എന്തുപറയും?

ഉത്തരം:—ന.

ചോദ്യം:—കുരുക്ഷലനിധനം ആരാൽ കൃതമായി?

ഉത്തരം:—കേശവേന “കേശവേന” എന്ന ഒരു ഒറ്റപ്പദംകൊണ്ട്. (ക+ഇശശ—കേശ—വേ-ന-കേശവേന) മേൽക്കാണിച്ച ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരമുണ്ടാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ എഴുതിക്കൊടുത്തതുകൊണ്ട് രാജഭടൻപോയി, അതിനെ രാജകുമാരിയെക്കാണിച്ചു അവൾ നോക്കിയപ്പോൾ ഉത്തരമെല്ലാം ശരിയായിരുന്നതിനാൽ തന്റെ പ്രതിജ്ഞ സാധിതമായി എന്നു വിചാരിച്ച് അവൾ ചെന്നു വിവരം പിതാവിനോടു പറഞ്ഞു. ശ്രുതിസ്മൃതി തിഹാസപുരാണപാഞ്ചരാത്രാദിരൂപങ്ങളായ ആഗമങ്ങളിൽ പണ്ഡിതനായ ഒരു ദേഹം, എന്റെ പട്ടുത്തിനു വ്യക്തമായി ഉത്തരം എഴുതിക്കൊടുത്തയച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ പ്രതിജ്ഞ സഫലമായി. അവനായി എന്നെ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കണം. അവളുടെ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ച് ഒരു പല്ലക്കയച്ചു അവനെ അതിൽ കയറ്റി രാജഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി. അതുകണ്ട് മറ്റേ രണ്ടു രാജകുമാരന്മാരും പരസ്പരം നോക്കി ഇവന്റെ കൂടെ നടന്നാൽ നമ്മുടെ കാര്യം നിറവേറുകയില്ല അവൻ ചെല്ലുന്നിടത്തെല്ലാം പൊന്നും പണവും കിട്ടും, നമ്മെന്തിന് അവന്റെ പിന്നാലെ നടക്കണം! നമ്മുടെ കാര്യംനോക്കി നമുക്കുപോകാം എന്നിങ്ങനെ തമ്മിൽ മന്ത്രിച്ചിട്ട് അവർ നടന്നുപോയി.

ആമയായ രാജകുമാരൻ ആ രാജകുമാരി പത്നിയായി ഭവിച്ചു. അടുത്തദിവസം രാവിലെ അവൻ എഴുന്നേറ്റു തന്റെ പ്രയാണോദ്ദേശത്തെ അവളെ മനസ്സിലാക്കി. പ്രതിജ്ഞ സാധിക്കാനായിപ്പുറപ്പെട്ടിട്ട് ഇപ്പോൾ ഇരുപത്തിനാലുദിവസം കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ഇനി ആറു ദിവസമേയുള്ളൂ. ആറാംദിവസംവന്നു കാണാതിരുന്നാൽ ഭവതി ഹിമാലയത്തിലേക്കു വന്നു ചേരണം എന്നുപറഞ്ഞു. അതുകേട്ടിട്ട് അവിടുന്ന് അവളിരിക്കുന്നസ്ഥലം എങ്ങനെ കണ്ടുപിടിക്കാൻപോകുന്നു. അവളെ എങ്ങനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു. അതിനുത്തരമായി ഞാൻ ഇപ്പോൾ അതേപ്പറ്റി ഒന്നും തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല. അവിടെയെത്തിയാൽ വല്ല മാർഗ്ഗവുമുണ്ടാകുമെന്നാണ് എന്റെ പ്രതീക്ഷ. ഭവതിക്ക് അതേപ്പറ്റി വല്ല വിവരവുമുണ്ടെങ്കിൽ അതു

എന്നോടു പറയണം എന്ന് അവൻ പറഞ്ഞു. അവൾ അതുകേട്ട് സ്നേഹവദനയായിട്ടു അവിടുത്തേക്കു അറിവില്ലാത്തതൊന്നുമാല്ലെങ്കിലും, എനിക്കറിവുള്ളതു പറയാം. അവൾ ഹേമകൂടത്തിന്റെ ശിരോഭാഗത്തുള്ള ഉന്നതതടത്തിൽ പാർക്കുന്നു. അവളെച്ചെന്നുകാണുക എന്നതു് പരമദുഷ്കരമായ ഒരു സംഗതിയുമാകുന്നു. അവളിരിക്കുന്ന ഉന്നതതടത്തിൽനിന്നും ഒരു ചെടിയുടെ വള്ളി ഭൂമിയിലേക്കു തുങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. ആ വള്ളിയിൽ കൂടി പിടിച്ചുകയറിപ്പോകണം അവളുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുന്ന മാത്രയിൽതന്നെ അവൾ കാമാതൂരയായി ഓടിയെത്തും. അവളുടെ സഖ്യാരത്തിനധീനനാകാതിരിക്കാൻ നല്ല മനസ്സുറപ്പും നയവുമുണ്ടായിരിക്കണം. ഉചിതങ്ങളായ വാഗ്ഗൈപദവങ്ങളാൽ അവളുടെ മനോഗതിയെ പിന്തിരിച്ചുവിടണം. അവളുടെ ഉദ്ദേശം പ്രശാന്തമായശേഷം, ഇറക്കിക്കൊണ്ടു പോരണം.

ആമയായരാജകുമാരൻ തന്റെ പത്നിയുടെ ഉപദേശം ശരിയായി ധരിച്ചു താൻ വന്നു കണ്ടിപ്പോൾ അവൾ ഹിമാലയത്തിൽ ചെന്നു് തന്നെ അന്വേഷിക്കണമെന്നു ചട്ടംകെട്ടിട്ടു് അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു ഹിമാലയത്തിലെത്തി. അവിടെ മുൻഗാമികളായ രണ്ടു രാജകുമാരന്മാരും ഉദ്ദിഷ്ടസാധ്യത്തിന്നു മാറ്റം കാണാതെ ചിന്താപരമായി മൗനഭജനം ചെയ്യുന്നതുകണ്ടു, ഹേ, സഹോദരരെ! നിങ്ങൾ എന്നെ വിട്ടേച്ചു പോന്നതെന്തു്? ഞാനുംകൂടിവന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു വല്ലനഷ്ടവുമുണ്ടാകാനിടയുണ്ടെന്നു ചാരിച്ചുവോ? നിങ്ങൾക്കു കന്യകയെ ലഭിച്ചുവോ? ഒന്നുമില്ലല്ലോ! പിന്നെ എന്തിനായി ഈ തിടുക്കം കാണിച്ചു? അനന്തരം അവൻ ഹിമാലയത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്തേക്കുനോക്കി. ആ സമയം ഒരുലതാപ്രകാണ്ഡം തുങ്ങിയിറങ്ങുന്നതായിക്കണ്ടു. ആ വള്ളിപിടിച്ചു അവൻ ഉന്നതതടത്തിലെത്തി. അവിടെ കമനീയമായ ഒരു പണ്ണശാലകണ്ടു. അതിന്റെ പ്രാంతയില്ലായറി ഉള്ളിലോട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ അന്തഃപുരത്തിലേക്കുള്ള ഗ്രന്ഥമാറ്റംകണ്ടു. അതുവഴി അവൻ അന്തഃപുരത്തിലെത്തി. അവനെക്കണ്ടു കൂടുമ്പോൾ തന്നെ ആ തേജോവിഗ്രഹം എഴുന്നേറ്റു അവന്റെ അരികിലേക്കുവന്നു. അവൻ അവളെ നമസ്കരിച്ചു അവൾ അവനെ പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചിട്ടു എന്താണു് ഈ ഭർതൃക്രമം ചെയ്യുന്നതെന്നു ചോദിച്ചു. ഞാൻ ഭർതൃക്രമം ചെയ്യുന്നതല്ല എന്റെ പിതാവു് ഭവതിയെ ആഗ്രഹിക്കയാൽ വിവരം അറിയിച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ ഞാൻ വരികയായിരുന്നു. എന്റെ പിതാവിന്റെ പത്നിയായിരിക്കേണ്ടതുകൊണ്ടു് പുത്രഭാവത്തെ സിദ്ധവല്ക്കരിച്ചുകൊണ്ടു ആചാരം ചെയ്തയായിരുന്നു എന്ന് അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. എന്റെ പ്രതിജ്ഞ അതല്ല. ഇവിടെ എന്റെ മുമ്പിൽ വരുന്നവനെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യുമെന്നു് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്നു വൈപരീത്യംകണ്ടതുമൂലം പറഞ്ഞതാകുന്നു എന്ന് ആ കന്യക പറഞ്ഞു.

അനന്തരം അവന്റെ ചരിത്രം മുഴുവൻ അവളെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. പിതാവിന്റെ പക്ഷപാതബുദ്ധിയും ഇളയമ്മയുടെ സാസ്യയതയും എല്ലാം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവൾ അതെല്ലാം എഴുതിയെടുത്തു സൂക്ഷിച്ചു. ഇനി നമുക്കു പോകാമെന്നു പറഞ്ഞു രണ്ടുപേരും ആ വള്ളിയിൽ പിടിച്ച് താഴത്തേക്കിറങ്ങി. അവർ രണ്ടാളും താഴത്തെത്തിയപ്പോൾ അവന്റെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന ഖഡ്ഗം ഉടജത്തിൽ വച്ചു മറന്നു പോയതായി ഓർമ്മിച്ചു. എന്റെ ഖഡ്ഗം ഭവതിയുടെ പണ്ണശാലയിൽ വച്ചു മറന്നു പോയി. അല്പം ഇവരുമൊന്നിച്ചു ഇവിടെ നില്ക്കുക, എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ ആ വള്ളി പിടിച്ച് മുകളിൽ ചെന്നു ഖഡ്ഗവും കൊണ്ടു മെല്ലെ കീഴോട്ടിറങ്ങി.

അതിനിടയിൽ മാളവന്റെ ഇളയ പുത്രന്മാർ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. നാം കൊണ്ടു പോകാനുദ്ദേശിച്ച സ്രീരത്നത്തെ അവൻ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു; ഇനി നാം എന്തു ചെയ്യും! അവൻ മടങ്ങിയെത്തിയാൽ ഇവളെ നമുക്കു ലഭിക്കയില്ല. പിതാവിനോടു പറയും! ഒരു പ്രയോജനവും കൂടാതെ മടങ്ങിച്ചെന്നു വിഡ്ഢികളാവുക മമ്ഭേദകമാണ്. അതിനാൽ ഇവനെ ചതിച്ചുകൊന്നിട്ടു ഇവളേയും കൊണ്ടു പോകതന്നെയാണ് ഏകമാർഗ്ഗം. ഇങ്ങനെ അവർ മന്ത്രിച്ച് ഉറച്ചു നില്ക്കുമ്പോൾ, അവൻ വള്ളി പിടിച്ച് ഇറങ്ങിവരുന്നതു കണ്ടു. അവരിൽ ഒരുവൻ തന്റെ ഖഡ്ഗം വീശി ഇറങ്ങിവരുന്നവന്റെ തലയ്ക്കുമീതേയുള്ള വള്ളിയുടെ തണ്ടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി എറിഞ്ഞു. ആ ഖഡ്ഗനിപാതമേറു വള്ളി മുറിഞ്ഞു പോകയാൽ, ആമയായിരുന്ന രാജകുമാരൻ, വള്ളിയുടെ പരിശിഷ്ടത്തോടു കൂടി നിലം പതിച്ചു. പാറക്കല്ലിൽ തലയടിച്ചു ചിതറിപ്പോകയാൽ, അവൻ ഉടൻതന്നെ മൃതനായി. മറ്റു രണ്ടുപേർക്കും സമാധാനവുമുണ്ടായി. ആ കന്യക വളരെ കോപിച്ചു ഭർത്സിച്ചു. നിങ്ങൾ തീരെ നിന്ദ്യന്മാരാണ്; നിങ്ങളുടെ ഈ കടുംകൈയ്ക്ക് തീരെ ക്ഷന്തവ്യവുമല്ല. നിങ്ങൾ എന്തിനായി അയാളെ കൊന്നു? ഭാഷ്ട്യന്മാരേ! നിങ്ങൾക്കു മനുഷ്യശരീരമുണ്ടായിട്ടും ഫലം എന്തു? നിങ്ങളുടെ ചിത്തവൃത്തി മൃഗീയമായിരിക്കുന്നുവല്ലോ? എന്നിങ്ങനെ രോഷാകലയായി കുറേക്കുറുപ്പറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടെന്തു? മൃതനായവൻ മൃതൻതന്നെ. രണ്ടുകൂട്ടരുടേയും ഉദ്ദേശം ഒന്നാകയാലും മൃതനായ ഇവൻ ജീവിക്കുവാൻ മാഗ്ഗമുള്ളതിനാലും ഈ ഭാഷ്ട്യന്മാരെ ശരിക്കു ശിക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും കൂടെപ്പോവുകയാണ് വേണ്ടതെന്നു വിചാരിച്ച് അവൾ ആ രാജകുമാരന്മാരുമായി മാളവത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു.

താൻ ഉദ്ദേശിച്ച സ്രീയെ, സകല ഭർഷടമാർഗ്ഗങ്ങളും കടന്നു കൊണ്ടുവന്ന തന്റെ പുത്രന്മാരെ ഓർത്തു മാളവൻ അതിയായി സന്തോഷിച്ചു. പുത്രന്മാരുണ്ടായാൽ ഇങ്ങനെതന്നെയിരിക്കണം. ഏതിനും എന്തിനും കൊള്ളിക്കാവുന്നവരായിരിക്കണം. ഹിമാലയത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്ന ഒരു ദിവ്യകന്യകയെ കൊണ്ടുവന്നത് കേവലം മനുഷ്യസാധ്യമെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ.

“ഭദ്രാനന്ദാ ദിക്സരിതാം പ്രസാദം
പ്രസക്തഹംസാഗമയാ സ്വകാന്ത്യാ
ഉപകൃതധാന്തഘനപ്രവൃത്യാ
ശരത്ത്വിഷാ ചന്ദ്രികയാ ബഭാസേ”

എന്നു വേദാന്താചാര്യമഹാകവി ഉപമിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ ഈ കന്യക
യാകുന്ന ഹംസി, സമ്പ്രാപ്തശരല്ക്കാലത്തിൽ ഹിമവത്പർവ്വതോപരിസ്ഥല
മാകുന്ന മാനസസരസ്സിൽനിന്നു മാളവത്തിലേക്കുകടന്നു ശരല്ക്കാലത്തിലെ
ചന്ദ്രികയുടെ കാന്തി എന്നപോലെ ശോഭിക്കുന്നു. ഇതിൽപ്പരം ഭദ്രാനന്ദാ
നഭവം വേരേയില്ല മാളവൻ അവളെ പ്രത്യേകം ഒരു കൊട്ടാരത്തിൽ
പാർപ്പിച്ചു. അവളെ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യ
കതയേക്കുറിച്ച് അവളോടു ചോദിച്ചു, അതിലേക്ക് ആരുമാസക്കാലം
ഗൗരീപ്രതമുണ്ടെന്നും അതിന്റെ പരിസമാപ്തിക്കുശേഷം വിവാഹം
സമ്മതമാണെന്നും അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. മാളവൻ സമ്മതിച്ചു
പ്രതാചരണത്തിനു് ആവശ്യമുള്ള സകല ഒരുക്കങ്ങളും തയ്യാറാക്കി കൊടു
ക്കുകയും വ്രതം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഹിമാലയത്തിന്റെ അടിവാരത്തിൽ തലനറുങ്ങി മരിച്ചുപോയ
ആമയായ രാജകുമാരന്റെ പത്നിമാർ മൂന്നുപേരും ക്ലിപ്തകാലങ്ങളിൽ
അവൻ വന്നെത്തായ്ക്കയാൽ, അവൻ സമയംചെയ്യിരുന്നതുപോലെ അവി
ടെയെത്തി. മരിച്ചുകിടക്കുന്ന രാജകുമാരനെക്കണ്ടു മൂന്നുപേരും ഒന്നുപോ
ലെ വിലപിച്ചു. അവർ പരസ്പരം ചോദിച്ചു ഓരോരുത്തിക്കുമുള്ള അവ
ന്റെ ബന്ധുതയെ മനസ്സിലാക്കി. അവർ മൂന്നുപേരും സാപത്യഭുഖ
ത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു് വളരെനേരം വിലപിച്ചുകൊണ്ടു് കാല്പലം തല
യ്ക്കലും ഇരുന്നു ആ സമയം മൂന്നാമത്തെ പത്നിയായ മൈത്രേയി എന്ന
വൾ മറ്റു രണ്ടുപേരോടും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. നാം ഇവിടെ കൂടിയിരുന്നു്
ഇങ്ങനെ വിലപിക്കുമാത്രം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ഫലമില്ല. മരിച്ചു
വന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചു് എത്രതന്നെ ക്ലേശിച്ചാലും അതു് നിഷ്പ്രയോജനവു
മാകുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തെ ജീവിപ്പിക്കുവൻ വല്ല മാർഗ്ഗവുമുണ്ടോ എന്നു
ആലോചിക്കയാണു വേണ്ടതു്. അതുകേട്ടു് “ജീവിപ്പിക്കേണ്ടതിലേക്കു്
എന്തെല്ലാം പ്രയത്നിക്കേണ്ടതുണ്ടോ അതിനെല്ലാം ഒരുക്കമുണ്ടു്. എന്നാൽ
എന്താണു് ചെയ്യാനുള്ളതെന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ട ഭാരം അങ്ങോട്ടുതന്നെ
ഞങ്ങൾ ചുമതലപ്പെടുത്തുന്നു.” എന്നു് ആദ്യഭാര്യയായ കാന്തിമതിയും
രണ്ടാമത്തവളായ കോകിലവും പറഞ്ഞു എന്നാൽ നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ
നിവർത്തിക്കിടത്തണം. ഉടഞ്ഞ തലയോട്ടിപിടിച്ച് നേരേയാക്കിവയ്ക്കണം.
ഞാൻ കുളികഴിഞ്ഞു വന്നേക്കാം എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു്, മൈത്രേയി കുളിക്കു
വാൻ അടുത്തുള്ള പൊയ്ക്കയിലേക്കു പോയി.

അവൾ പൊയ്ക്കയിലിറങ്ങി മുങ്ങിക്കുളിച്ചു നിവർന്നിനിട്ടു് ശ്രീപര
മേശ്വരനെ ഗാഢമായി മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ടു ഭജിച്ചു. ആമയായ

രാജകുമാരനെപ്പോലെ, മൈത്രേയിയും ദിവ്യശക്തിയുടെ പ്രഭാവത്താൽ ജനിച്ചവളായിരുന്നു. തന്നിമിത്തം ശ്രീപരമേശ്വരൻ ആവിർഭവിച്ച കറേ ജലവും ഒരു പിരമ്പും കൊടുത്തു മറഞ്ഞു. അവൾ അതിലേക്കു ഭഗവാന്റെ കൃതകരുണയ്ക്കായി നമിച്ചുകൊണ്ട് പെരയ്ക്കയിൽനിന്നും കയറി. അവരുടെ അടുക്കൽചെന്നു, ആ മുതലേഹത്തിനു മൂന്നുപ്രദക്ഷിണം ചെയ്തും ജലംകൊണ്ട് ദേഹമെല്ലാം സേചനം ചെയ്തും “ഏഴു നേല്ക്കുക” എന്നു പറഞ്ഞു പിരമ്പുകൊണ്ടു തട്ടുകയും ചെയ്തു. ആ സമയം അവർക്കു അത്യുത്തമം ജനിക്കുമാറു ആ രാജകുമാരൻ ഉണർന്നുണർന്നു പൂണവൻ എന്നപോലെ ഏഴുനേരറിരുന്നു. തദവസരത്തിൽ കാന്തിമതിക്കും കോകിലത്തിനും ഉണ്ടായ വിസ്തരം അതിശയിതമായിരുന്നു. അനന്തരം കാന്തിമതി അവിടെ നടന്ന സംഗതികളെല്ലാം രാജകുമാരനെ അറിയിച്ചു. “നിങ്ങളെല്ലാം ഇവിടെ വന്നുചേരണമെന്നു ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതും ഇതിനായിത്തന്നെയായിരുന്നു. ഈ ആപത്തിനെ ഞാൻ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നു. അതിലേക്കു നിങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം സിദ്ധപ്രയോഗമായും കരുതിയിരുന്നു. നമ്മുടെയെല്ലാം ജീവിതശേഷത്താൽ, നിദ്ദേശിച്ചതുപോലെതന്നെ ഫലപ്രാപ്തിയുണ്ടായി” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അച്ഛൻ പത്നിമാരോടൊന്നിച്ചു മടങ്ങി, നേരെ മൈത്രേയിയുടെ രാജ്യത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെനിന്നും ലഭിച്ച അനവധി ധനവും സൈന്യങ്ങളുമായി കോകിലത്തിന്റെ രാജ്യത്തിലേക്കുചെന്നു. അവിടെനിന്നും ധാരാളം ധനവും സൈന്യങ്ങളും ലഭിച്ചു. മൂന്നാമതായി കാന്തിമതിയുടെ രാജ്യത്തിൽ ചെന്നു. അവിടെയും അവർക്കു അനവധി ധനവും സൈന്യവും നൽകി സല്ക്കരിച്ചു.

ഒടുവിൽ രാജകുമാരൻ മൂന്നു രാജകുമാരികളോടും ധനത്തോടും സൈന്യങ്ങളോടും സ്വരാജ്യത്തേക്കു തിരിച്ചു. അവർ സ്വരാജ്യത്തിലെത്തി. എന്നാൽ, രാജകുമാരന്റെ നിഗ്രഹധർമ്മം കറേക്കാലത്തേക്കുകൂടി വേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ, ഈ ഘോഷയാത്രയെ അതേനിലയിൽ നയിക്കുവാൻ തരമില്ലാതായി സൈന്യങ്ങളെ പ്രധാനനഗരത്തിൽനിന്നും കുറച്ചുകൊണ്ടു അകലെയായി താമസിപ്പിച്ചിട്ട് അവർ നാലുപേരുമായി ഒരു രാത്രിയിൽ സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി. പുത്രന്റെ വരവു കാത്തിരുന്ന മാളവന്റെ മൂത്ത രാജ്ഞിക്കു പുത്രനേയും അവന്റെ മൂന്നുപത്നിമാരായ രാജകുമാരികളെയും കാണാൻ യോഗം ലഭിച്ചതിൽ അളവറ സന്തോഷമുണ്ടായി. തന്റെ നേരെ അതുലമാക്കിയെല്ല കാരണ്യാമൃതധാരയ്ക്കായി അവൾ ജഗദീശനെ ഭക്തിപൂർവ്വം സ്തുതിച്ചു. അവർ പരസ്പരം കശലങ്ങളുന്ദേഹിച്ചും ചരിത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞും ആനന്ദിച്ചു. മൂത്തരാജ്ഞി, തന്റെ പുത്രന്റെ അഭിമതം അനുസരിച്ചു ആ മൂന്നു കുമാരികളെയും പുത്രനെയും പുറത്തേക്കു കാണിക്കാതെ ഗ്രാമവാസതിയിലാക്കി സൂക്ഷിച്ചു. ഈ സംഗതി അവിടുള്ള ഭൃത്യർക്കുപോലും അറിവാൻ കഴിയാത്തവിധം ഗോപനംചെയ്തു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ഹിമാലയകന്യകയുടെ ഭദ്രാബ്രതം അവസാനിച്ചു. അവൾ വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചത് ആമയായ രാജകുമാരനെക്കണ്ടുപിടിക്കുവാനും അവൻ ജീവിച്ചുവോ എന്നറിയുവാനുംവേണ്ടിയായിരുന്നു. എന്നാൽ അവളുടെ ശ്രമം വിഫലമായി, അവൾക്ക് അവനെക്കുറിച്ച് യാതൊന്നും അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും, അവൾ അതുകൊണ്ടും നിരസ്സാശയായില്ല. ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിക്കത്തന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു മാളവനെ വരുത്തി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—രാജൻ! എന്റെ വ്രതം സമാപിച്ചു. വിവാഹത്തിനു തയ്യാറാക്കിക്കൊള്ളുക. വിവാഹം നടക്കണമെങ്കിൽ, സപ്തസമുദ്രങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള കോദണ്ഡവനത്തിൽനിന്നു നീലത്താമരപ്പൂവും വരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അത് ആ വനത്തിലുള്ള ഒരു മഹാജലാശയത്തിലുണ്ട്. ആ പുഷ്പത്തിനു ആയിരം ദളങ്ങളും ഇന്ദ്രനീലംപോലുള്ള വണ്ണവുമുണ്ടായിരിക്കും. അതു കൊണ്ടുവരുവാൻ എപ്പാടുചെയ്യുക. അതു വന്നുകഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ വിവാഹം നടത്തിക്കൊള്ളാം.” മാളവൻ അക്ഷണ്ണമെന്ന തന്റെ രണ്ടുപുത്രന്മാരേയും സപ്തസമുദ്രങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള നീലത്താമര കൊണ്ടുവരുവാനേല്പിച്ചു. അവർ സത്തുഷ്ടരായി യാത്രപറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു.

ഹിമാലയകന്യക ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു: “ഈ ദിവ്യകുസുമം ഇവരാൽ ഓഷ്ഠപ്രാപമാകുന്നു. മറ്റൊരാജകുമാരൻ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ ഇതു കൊണ്ടുവരും. കൊണ്ടുവന്നാൽ അവൻ ജീവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതുതീർച്ചതന്നെ. അവൾ പിന്നീട് പുഷ്പത്തിന്റെ വരവു കാത്തിരുന്നു. രാജകുമാരന്മാർ രണ്ടുപേരും പുറപ്പെട്ടു സമുദ്രക്കരയിലെത്തി. ഊക്കോടെ പാഞ്ഞു കരയിലേക്കു തല്പ്രിയലച്ചും ഗംഭീരമായി ഗജ്ജിച്ചുംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തരംഗപരമ്പരകളോടുകൂടിയ സമുദ്രത്തെക്കണ്ടു, അവർ വല്ലാതെ ഭയന്നു. ആ സമയം തങ്ങൾ ചാടിപ്പുറപ്പെട്ട വിഡ്ഢിത്തത്തെയും മുമ്പേ ചതിച്ചുകൊന്നവന്റെ കഥയുമോത്ത് അവർ സമുദ്രത്തെനോക്കി കരേണരംനിന്നു.

“കൂലംകഷിച്ചുനരകക്കിയടിച്ചുലഞ്ഞാ-
വേലംകലുഷിച്ചതിഭീകരമൃച്ഛിമൃടി,
കാലാനലൻ നടുനടുങ്ങിവിറയ്ക്കുമാറു
ഭൂലോകമിന്നലയുമാറലറുന്നു ഘോരം”

എന്നൊരു കവി വർണ്ണിച്ചുനരകത്തിൽതന്നെ സമുദ്രം ഭയജനകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ ഒരു സമുദ്രത്തിന്റെ സ്ഥിതി ഇങ്ങനെയായാൽ മറ്റുള്ള സമുദ്രങ്ങളുടെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കുമെന്ന് ആരുമുണ്ടു? ആ രാജകുമാരന്മാർക്കു ഓർക്കേണ്ടതും ഭയം വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ലവണേക്ഷുസുരാസുപ്പുർഭധിക്ഷീരം പയസ്സഥാ
സപ്തസാഗരമത്യുക്തം മുനിഭിഃ സുക്ഷുദർശിഭിഃ,

എന്ന സപ്തസാഗരങ്ങളെക്കടന്ന് അതിനപ്പുറത്തുള്ള കോദണ്ഡവനത്തിലുള്ള മഹാജലാശയത്തിന്റെ നടുവിൽനില്ക്കുന്ന നീലത്താമരയെ എങ്ങനെ കൊണ്ടുവരുവാൻ സാധിക്കും? ഇത് ഓർവ്വമായ ഒരു വസ്ഥതന്നെ.

അന്നത്തെ സഹായിയായ കാട്ടാളനെ കൊല്ലാതിരുന്നവെങ്കിൽ അവൻ സാധിച്ചതരുമായിരുന്നു. ആ മെച്ചം നമുക്കുതന്നെയിരിക്കണമെന്നുള്ള കാംക്ഷ നമ്മെക്കൊണ്ടു് അവനെ കോല്പിപ്പിച്ചു. ഓരോ പ്രഭുക്കന്മാരെയും മറ്റും പററി നില്ക്കുന്ന എത്രയോ ആത്മവഞ്ചകന്മാർ യശഃ കാംക്ഷികളായി എത്രയേറെ സുജനങ്ങളെ ദ്രോഹിക്കുന്നു! തങ്ങളുടെ യജമാനന്മാരുടെ മുൻപിൽ മിടക്കുന്മാരെന്നു് കാണിക്കുവാൻവേണ്ടി, കവിയശഃപ്രാത്ഥികളും കണ്ണേജപന്മാരുമായ എത്രയോ കൃത്രിമികൾ, ലോകത്തിലേയ്ക്കു വളരെ പ്രയോജനമുള്ള ഗുണവാന്മാരെ, സ്വാർത്ഥലാഭത്തെ മാത്രം ലക്ഷക്കൊണ്ടു് ഗുണാപഹാരകരേപനയും, ദോഷാരോപരേപനയും ദ്രോഹിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഇവർ ഇങ്ങനെ മനോരാജ്യപയ്യടനംകൊണ്ടു് വിഹ്വലിതഭ്രമണരായി കടൽക്കരയിൽ ഇരിക്കവേതന്നെ, ആമയായ രാജകുമാരനു് ഈ വസ്തുതകളെല്ലാം മനസ്സിലായിക്കഴിഞ്ഞു. നീലത്താമരകൊണ്ടുവരുവാൻ പോകുന്നതിനാലു് അമ്മയോടും കാന്തിമതിയോടും കോകിലത്തോടും വിവരം പറഞ്ഞു യാത്രവഴങ്ങി. മൂന്നാമത്തെ പത്നിയായ മൈത്രേയിയോടും യാത്രപോദിച്ചു. “അവിടുന്ന് സപ്തസമുദ്രങ്ങൾ എങ്ങനെ കടക്കും? അതിനപ്പുറമുള്ള കോദണ്ഡവനത്തിൽ എങ്ങനെ ചെല്ലും? അവിടെ അത്യുഗ്രനായ കോദണ്ഡരാക്ഷസനെ എങ്ങനെ സ്വാധീനംചെയ്യും? വലിയ തിമിംഗലവോലെയുള്ള ഉഗ്രനകുളങ്ങളുടെ വാസസ്ഥാനമായ ആ ജലാശയത്തിൻനടുവിൽ എങ്ങനെ പ്രവേശിക്കും? നീലത്താമരപ്പവിനെ എങ്ങനെ കണ്ടുപിടിക്കും?” എന്നിങ്ങനെ ആ യുവതീരത്നം ചോദിച്ചു. പ്രിയതമേ! ഭവതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും സഹായവുമുള്ളപ്പോൾ എനിക്കെന്താണു് ഭയപ്പെടാനുള്ളതു്? എല്ലാംനേരെയൊക്കമെന്നു ഞാൻ പൂണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു എന്ന് അവൻ മറുപടിപറഞ്ഞു.

അതുകേട്ടു് അവൾ പ്രണയരസദ്യോതകമായ മന്ദഹാസംകൊണ്ടു് അവന്റെ വിശ്വാസത്തിന്നു സുപ്രതിഘോഷിച്ചു. ഏഴു പാറക്കല്ലുകളും ഒരു കത്തും അവൾ അവന്റെ കൈയിൽ സമർപ്പിച്ചിട്ടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു. അവിടുന്ന് സമുദ്രക്കരയിലെത്തി ഈ കല്ലുകളിലൊരൊണ്ണമെടുത്തു കടലിലേക്കിട്ടുകൊണ്ടു മുൻവറ്റി പിൻചേരുകയെന്നു പറയണം അപ്പോൾ സമുദ്രത്തിലെ മുമ്പുറത്തുള്ള ജലം വറ്റിക്കാണുകയും പുറകിൽ ശരിപ്പെട്ടു കാണുകയുംചെയ്യും. അതിലൂടെ നടന്നുപോയൊള്ളാം. ഇങ്ങനെ ഏഴുകല്ലും ഉപയോഗിച്ചു സമുദ്രങ്ങളേഴുംകടന്നു മുന്പോട്ടുചെല്ലുമ്പോൾ കോദണ്ഡവനമായി അവിടെനിന്നു കോദണ്ഡരാക്ഷസനെ വിളിക്കണം. ഉടൻ അവൻ വരും. ഈ കത്തു് അവന്റെകൈയിൽ കൊടുക്കണം. അവൻ ആ പുഷ്പം ലഭിക്കുന്നതിലേക്കു യത്നിക്കും. പുഷ്പവുമാകൊണ്ടു സുഖമാസ്തരിക.

അവളുടെ ഈ വാക്കുകേട്ടു അവൻ കരിവേഷത്തിൽത്തന്നെ പുറപ്പെട്ടു വിചാരമഗ്നരായിരിക്കുന്ന രാജകുമാരന്മാരുടെ മുമ്പിലെത്തി.

അവർ അവനെക്കണ്ട ഭയന്നു. തങ്ങളാൽ ഒരിക്കൽ ഹതനായവൻ വീണ്ടും ജീവിച്ചുവന്നതുകണ്ടപ്പോൾ അവർ ഭയസംഭ്രാന്തികളുടെ സമ്മേളനത്തോടുകൂടിയ ഒരു ഉദ്ദേശമുണ്ടായി. കുറേനേരത്തേക്ക് അവർ സ്തബ്ധരായിത്തന്നെ ഇരുന്നുപോയി. അവർ കണ്ടതു യഥാർത്ഥരൂപമോ അഥവാ മാനസഭ്രാന്തിയോ സ്വപ്നാത്മനായായിരിക്കുമോ എന്നു അല്പസമയത്തേക്ക് തീർച്ചയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽതിരക്കുകൂട്ടിയിരുന്ന ചലനപരമ്പരകൾ ക്രമേണ അടങ്ങിവശായി. എങ്കിലും അവന്റെ നേരെ നോക്കുന്നതിന് അവർ ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. വിചാരവീചികളുടെ സ്മരണങ്ങളിൽ തല്പിയലഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന യാത്രാവിഷയം ഓർമ്മയിൽനിന്നും തിരോഭൂതമായി. നിങ്ങളിവിടെ വന്നിരുന്നു വിചാരഭജനം ചെയ്യുന്നതെന്തിന് എന്നുള്ള ചോദ്യം അവരെ ചിന്താനിദ്രയിൽനിന്നും ഉണർത്തുകയാൽ അവർ യാത്രാവിഷയം മറച്ചുവയ്ക്കാതെ, ഉള്ളവണ്ണം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ‘ഇത്രേ ഉള്ളോ? ഇതിലേക്ക് നിങ്ങൾ വിചാരപ്പെടേണ്ടാ, ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കുക ഞാൻ പോയി കൊണ്ടുവന്നതരാം’ എന്നു പറഞ്ഞു അവൻ നേരെ കടലിലേക്കിറങ്ങി. ഒരു കല്പിത മുൻവററി പീൻചേരുക എന്നു പറയുകയും മുമ്പോട്ടു പോകുമ്പോൾ ജലം ഒഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഏഴു സമുദ്രങ്ങളും കടന്നു അഖിലാഭ്യങ്കോടിബ്രഹ്മാഭ്യന്തരീതീർഥമുള്ള കോദണ്ഡവനത്തിലെത്തി “കോദണ്ഡരാക്ഷസൻ” എന്നു വിളിച്ചു. വിളികേട്ടുസാലകായനായ ഒരു രാക്ഷസൻ പാഞ്ഞെത്തി. അവന്റെ കൈയിൽ മൈത്രേധിയുടെ കത്തുകൊടുത്തു. അതു വാങ്ങിനോക്കി കണ്ണിലർപ്പിച്ചിട്ട് രാജകുമാരനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അവൻ തീർത്ഥതീരത്തിൽ ചെന്നു ഒരു ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചപ്പോൾ ഒരു ഭയങ്കരനായ നക്രം വായുപൊളിച്ചു കരയിലേക്കുണഞ്ഞു. രാക്ഷസൻ ആ കത്തിനെ മുതലയുടെ വായിൽ ഇട്ടുകൊടുത്തു. അതുകൊണ്ട് അവൻ നീന്തിപ്പോയി; രാജകുമാരനും രാക്ഷസനും ആ തീർത്ഥതീരത്തിൽത്തന്നെ നിന്നു. ഒരുമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു നക്രം വീണ്ടും കരയിലേക്കുണഞ്ഞു. അഞ്ച് നീലത്താമരപ്പൂക്കളും വളരെ വിചാരിച്ചു രത്നാഭരണങ്ങളും രാജകുമാരനെ കൊടുത്തു അവനെ മുതുകിൽ വഹിച്ചു കൊണ്ടു ഏഴു സമുദ്രങ്ങളും കടന്നു മാളവത്തിലെ സമുദ്രതീരത്തിൽ എത്തി രാജകുമാരനെ അവിടെ ഇറക്കിവിട്ടിട്ടു നക്രം യഥാസ്ഥാനത്തേക്ക് പോകുകയും ചെയ്തു.

ഇതാ! നിങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുപറപ്പെട്ട നീലത്താമര. ഇതിനെ പിതാവിന്റെ പക്കൽ കൊടുക്കൂ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ആമയായ രാജകുമാരൻ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി. രാജകുമാരന്മാർ ആ കാട്ടാളന്റെ സൽസ്വഭാവത്തെ അഭിനന്ദിച്ചിട്ട് രാജധാനിയിലേക്കു മടങ്ങി, പിതാവിന്റെ കയ്യിൽ ഒന്നാവശ്യപ്പെട്ടതിലേക്കു അഞ്ചെണ്ണം എന്നു പറഞ്ഞു ആ പുഷ്പങ്ങളെ സമർപ്പിച്ചു. രാജാവു തന്റെ പുത്രന്മാരുടെ അന്യാഭ്യുദയമായ

വൈഭവംകൊണ്ട് വിസ്മയിച്ചു. രാജാവ് അവർക്ക് പല സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി. അനന്തരം ആ പുഷ്പങ്ങളെ ഹിമാലയകന്യകാവശം കൊടുത്തു. അവൾ അവയെ വാങ്ങിനോക്കി. “ശരി ഇവതന്നെയാണു നീലത്താമരപ്പൂക്കൾ. അവളുടെ ഉദ്ദേശവുംസഫലമായി. മരിച്ചവൻ ജീവിക്കുകയും അവൻതന്നെ ഈ പുഷ്പങ്ങൾ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തുവെന്നുള്ളതു് നിവിവാദമാകുന്നു” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചിട്ടു വിവാഹത്തിനു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു കൊള്ളുവാൻ അവൾ സമ്മതിച്ചുപറഞ്ഞു.

മാളവന്റെ എഴുത്തനുസരിച്ചു എല്ലാ സാമന്തരാജാക്കന്മാരും ഹാജരായി. ആ സമയം അവൾ രാജാവിനെ വരുത്തി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “അവിടുത്തെ മൂത്ത പട്ടമഹിഷിയും അവരുടെ പുത്രനും അയാളുടെഭാര്യയും വരണം. അവരെ അങ്ങുതന്നെ ചെന്നു ക്ഷണിക്കണം അവർ വന്നശേഷമെ, ഞാൻ വരികയുള്ളു. ഈ അടിയന്തിരംനടത്തുവാൻ അങ്ങയുടെ മൂത്തപട്ടമഹിഷിയുടെ പുത്രനേ അർഹതയുള്ളു.” ഈ വർത്തമാനം കേട്ടു അയാൾ അത്ഭുതപരരന്ത്രനായി. “ഇതെന്തൊരുകഥ. മൂത്തവൾക്കു പുത്രനുണ്ടോ, അവനെങ്ങനെയുണ്ടായി? ഞാനിളയവളെ വിവാഹംകഴിച്ച് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നതില്ലെന്ന മൂത്തവളെ കണ്ടിട്ടേഇല്ലല്ലോ! ആ സ്ഥിതിയിൽ അവൾക്കു പുത്രനുണ്ടാകാൻ ന്യായമെന്തു്? ഏതായാലും ഞാൻതന്നെ ചെല്ലാം. സംഗതികളെല്ലാം ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യാം” ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ച് അയാൾതന്നെപോയി.

മൂത്ത രാജ്ഞിയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽചെന്നപ്പോൾ കണ്ട സംഭവങ്ങൾ അയാളുടെ വിസ്മയത്തെയും വിചാരത്തെയും ശതഗുണീകരിപ്പിച്ചു. നടയിൽ കാവൽഭടനും ഉള്ളിൽ പട്ടാളവും വലിയ ആഡംബരവും മുററത്തു തൽക്കാലസാധിതമായ ഒരു വിശേഷമണിപ്പന്തലും പലവിധ അലങ്കാരങ്ങളും അവിടെ കാണപ്പെട്ടു. ഇതിന്റെയൊക്കെ അത്ഭുതമെന്തെന്നും, ഇതൊക്കെ എങ്ങനെയുണ്ടായിയെന്നും അയാൾ വളരെയൊക്കെ ആലോചിച്ചിട്ടും വ്യക്തമായില്ല. ആമയായ രാജകുമാരൻ ഗൃഹദപാരത്തോളം ചെന്നു പിതാവിനെ എതിരേറു കൊണ്ടുവന്നു് പുതുതായി സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സിംഹാസനത്തിൽ ഇരുത്തി. ഭാര്യ പവിത്രവും ശുദ്ധജലവുമായിച്ചെന്നു് അയാളുടെ പാദപ്രക്ഷാളനംചെയ്തു. ആ പാദഗളിതാംബുവിനെ ഏറെറടുത്തു തന്റെയും പുത്രന്റെയും നെറുകയിൽ പ്രക്ഷേപണംചെയ്തു. അയാൾ പുത്രനെ നോക്കി. അതിതേജസ്വിയും ഓജസ്വിയും അമിതസൗന്ദര്യധനനുമായിക്കണ്ടു. അപ്പൊഴേയ്ക്കു മൂന്നു രാജകുമാരികളുംചെന്നു നമസ്കരിച്ചു. അവരുടെനെറുകതൊട്ടനുഗ്രഹിച്ചു. തന്റെ ശരീരം സർവ്വത്രസ്തൃബ്ധമായി. ഇങ്ങനെ ഒരു വിശേഷം അവിടെനടന്നിരുന്നതൊന്നുംതന്നെ ഇതുപര്യന്തം അറിവാൻ കഴിയാതായ വൈചിത്ര്യത്തെ അയാൾ വെറുത്തു ഇത്രയേറെ സൈന്യങ്ങളും അവരെയെല്ലാം സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ധനവും എങ്ങിനെയുണ്ടായി? ഈ രാജകുമാരികളെ ആരു

വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു എന്നെല്ലാമുള്ള വിചാരങ്ങളായിരുന്നു അയാളുടെ വിചാരവീഥിയിൽ കൂടി കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നത്.

രാജാവും മൂത്തരാജനിയും പുത്രനും പുത്രഭാര്യമാരും വിവാഹരംഗത്തിൽ തത്തൽസ്ഥാനങ്ങളിലമൻ. ഒരു വനിതയായിട്ടു ആ രംഗത്തിന്റെ മധ്യത്തിലായി ഹിമാലയകന്യകയും ഇരുന്നു വാദ്യഘോഷവും ചടയമായ മാനങ്ങളായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന വെടികളുംകൊണ്ട്, വൈവാഹിക കർമ്മത്തിന്റെ ഉപക്രമത്തെ ആശംസിച്ചശേഷം എല്ലാംനിശ്ശബ്ദമായി. മൂത്തരാജനിയുടെ അടുക്കലായിട്ട് ഇളയരാജനിയും രാജാവിന്റെ സമീപത്തായി തന്റെ മൂന്നുപുത്രന്മാരും ഇരുന്നിരുന്നു. ആ സമയം ഹിമാലയകന്യക സദസ്യരെ അഭിസംബോധനം ചെയ്തിട്ട് മാളവന്റെ സകലചരിത്രവും അയാളുടെ ഇളയവിവാഹത്തിനുശേഷമുള്ള ജ്യേഷ്ഠ പത്നീപരിത്യാഗവും മാനുഷലാഭവും ചാർക്കൊണ്ട് ഇളയവർക്കും ബീജം കൊണ്ടു മൂത്തവർക്കും ഉള്ള സന്താനോല്പത്തിയും അവിവേകമായി ഇളയവളുടെ പുത്രന്മാർ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനെ അധരമമായി കൊലപ്പെടുത്തിയതും അവന്റെ പത്നിമാർ ജീവിച്ചിരുന്നതും, നിയുക്തനല്ലെങ്കിലും പ്രജ്ഞനായിനിന്നു പിതാവിന്റെ ഹിതം സാധിച്ചുകൊടുക്കാൻ സ്ഥിരവ്രതനായി പരിത്രമിച്ചതും അവൻ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ എന്നറിവാൻ താൻ പരീക്ഷിച്ചതും, നീലത്താമര കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ അതു അവനെക്കൊണ്ടു പ്ലാതെ മററാലും സാധ്യമല്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കിയതും മറ്റു സർവ്വസംഗതികളും സവിസ്തരം പ്രസംഗിച്ചു. പ്രാസംഗികമായിട്ട് ആമയായ രാജകുമാരന്റെ പല ഗുണങ്ങളും പ്രതിപാദിതമായി.

ഈ വിവരണമേകട്ടെ സകലജനങ്ങളും കഷ്ടം! കഷ്ടം! എന്നു പറയുകയും ഇളയരാജകുമാരന്മാരുടെ ചാപല്യശീലത്തെ വെറുക്കുകയും ചെയ്തു. മാളവൻ ഇതിലധികം ഒരു ആനന്ദാനന്ദഭൂതിയുണ്ടാകാനില്ല. അയാൾ എഴുന്നേറ്റു ഭുഷ്മികളായ ഇളയപുത്രന്മാരെ പിടിച്ചു മൂത്തപുത്രന്റെ അരികിൽനിർത്തിയിട്ട്, ന്യായമായി ശിക്ഷിച്ചുകൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ധീരനും ലോകഹിതൈഷിയുമായ ആ മൂത്തകുമാരൻ എഴുന്നേറ്റു അവരെ പിടിച്ചു തന്റെ മാവോടുചേർത്താശ്ശോഷിക്കയും, ആനന്ദാശ്രുക്കൊണ്ട് അവരുടെ മാലിന്യത്തെ മാജ്ജനംചെയ്തും, അവരുടെ അപരാധത്തിനു ഞാൻ മാപ്പുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. ആ രംഗം മുഴുവൻ അവന്റെ മഹാമനസ്സുതയയും പ്രാണിദയാശീലത്തെയും പുകഴ്ത്തി.

ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ സസന്തോഷം വിവാഹം നടന്നു. അവരെല്ലാ പേരും യഥാസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കു യാത്രപറഞ്ഞു. ആമയായ രാജകുമാരനിൽ രാജ്യത്തെ സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, പത്നിമാരോടുകൂടി മാളവൻ വാനപ്രസ്ഥത്തെ അവലംബിച്ചു സഹോദരന്മാരെ ഓരോ സാമന്തരാജ്യമായി പത്നികൊണ്ടു സന്തുഷ്ടരാക്കി. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു പുണ്യശ്ലോകനല്ലയോ നിങ്ങളെ വിവാഹംചെയ്യുവാൻ സർവ്വമാ അർഹനായിരിക്കുക എന്നു പറ

൮൪

ഞാൻ കഥയവസാനിപ്പിച്ചു സൂര്യൻ ഉദയപർവ്വതത്തിന്റെ മുകൾപ്പറ്റിൽ നിന്നുകൊണ്ടു നാലുപാടും കിരണങ്ങളെ വീശിത്തുടങ്ങിയതുകണ്ടു ബുദ്ധി ചാതുര്യവും രാജകുമാരിമാരും നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പിരിഞ്ഞു.

നാലാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

അഞ്ചാംദിവസത്തെ കഥ

ജഗൽപ്രതാപൻ.

പൂർവ്വകാലത്തിൽ ഉദയഗിരി എന്നൊരു രാജ്യവും ഉദയനൻ എന്നൊരു രാജാവുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ രാജാവിനു ഏഴുപുത്രന്മാരുണ്ടായി. അവരെല്ലാം വളന്നുയർവനയുകതരായി. അവർക്കെല്ലാം വിദ്യയിലും കലകളിലും ആയോധനവിദ്യയിലും ഒന്നുപോലെ സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ ഭരണചക്രത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനുള്ള നയവും യുക്തിയും കൊണ്ട് ഭരണപീഠത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നതിൽ അവർക്കു അർഹതയുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരുദിവസം ഉദയനൻ ആറ്റോടകരവും രത്നാദികാമകലാവിഭവത്തിനു ഉദ്യോഗജനകവും, ഹൃദയാകർഷവും, ആനന്ദപ്രദായകവുമായരാകാചന്ദ്രപ്രകാശത്തിന്റെ സന്തപ്തനകരമായ ധവളികളെ ആനന്ദിച്ചു ആയവസരത്തിൽ പലേ വിചാരപരമ്പരകൾ, അയാളുടെ മനോമണ്ഡലത്തിന്റെ ചക്രവാളത്തെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആകർഷണീയമായ ആയവസരം എന്തിലേക്കു ഉപയുക്തമായിരിക്കുമെന്നൊരുചോദ്യം അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചു. പലേ ഉത്തരങ്ങളും കൊണ്ട് ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തെ സമർത്ഥിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കി. തന്റെ പുത്രരുടെ അഭിപ്രായംകൂടി അറിയുവാനും അവരുടെ പ്രകൃതിയെപ്പരീക്ഷിക്കുവാനും ഇതു് ഉത്തമമായ ഒരുവസരവും ഉപായവുമാണെന്നു് അയാൾകണ്ടു ഉടൻ തന്നെ ഓരോ പുത്രന്റെയും ഗൃഹത്തിൽ, ഒരു ഭേദന്റെ സഹായത്തോടൊത്ത് അവലംബിച്ചുകൊണ്ടു ചെന്നു് അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു. അവ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു—

ഒന്നാമൻ:—ഒരു നല്ല യുദ്ധത്തിനു ഈ അവസരം ഉപയുക്തമായിരിക്കും.

രണ്ടാമൻ:—നിലങ്ങളിൽനിന്നും വെള്ളം വറ്റിക്കുവാൻ ചക്രം ചവുട്ടുന്ന പണിക്കു് ഈ സമയം അക്ലേശകരമായിരിക്കും.

മൂന്നാമൻ:—ഉഴുവിനു് ഇതു നല്ല ഉത്സാഹപ്രേരണകമായിരിക്കും.

നാലാമൻ:—ദേശാടനത്തിനു അശ്രമകരമായ അവസരമിതാണു്.

അഞ്ചാമൻ:—മൃഗയാവിനോദത്തിന് ഈ അവസരം കൊള്ളാം.
ആറാമൻ:—കൂലിപ്പണികൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നവർക്ക്, അവരുടെ പണിക്കുപറിയ അവസരമാണിത്.

ഏഴാമൻ:—സകലരാജാക്കന്മാരെയും കീഴടക്കി ഏകച്ഛത്രാധിപനായിട്ട് ഇന്ദ്രൻ, അഗ്നി, വരണൻ, നാഗരാജൻ ഇവരുടെ പുത്രിയായ ഭാര്യയുമായി വെൺകളിമട്ടപ്പാ (ചന്ദ്രികേശ്വരൻ) വിലിരുന്നു ചന്ദ്രികയേറ്റുപിടിക്കുന്നതിന് ഇതിനേക്കാൾ പറിയ അവസരമില്ല.

അതിമോഹത്തിൽ ചാടിയ ഏഴാമനെ പുത്രനായ ജഗൽപ്രതാപന്റെ അഭിപ്രായം അയാളിൽ നിരാശയേകുകോപത്തേയും ജനിപ്പിച്ചു. ധൃത്തനായ ഇവന്റെ സാന്നിധ്യം രാജ്യത്തിനു നാശകരമെന്ന് അയാൾ ഉൾക്കൊണ്ടു. തന്നിമിത്തം അവനെ രാജ്യത്തിൽനിന്നും നിർത്തലാക്കി ഓടിച്ചു. യാത്രയിൽ തന്റെ മാതാവിനാൽ ഭക്തമായ ആയിരം വരാഹന്മാരുമായിരുന്നു അവന്റെ യാത്ര ഭരണത്തിലുള്ള ഒരു വൃദ്ധയുടെ ഗൃഹത്തിൽ അവസാനിച്ചു. പുത്രനില്ലാതിരുന്ന വിധവയായ അവൾക്കു താഴെപ്പോലുള്ളതായിത്തീർന്ന ആ മനോഹരകുമാരന്റെ ലാഭം ആനന്ദപ്രദമെന്നു തോന്നി. അവൾക്കു പത്തുക്കുടും എരുമകളും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ജഗൽപ്രതാപന് ഒരു നല്ല ജോലിയും ലഭിച്ചു. തെക്കും കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും മാത്രമേ കുന്നുകാലികളെ മേയ്ക്കുവാൻ അവൾ അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. വടക്കേദിക്കിൽ പോകരുതെന്നുണ്ടായ കർശനമായ ആജ്ഞയ്ക്കു കാരണമെന്തെന്നു അവൻ ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചിന്തിച്ചുനോക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അവനു ഓട്ടവിൽ അതറിവാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠ കലശലായി. തന്നിൽനിന്ന് മറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതും, തന്റെ ചത്തയ്ക്കു വിഷയിഭവിക്കാതിരിക്കുന്നതും ആയ, ആ പ്രതിരോധമേതു എന്തെന്നറിയാതെന്നു അവൻ തീർച്ചയാക്കി. കറേനാളുകളായി അവന്റെ ജിജ്ഞാസാകലമായ മനോവൃത്തിയെ, ഇടവലം തിരിയാതെ ഇളക്കിമറിച്ചിരുന്നതും ഒരു നല്ല പ്രഹസനത്തിന്റെ നിലയെ വലിപ്പുവാക്കിത്തീർത്തിരുന്നതും ആയ വടക്കേദിക്കിലേക്കു, അവൻ കുന്നുകാലികളെ നയിച്ചു. അവിടം നല്ലപുല്ലുള്ളതായിരുന്നു. തന്നിമിത്തം കുന്നുകാലികളെ തീറ്റാൻ പറിയ പ്രദേശവുമായിരുന്നു. അവൻ അവിടെല്ലാം ചുറ്റിനടന്നു കണ്ടു. പ്രാദേശികമായ യാതൊരു വൃക്കിവിശേഷവും അവൻ കണ്ടില്ല. സൂര്യന്റെ ചുറ്റുപഴുത്ത കിരണങ്ങളോടുകൂടി നിപതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വെയിലിന്റെ മൂടേറും അതിൽ തട്ടിവരുന്ന തീജ്വാലപോലുള്ള വരണ്ട കാറ്റേറും അവന്റെ ദേഹോഷ്ണവും പതിവിൽക്കവിഞ്ഞു തപ്തമായി. രോമപാറങ്ങളിലൂടെ ആവികണങ്ങൾ പുകഞ്ഞു പുറപ്പെടുന്നതായിത്തോന്നി. തപ്തകൾക്കു നീറലുണ്ടായി. അവൻ ഞാവൽമരങ്ങളുടെ നിഴലുകളിൽപ്പെട്ട്, ആ ഉഗ്രമായ മാധ്യമിനത്തെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. അവൻ നിഴലിൽ കിടന്നു മേല്പോട്ടുനോക്കിയപ്പോൾ, കാർണ്ണിക്ഷായകളോടുകൂടിയ

ഞാവൽപ്പഴക്കലകൾ, ആശ്രിതലോകത്തെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ തയ്യാറാക്കി നിർത്തിയിരിക്കുന്നതുകണ്ട്, അവൻ പ്രകൃതിദേവിയുടെ ശേഷി വൃത്തിക്കായി നന്ദിപറഞ്ഞുപോകത്തന്നെ ചെയ്തു.

അവൻ ഞാവൽമരങ്ങളിൽ കയറിയിരുന്നു ഫലങ്ങൾ പരിച്ചുതിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അവന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ അവിചാരിതമായിത്തന്നെ കുറെ അകലത്തായി സ്ഫടികസോപാനപങ്ക്തികളുള്ള ഒരു കുളവും മനോഹരങ്ങളായ നിക്ഷേപങ്ങൾകൊണ്ടലംകൃതമായ പരിസരങ്ങളും ലോകത്തെ സൗന്ദര്യവിശേഷത്തെ അധഃകരിക്കത്തക്ക രൂപസൗഭാഗ്യങ്ങൾകൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഒരു സ്മിതത്തെയുംകണ്ട് അവന്റെ ഹൃദയം പ്രഹൃല്ലമായും ശരീരം പുളകിതമായും ഭവിച്ചു. അവൻ തലക്കാലവൃത്തിയെ നിർത്തിവെച്ചു, മന്ദമന്ദം കീഴോട്ടിറങ്ങി നേരേ കുളക്കരയിലേക്കു നടന്നു. അവൻ ഒരു വള്ളിക്കടിൽമറഞ്ഞുനിന്ന് അവളുടെ ആകാരസുഷമയെ പരിശോധിച്ചു. അവന്റെ ഹൃദയാംകുശം അവളിൽ തറഞ്ഞു കയറി പുളകോദ്ഗമകാരിയായ അവളുടെ സിരാസഞ്ചയത്തെ ചലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാന്തവികാരം അവളിൽ ആപതിച്ചപ്പോൾ അവൾ താനറിയാതെത്തന്നെ നാലുപാടും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. തന്നെ അവൾ കണ്ടിരിക്കുമെന്നും, തന്നിമിത്തം അവളുടെ തിരോധാനം പെട്ടെന്നുണ്ടാകാനിടയുണ്ടെന്നും ഓർത്തിട്ട് അവൻ മെല്ലെച്ചെന്നു അവളുടെ വസ്ത്രം എടുത്തുകൊണ്ടോടി. അപ്പോഴേ അവൾ അവനെക്കണ്ടുളളു. അവൾ കുളത്തിൽ നിന്നു കയറി, അവന്റെ പിന്നാലെ പാഞ്ഞു. 'എന്നെപ്പാർ, എൻ അഴകെപ്പാർ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് അവൾ അവനെ പിന്തുടർന്നിരുന്നത്. അതുകേട്ട് അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയതും അവളുടെ ശാപത്താൽ ശിലയായിഭവിച്ചതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവൾ വസ്ത്രവും കൊണ്ടു മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

അന്നുവൈകുന്നേരം കുന്നുകാലികൾ തനിയേതന്നെ വൃദ്ധയുടെ ഗൃഹത്തിൽചെല്ലുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവൻ വടക്കേടിക്കിൽപോയിരിക്കുമെന്നും അപകടം പിണഞ്ഞിരിക്കുമെന്നും അവൾ ഉറപ്പിച്ചു. അപ്പോൾതന്നെചെന്നു അവനെജീവിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോരുകയും അവൾ ഇന്ദ്രപുത്രിയായ സംക്രന്ദിനിയാണെന്നവനെ മനസ്സിലാക്കുകയുംചെയ്തു. അവൻ അവളുടെമേൽ ആശയുണ്ടെന്നും അതു സാധിക്കത്തന്നെവേണമെന്നും അവനു ഉല്ക്കണ്ഠയുണ്ടെന്നും വൃദ്ധ മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് അവനോടിക്കൂടെപറഞ്ഞു. നാളെ നീപോയി അവൾ വസ്ത്രംഅഴിച്ചു കുളക്കരയിൽ വെച്ചിട്ട് കുളിക്കാൻ ഇറങ്ങുന്ന അവസരംനോക്കി, ആ വസ്ത്രത്തെഎടുത്തുകൊണ്ടോടിപ്പോരണം. അവൾ എന്തുപറഞ്ഞാലും തിരിഞ്ഞുനോക്കരുത്. ഇവിടെ വന്നാൽ ഞാനെല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.

അവൻ അതിൻവണ്ണംചെയ്തു. അടുത്തദിവസം അവളുടെ ഉടുപ്പുവയെടുത്തുകൊണ്ടോടി. അവൾ പലതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവനെ

പിന്തുടന്നു. അവൻ വൃദ്ധയുടെ അടുത്തെത്തി. വൃദ്ധ അവന്റെ കൈയിൽ നിന്നും വസ്ത്രം വാങ്ങി അവന്റെ തുടപിളന്ന് അതിനുള്ളിൽ വയ്ക്കുകയും കുറച്ചു ഭസ്മംതേച്ചു മുറിവു കാണാതാക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കു അവളും പാഞ്ഞെത്തി. അവൾക്കു വൃദ്ധ ഒരു വസ്ത്രംകൊടുത്തു അവിടെ പാർപ്പിച്ചു. അന്നുമുതൽ വൃദ്ധയുടെ തന്ത്രത്താൽ അവർ ഭാര്യഭർത്താക്കളായി താമസിച്ചു. പിന്നീട് അവിടെ അധികകാലം ജഗൽപ്രതാപനം സംക്രന്ദിനിയും പാർത്തില്ല. അവർ വൃദ്ധയുടെ ഉപദേശങ്ങളും സഹായങ്ങളുംകൊണ്ടു ദേശാടനംചെയ്തു ഒരു രാജ്യത്തിലെത്തി. അവർ നഗരപ്രാന്തത്തിലുള്ള മാഗ്ഗ്മല്യത്തിൽ നിൽക്കുന്ന അരയാൽച്ചുവട്ടിൽ വിശ്രമിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ അവിടത്തെ മന്ത്രിയായ കണ്ണേജപൻ ആ വഴി പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ അകസ്താൽ ഇവരെക്കണ്ടു ലോകത്തിന്റെ വിജയലക്ഷ്മിയാകുമാറു പ്രശോഭിക്കുന്നവളുംശോഭാസർവ്വസ്വവും തരുണീകലകൂടസ്ഥയും എന്നു തീർച്ചപറയാവുന്നവളുമായ സംക്രന്ദിനിയുടെ രൂപസൗഭാഗ്യം, അവന്റെ മനസ്സിനു കല്യാണരവ്യാപ്തികമായ പ്രയത്നത്തിലേക്കു പ്രേഷകമായി ഭവിച്ചു. അവൻ നേരെ കൊട്ടാരത്തിൽച്ചെന്നു ആ വസ്തുതയെ രാജാവിനോടു പറഞ്ഞു. സ്വഭാവേന്ദു ധൃത്തനും, വേഷ്യാലമ്പടപദവിയിൽ പ്രതിഷ്ഠ ലഭിച്ചവനുമായ രാജാവിനു അവളെ ലഭിക്കണമെന്നായി. അതിലേക്കു അവർ രണ്ടുപേരുടേയും ആലോചനാഫലമായിട്ടു, ജഗൽപ്രതാപനെ വരുത്തി കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരുദ്യോഗസ്ഥയായി നിയമിച്ചു അവനു സൈനികമായ ഒരു നേതൃസ്ഥാനം കൊടുത്തു. അതിനാൽ ജഗൽപ്രതാപനം പത്നിയും അവിടെ പാർപ്പാക്കി. അവരുടെ അധിവാസം അവിടെ കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അവനെ പത്നിയുടെ അടുക്കൽ നിന്നും മാറ്റുവാനുള്ള ആലോചനയായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി കാക്കോടകവിഷം കൊണ്ടുവരാൻ ജഗൽപ്രതാപൻ നിർബന്ധിതനായി. അവൻ സംക്രന്ദിനിമോടു് ഒരു കളതുവാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി ഒരു സപ്പ് വിലത്തിലിട്ടു. ഒരു വലിയ സപ്പ് വന്നു അവനോടു കണ്ണടച്ചുനില്ക്കുവാൻ പറഞ്ഞു അവൻ അങ്ങനെചെയ്തു. കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ അവൻ നാഗരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ നില്ക്കുന്നതായിക്കണ്ടു അവിടെനിന്നു കാക്കോടകവിഷത്തേയും, നാഗരാജാവിന്റെ പുത്രിയേയും അവനു നൽകി. പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ അവൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ അവന്റെ പത്നിയായ സംക്രന്ദിനിയുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തിയെന്നറിഞ്ഞു സന്തോഷിച്ചു.

ജഗൽപ്രതാപൻ രാജാവിനേയുംകൂട്ടി ഒരു വിജനപ്രദേശത്തുചെന്നു വിഷംവെച്ചിരുന്ന കരണ്ഡം തുറന്നു അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്ന വെക്കല്ലാം വിസ്മയഭയസങ്കലിതമായ ഒരു ചേതോവികാരത്തെ ജനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്, വിഷജ്വാല വായുവിലേക്കു ലയിച്ചു. അവിടെക്കൊണ്ടുവെട്ടു വൃക്ഷലതാഗുലങ്ങളെല്ലാം കരിഞ്ഞുപോയി. അവിടെനിന്നു അവരെല്ലാം യഥാസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി. രാജാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടികൊ

ണ്ടിരുന്ന കാമചാരിതപഞ്ചലി പിന്നെയും വിജ്ഞാപിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായി ജഗൽപ്രതാപൻ മകരമത്സ്യത്തിന്റെ പിത്തംകൊണ്ടുവരുവാൻ നിയുക്തനായി. അവൻ സംക്രന്ദിനിയുടെ കത്തുകൊണ്ടുപോയി, ആ ലിഖിതത്തെ കടലിലിട്ടു. ഒരു വലിയ മകരമത്സ്യം പൊങ്ങിവന്നു. അവനെ മുതുകിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവനോടു കണ്ണടച്ചുകൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞു. അവൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ വരുണഗേഹത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. വരുണൻ സന്തോഷിച്ചതന്റെ മകളെ അവനുകൊടുത്തു മടക്കിത്തന്നു. വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു ചിലനിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു കണ്ണുതുറന്നു. ആ സമയം അവനും വരുണന്റെ പുത്രിയും ആ മഹാജലജന്തുവിന്റെ മുതുകിൽ ഇരിക്കുന്നതായി ഗ്രഹിച്ചു. നേരേ കരയ്ക്കടുത്തു വിവരം സമുദ്രപാലകൻ മുഖേന രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. ജഗൽപ്രതാപൻ സമുദ്രതീരത്തിൽ മകരമത്സ്യത്തിന്റെ പുറത്തുകയറി വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നുകേട്ടു രാജാവു നടുങ്ങി. ഇവൻ ഒരുസാമാന്യനാണ്. മകരമത്സ്യത്തിന്റെ പുറത്തുകയറി സവാരിചെയ്യുകയെന്നതു കേവലം മനുഷ്യസാധ്യമല്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് അവനെ പരീക്ഷിക്കുന്നതു വ്യത്യാസമാകുന്നു. ദീനം മാറിപ്പോവുകയാൽ ഇപ്പോൾ മകരപിത്തം ആവശ്യമില്ലെന്നും അവൻ പോന്നുകൊള്ളട്ടേ എന്നും രാജാവു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതായി ജഗൽപ്രതാപനെ അറിയിച്ചു. അവൻ ആ വലിയ ജന്തുവിനെ വിട്ടയച്ചിട്ടു സ്വഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി. നാം പരീക്ഷിക്കുന്നതോൾ അവനു ഓരോസ്മൃതികളെ കൂടുതൽകൂടുതലായി ലഭിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ, നമുക്കുകൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടാകുന്നില്ല ഇനിയെന്താണ് നമ്മുടെ ഉദ്ദേശസിലിക്കു ചെയ്യേണ്ടതു്? എന്നു രാജാവു മന്ത്രിയേടു ചോദിച്ചു:—“ഇനിയൊരു പരീക്ഷകൂടിയുണ്ടു്. അതിലും അവൻ ജയിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ പിന്നെ അവൻ അജയ്യനാണെന്നു തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടു്, ഈ ചിന്തയിൽനിന്നും നമുക്കു പിന്മാറാം” എന്നു മന്ത്രി മറുപടിപറഞ്ഞു. എന്താണതു് എന്നു രാജാവു വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “നമ്മുടെ മരിച്ചുപോയ മാതാപിതാക്കന്മാർക്കു കൊടുക്കാനായി ഓരോ കഞ്ഞിപ്പുഴുതി അവന്റെ പക്കൽ കൊടുക്കണം. അതിനു അവരുടെ മറുപടി വാങ്ങിവരുന്നതിലേക്കു പറഞ്ഞെല്പിക്കയും ചെയ്യണം. ഇതു ജാലവിദ്യയ്ക്കു വശീഭവിക്കാത്ത ഒരു വിഷയമാകയാൽ കാര്യംനേടാതെ മടങ്ങിയെത്തുവാൻ സാധ്യമല്ല. അവൻ മടങ്ങിയെത്തുകയില്ലെന്നു ബോധ്യമായാൽ, ആ സ്മൃതിരത്നങ്ങളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയെന്ന വ്യാജേന നമുക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു പാർപ്പിക്കയും ചെയ്യാം” എന്നു മന്ത്രി മറുപടിപറഞ്ഞു.

അവൻ പറഞ്ഞൊത്തതുപോലെ, രാജാവിന്റെയും മന്ത്രിയുടെയും വകയായി ഓരോ കത്തുകൾ ജഗൽപ്രതാപൻവശം ഏൽപ്പിച്ചു മറുപടി കൊണ്ടുവരണം എന്നും അല്ലാതെവന്നാൽ കഠിനദണ്ഡത്തിനു പാത്രീഭവിക്കുമെന്നും ശാസിച്ചിരുന്നു. അവൻ ആ കത്തുവാങ്ങി സ്വഗൃഹത്തിൽ

പുൻ

ഒന്നു വിവരം സംക്രന്ദിനിയെ അറിയിച്ചു. നിങ്ങളെ ഏതുവിധേനയെ കിലും നശിപ്പിച്ചിട്ടു്, ഞങ്ങളെ സ്വായീനം ചെയ്യുന്നതിലേക്കുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമാണു് അവർ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന പ്രക്രിയയെ. ഈ പ്രക്രിയയെ അവരിൽനിന്നും മാറ്റിക്കളവാൻ കഴികയില്ല. ഈ ദുഷ്ക്രിമങ്ങൾക്കു തക്ക വണ്ണം അവരെ ശിക്ഷിക്കാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഇങ്ങോട്ടു ദ്രോഹം ചെയ്യുന്നവനെ അങ്ങോട്ടും ദ്രോഹിക്കാമെന്നുള്ളതിലേക്കു പ്രമാണമെന്നും വേണ്ട. ‘ഉപകാരപ്രധാനസ്വാഭാപകാരപരേച്ഛര’ എന്ന വചനം തീരെ അശക്തനായി ലോകം മുഴുവൻ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന യതികൾക്കു മാത്രം അനുഷ്ഠിപ്പാൻവേണ്ടിയുള്ളതാണു്. അതിനാൽ ഞാൻ പറയുന്നതു പോലെ നിങ്ങൾ ചെയ്യണം. ഇപ്പോൾത്തന്നെചെന്ന് ഇന്നുമുതൽ ഏഴു ദിവസത്തെ അവധി വേണമെന്നും, എട്ടാംദിവസം രാവിലെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ നടയിൽ ഒരുവലിയ അഗ്നികണ്ഡം ഉണ്ടാക്കിത്തരണമെന്നും ചട്ടംകെട്ടിപ്പോരണമെന്നു സംക്രന്ദിനി ജഗൽപ്രതാപനോടു പറഞ്ഞു. അവൻ രാജാവിനോടു് ഏഴുദിവസത്തെ അവധിവാങ്ങിപ്പോന്നു.

എട്ടാംദിവസം രാവിലെ മഹത്തായ ഒരുഗ്നികണ്ഡമുണ്ടാക്കി രാജാവും മന്ത്രിയും പൗരന്മാരുംകൂടി. സംക്രന്ദിനിയുടെയും രാജാവിന്റെയും മന്ത്രിയുടെയും കത്തുകളുമായി ജഗൽപ്രതാപൻ ഭാര്യമാരോടു യാത്ര പറഞ്ഞു അഗ്നികണ്ഡത്തിന്റെ അടുത്തുചെന്ന് അതിനു മൂന്നു പ്രദക്ഷിണം വച്ചിട്ടു് എല്ലാവരും നോക്കിനില്ക്കെ അഗ്നികണ്ഡത്തിൽച്ചാടി. സമസ്ത ജനങ്ങളും അതുകണ്ടു വിസ്മയിച്ചു. ഇത്ര അത്ഭുതമായ ഒരുകർമ്മം ആരും തന്നെചെയ്തിട്ടില്ല. ആരും പിരിഞ്ഞുപോകാതെ അതിന്റെ ചുറ്റിലും നിന്നു, കുറേനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അഗ്നിയിൽനിന്നു പൊങ്ങിവന്നു. കൂടെ ഒരു സ്രീരത്നവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു് അവരെയെല്ലാം ആശ്ചര്യപരതന്ത്രരാക്കിച്ചെയ്തു. അവൻ കരയ്ക്കണഞ്ഞ ഉടൻ രാജാവിന്റെയും മന്ത്രിയുടെയും കൈകളിൽ ഓരോ കത്തുകൊടുത്തിട്ടു സ്വസ്ഥാനത്തേക്കു പോയി. “മാതാപിതാക്കന്മാരെ അവർ അന്വേഷിച്ചതിൽ അവർക്കു് സന്തോഷമുണ്ടെന്നും അവരെ കാണാനായി രാജാവും മന്ത്രിയും ചെല്ലണമെന്നു്”മായിരുന്നു ആ മറുപടിക്കത്തിൽപ്രസ്താവിച്ചിരുന്നത്. ഏഴുത്തുവായിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ അവർക്കു മാതാപിതാക്കന്മാരെ കാണുവാൻ അത്യുല്ക്കണ്ഠ ജനിച്ചു. ജഗൽപ്രതാപന്റെ സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ അതു സാധിക്കാമെന്നു അവർ വിശ്വസിച്ചു. അവനുമായാലോചിച്ചു മരിച്ചു സ്വർഗ്ഗം ഗതരായ മാതാപിതാക്കന്മാരെ കാണാൻ പുറപ്പെടുന്നതിലേക്കുസമയവും നിശ്ചയിച്ചു പഴയപോലെ ഒരുഗ്നികണ്ഡമുണ്ടാക്കി അതിൽ അഗ്നി വളർത്തി. ജഗൽപ്രതാപനെ മുന്നിട്ടു് ഓരോരുത്തരായി അഗ്നിയിൽ പതിച്ചു. ജഗൽപ്രതാപൻ ദഹിക്കാതെ മടങ്ങിപ്പോരുകയും മറെറല്ലാവരും ദഹിച്ചുപോകുകയുംചെയ്തു. അന്നുമുതൽ രാജ്യം അവനു സ്വായത്തമായി. ജഗൽപ്രതാപൻ നാലുപതിമാരോടൊന്നിച്ചു് കുറേക്കാലം ആ

രാജ്യം ഭരിച്ചിട്ട് തന്റെ ഒരു വിശ്വസ്തനായ മന്ത്രിയെ ഏല്പിച്ചിട്ട് അവൻ ഭാര്യമാരുമായി സ്വരാജ്യത്തേയ്ക്കു മടങ്ങി. അവർ അതിവിശാലവും നദിയുടെയും താമരപ്പൊയ്ക്കയുടെയും മറ്റും സാന്നിദ്ധ്യമുള്ളതുമായ ഒരു വനത്തിൽ സംക്രന്തിനിയുടെ മായാവൈഭവത്തിൽ ഒരു വലിയ രാജധാനി നിർമ്മിച്ചിട്ട് അവരെല്ലാം അവിടെ അധിവസിച്ചു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ഒരു വൃദ്ധനായ വിരക്തകാരി വിരക്തചുമന്നുകൊണ്ട് രാജഭാരത്തിലെത്തി. വാല്കൃതകൊണ്ടും ദേഹായാസം കൊണ്ടും അവിടെ തളൻ വീണതു ജഗൽപ്രതാപൻ കണ്ടു. അവൻ അവളിൽ എന്തോ സംശയം ജനിക്കുകയാൽ അവൻ അടുത്തുചെന്നു സൂക്ഷിച്ചു. അതു തന്റെ പെറ്റൊരാളായിരിക്കുമെന്ന് അവനു ബോധമുണ്ടായി. അവൻ അമ്മയെ താങ്ങി എഴുന്നേല്പിച്ച് കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഒരു ചാരു കസാലമേലിരുത്തി ഉപചരിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു അല്പം വിശ്രമിച്ചതിനുശേഷമേ അവൾക്കു വേണ്ട പിധം പ്രജ്ഞയുണ്ടായുള്ളൂ. അവൾ ആ വിചിത്രവൈഭവങ്ങൾകൊണ്ടു വിലസുന്ന കൊട്ടാരവും അതിൽ തനിക്കു നല്കിയ പുഷ്പസ്ഥാനവും തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന ശൃംഗാരഭാവതകളായ വനിതാരത്നങ്ങളും സാവ്ത്രിമപദവിയിൽ കണ്ട പുരുഷരത്നവും അവളിൽ പലേ ചിന്താപരമ്പരകളെയും ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചു. അവൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുംതോറും തന്റെ മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നതു ജഗൽപ്രതാപനല്ലേ എന്ന ശങ്കയെ ഉളവാക്കി. ആ സമയം “മകനായ ജഗൽപ്രതാപൻ ഇതാ നമസ്കരിക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു. ആ വൃദ്ധയുടെ കണ്ണിൽ പെട്ടുനിറയ്ക്കുമാറ് നമസ്കരിച്ചു. കരേണേരത്തേക്കു ഗദ്ഗദം കൊണ്ടും ധ്വസനപാരയശ്വംകൊണ്ടും ഒന്നും സംസാരിക്കാൻ അവക്കാക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

തന്റെ പുത്രന്റെ ചോദ്യത്തിനത്തരമായി തങ്ങളുടെ ഉദയപുരം, ശത്രുവിന് അധീനമായതും, തങ്ങൾ രാജ്യഭൃഷ്ടരായതും, വിരക്തവെട്ടിച്ചുമന്ന വിരക്ത കാലക്ഷേപചെയ്തുകൊണ്ടു കാട്ടിൽ കുടിലുകെട്ടിപ്പാർക്കുന്നതും മറ്റും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു ഉടൻതന്നെ ചിതാവിനേയും ജ്യേഷ്ഠന്മാരേയും പിടിച്ചുകൊണ്ടുപരാൻ അവൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ഭടന്മാർ ഓടിനടന്നു അവരെല്ലാം കണ്ടുപിടിച്ചു, നിങ്ങളെയെല്ലാം പിടിച്ചുകൊണ്ടുചല്ലുന്നതിലേക്കു രാജാവിന്റെ കല്പന പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. “ഞങ്ങൾ ഒരു കുറവും ചെയ്തിട്ടില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു ഞങ്ങളെ എന്തിനായി ബലാപ്തം ചെയ്യുന്നു” എന്ന് ഉദയനനും പുത്രന്മാരും ചോദിച്ചു. “അതെന്തോ! ഞങ്ങൾക്കറിവില്ല. നിങ്ങളെ ഉടൻ കൊണ്ടുചല്ലണമെന്നാണു കല്പന” എന്ന് ഭടന്മാർ പറഞ്ഞു. അവർ ഭടന്മാരെ അനുഗമിച്ചു യാത്രയായി.

ഉദയനനും പുത്രന്മാരും കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിൽ ജഗൽപ്രതാപൻ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു് ആനീതരായി. ഉദയനനെ കണ്ടുകൂട്ടുമ്പോൾ പരിഭ്രമത്തോടെ ജഗൽപ്രതാപനും നാലുകുമാരികളും എഴുന്നേറ്റു് അഭിവന്ദിച്ചു്

യഥോചിതം ഇരുത്തി ഉപചരിച്ചു. അതിൻവണ്ണം ജ്യേഷ്ഠന്മാരേയും അഭ്യോചരിച്ചു. അവർ തങ്ങൾക്കു അന്നോളമുണ്ടായിട്ടുള്ള കഥാകഥനങ്ങൾ കൊണ്ടു്, പരസ്പരം ക്ഷേമഗ്രഹണം ചെയ്തു. അതുമുതൽ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചുതന്നെ സസുഖം അധിവസിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ജ്യേഷ്ഠന്മാർ, മൃഗയാവിനോദത്തിൽ ആഗ്രഹമുണ്ടായി. ജഗൽപ്രതാപനം അവരും വേണ്ട സന്നാഹത്തോടെ കാട്ടിലേക്കുപോയി. പന്നി, ഉടുമ്പു്, എയ്യൻ മുതലായവയെക്കൊന്നുകൊണ്ടു നടക്കുന്നതിനിടയിൽ, അവരുടെ മുമ്പിലുണ്ടായിരുന്ന കാടും, ചെടിയും, കുതിരകളുമെല്ലാം മേല്പോട്ടു ഉയന്നു പോയതായി തോന്നി. അവർ ഏഴുപേരുംമാത്രം നിജ്ജനവും ഏഴുമുല്ലുകൾപോലും മുളയ്ക്കാത്തതുമായ ഒരു മൈതാനത്തിൽ നിരായുധരായും നിഷ്പശുരന്മാരായും നില്ക്കുകയാണെന്നു സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചു. താൻ നായാട്ടിനു പോരുമ്പോൾ, തുടയ്ക്കുകളിൽനിന്നെടുത്തു് അമ്മയെ എല്പിച്ചിരുന്ന സംക്രന്ദിനിയുടെവസ്രുത്തെ അവൾ അമ്മയെ കബളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോയ്ക്കിട്ടുണ്ടെന്നതിന്റെ ഫലമാകുന്നു ഇതെന്നും അവൻ ഗ്രഹിച്ചു. കാര്യമെല്ലാം അബദ്ധമായി. അമ്മയായാലും പെങ്ങളായാലും ഭാര്യയായാലും സ്ത്രീകളെല്ലാം സ്ത്രീത്വമുള്ളവർതന്നെ. അവർ ലോകപൂജ്യമായ—ആ വിശിഷ്ടമായ മാതൃസ്ഥാനത്തേ അലങ്കരിക്കുന്നവരായാലും, അവർ തരളമതികളാകയാൽ വിശ്വാസ്യരല്ലെന്നുള്ള വാദം അനപത്ഥമാകുന്നു.

മണ്ണുപെണ്ണമനസ്സും ഭൂവി നൃണാം, പെണ്ണാശകൊണ്ടിന്ദ്രനും
കണ്ണോരായിരമങ്ങുകിട്ടിയതുപോൽ ചന്ദ്രനു രോഗം ക്ഷയം,
എണ്ണാം രാവണകീചകാടിനിധനം പെൺമൂലമിഷ്കേരളം
വണ്ണിച്ചാലൊരനാരിമൂലമതിനാൽ പെണ്ണാശ നാശാംകരം.

എന്നു് മർമ്മസ്പർശമായി ഒരുകവി വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു സത്യമാകുന്നു. സ്ത്രീജിതത്വം അനവധി ആപത്തുകൾക്കു ഇടയാക്കിത്തീർക്കുമെന്നുള്ളതിലേക്കു ഇതിനുപരി ദൃഷ്ടാന്തം വേണമെന്നില്ല. സംക്രന്ദിനിയെ വിശ്വസിച്ചുജീവിതധാരയെ അവളുടെ സ്നേഹവ്യാജേന പ്രകാശിതമായിരുന്ന മമതാബന്ധത്തിൽ നിബന്ധിച്ചതിന്റെ ഫലമാകുന്നു ഇതു്. അതിരുകവിഞ്ഞ സുഖത്തിന്റെ പരിണാമം തദപിധമായ ദുഃഖാനുഭൂതിതന്നെയെന്നും വ്യക്തമായി. എങ്കിലും മാതാപിതാക്കന്മാരെയും ഭ്രാതാക്കളെയും സംരക്ഷിക്കുവാൻ മാഗ്ഗമില്ലാതായതു ദുസ്സഹമായ ദുഃഖമാകുന്നു. എന്തുതന്നെവന്നാലും ക്ഷമയോടുകൂടി അനുഭവിക്കുകയേ ഗതിയുള്ളുവല്ലോ. ഇങ്ങനെയിരുന്നപ്പോൾ ചെന്നുചെല്ലുകൊണ്ടു മാതാപിതാക്കന്മാരെച്ചെന്നുകണ്ടു. തനിക്കു പററിയ അപകടം ഓത്തു വൃദ്ധയായ അവന്റെ മാതാവു ക്ലേശിക്കുകയായിരുന്നു. ജഗൽപ്രതാപൻ അവളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചിട്ടു എല്ലാവരുമായി തന്റെ നഗരത്തിലേയ്ക്കുചെന്നു. അവിടം തന്നാൽ നിയുക്തനായ മന്ത്രിയുടെ ഭരണത്തിൽനിന്നു ഏറ്റുവാങ്ങി ഭരണംനടത്തി സുഖിക്കാമെന്നായിരുന്നു മനസ്സിൽകണ്ടിരുന്നതു്. എന്നാൽ സേപ്തപ്രഭുത്വത്താൽ അധികാരപ്രമത്ത

നായ ആ മന്ത്രി, ജഗൽപ്രതാപനെ ആദരിച്ചില്ലെന്നതന്നെയല്ല, തന്റെ രാജ്യത്തിൽനിന്നും വേഗം കടന്നുപോയ്ക്കൊള്ളുവാൻ ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്തു അതും അവൻ മമ്മഭേദകമായിത്തീർന്നു. ഇനി എങ്ങോട്ടാണു പോകേണ്ടതെന്നു അവൻ ഓർമ്മിക്കാൻകഴിഞ്ഞില്ല. ആ സമയം അവൻ ഒരു യുക്തി തോന്നി. പഴയ വൃദ്ധയെക്കണ്ടാൽ കാര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം സമാധാനമായ ഒരു ശുഭാഭിപ്രായമുണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. അവൻ തന്റെ മാതാ പിതാക്കളാരെയും ജ്യേഷ്ഠന്മാരെയും ഒരു രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ കുറച്ച കാലത്തേക്കു താമസിപ്പിച്ചിട്ട് വൃദ്ധയെ തിരക്കിപ്പറപ്പെട്ടു. വളരെ ശ്രമംചെയ്തു വൃദ്ധയുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തി. ഏറ്റവും പ്രക്ഷീണനായ അവനെക്കണ്ടപ്പോൾതന്നെ വൃദ്ധയ്ക്കു സംഗതികളെല്ലാം മനസ്സിലായി. വീണ്ടും തന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നതോത്തപ്പോൾ ഭയമുണ്ടായി അവനെ യഥോചിതം ഉപചരിച്ചിട്ട് ഒരുപായം ഉപദേശിച്ചു. “ഇനി പഴയ സമ്പ്രദായത്തിൽ സംക്രന്ദിനിയെ സ്വാധീനംചെയ്യാൻ വിചാരിക്കേണ്ട. അതിന്നു തുനിഞ്ഞാൽ അവൾ ക്രൂരമായി ശപിക്കും. അതിനിടയാക്കാതെ അവളെ ഓർത്തു തപം ചെയ്യണം. അവൾ പ്രത്യക്ഷയായാൽ നിന്റെ ആശയറിയിക്കണം. അവൾ അതിനെ അംഗീകരിച്ചു വേണ്ടതുപോലെ ചെയ്യും” വൃദ്ധയുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ച് അവൻ തപസ്സുതുടങ്ങി. നാല്പത്തൊന്നാംദിവസം അവൾക്കു അവന്റെമേൽ ഭയത്തോന്നി പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു. അവൻ അവളോടു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ വർത്തിക്കണമെന്നുപേക്ഷിച്ചു. പിതാവായ ഇന്ദ്രന്റെ അനുവാദമുണ്ടായാൽ തനിക്കു വിരോധമില്ലെന്നവൾ പറഞ്ഞു.

അവൻ സംക്രന്ദിനിയുടെ ഉപദേശം അനുസരിക്കാമെന്നു സമ്മതിക്കുകയാൽ അവൾ അവനെ ഇന്ദ്രസ്വസ്തത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവൻ ഇന്ദ്രനെക്കണ്ടു് നടന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം അറിയിക്കുകയും വീണ്ടും അവളെ കൊടുക്കണമെന്നുപേക്ഷിക്കുകയുംചെയ്തു. ഇന്ദ്രൻ അവന്റെ സൗശീല്യാഭിഗുണങ്ങളും സംക്രന്ദിനിയുടെ നേരേ അവനുള്ളആശയം ഓർത്തു് അങ്ങനെതന്നെ സമ്മതിച്ചു. എന്നാൽ വരണന്റെയും അഗ്നിയുടെയും നാഗരാജാവിന്റെയും കന്യകകളെ അങ്ങനെയയയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും അതിലേക്കു് നിശ്ചയിക്കുന്ന മൂന്നു പ്രതിജ്ഞകളെ നിവ്ഹിക്കണമെന്നും ആജ്ഞാപിച്ചു. കുറേ എള്ളു് അളന്നു ഒരു സ്ഥലത്തു വിതച്ചിട്ടു അതിനെ ഉഴുതുമറിച്ച് ആ എള്ളു മുഴുവൻ മടക്കിയെടുത്തു തന്നാൽ അഗ്നികുമാരിയെ കൊടുക്കാമെന്നു ശപഥംചെയ്തു.

താൻ പണ്ടൊരിക്കൽ നദിയിൽ ഒഴുകിപ്പോകുന്ന എരുമ്പുകളെ എടുത്തു കരയ്ക്കാക്കി രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കാത്തിരുന്നു അതിലേക്കു തക്കതായപ്രതിഫലം ചെയ്യുന്നതാണെന്നു എരുമ്പുകൾ വാശാനവുചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. അതിനെ പരീക്ഷിക്കുക എന്നതു ഈ അവസരത്തിൽ വേണ്ടതാണെന്നുഹിച്ച്, എരുമ്പുകളെ സ്തുരിച്ചു എരുമ്പുകൾ കൂട്ടുകൂട്ടമായിച്ചെന്നു് ആ എള്ളു മുഴുവൻ പെരുകി എടുത്തുകൊടുത്തു. അതിനെ ഇന്ദ്രനെ ഏല്പിച്ചു.

ഇന്ദ്രൻ സന്തോഷിച്ചു തന്റെ മോതിരത്തെ വീരലിൽനിന്ന് ഉഴരിച്ചെടുത്തു് ഒരു കിണറിലിട്ടു ഇതിനെക്കൊണ്ടുതന്നാൽ രണ്ടാമത്തെ പ്രതിജ്ഞയെ സാധിക്കാം എന്നു അവനോടു ഇന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. അനന്തരം അവൻ തവളകളെ സ്തരിച്ചു. പണ്ടു് ഗരുഡന്റെറവായിലകപ്പെട്ട തവളയെ ജഗൽപ്രതാപൻ രക്ഷിച്ചസമയം ഏതവസരത്തിലും പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യുന്നതിന്നു് തന്റെ സമുദായം മുഴുവൻ തയ്യാറായിരിക്കുമെന്നു ആ തവളസത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. തന്നിമിത്തം അവൻ സ്തരിച്ചസമയം തവളകളെല്ലാം കൂട്ടമായിച്ചെന്നു കിണറിൽ പതിച്ചു. അതിൽ അനവധി സപ്പുങ്ങളുള്ളതുനിമിത്തം മനുഷ്യക്കു് അതു ഭയപ്രവേശമാകുന്നു. തവളകളിൽ ചിലവററയെ സർപ്പങ്ങൾ പിടിച്ചുവിഴങ്ങി. ആ കൂട്ടത്തിൽ ചിലതു് വെള്ളത്തിനുള്ളിൽ പാഞ്ഞു മോതിരമെടുത്തു കരയ്ക്കുന്നിരുന്ന ജഗൽപ്രതാപന്റെ കൈവശംകൊടുത്തു. അതു് ഇന്ദ്രനു കൊടുത്തപ്പോൾ രണ്ടാമത്തെ പരീക്ഷയും കഴിഞ്ഞു. സംക്രന്ദിനിയെയും നഗരാജപുത്രിയെയും അഗ്നിപുത്രിയെയും വരണപുത്രിയെയും നിരത്തിനിർത്തിയിട്ടു ഇവരിൽ സംക്രന്ദിനി ഏതെന്നു ഇന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു. ജഗൽപ്രതാപന്റെ നോട്ടത്തിൽ അവർ നാലുപേരെയും തിരിച്ചറിവാൻ കഴിവില്ലാതായിരുന്നു. ആ സമയം അവന്റെ പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലമായി ഒരു പട്ടുപൂച്ചി പറന്നു സംക്രന്ദിനിയുടെ തലയിൽ ഇരുന്നു. അതുകണ്ടു് അവൻ അവളുടെ ഹസ്തത്തെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഇന്ദ്രന്റെ മുമ്പിൽചെന്നു ഇന്ദ്രൻ സന്തോഷിച്ചു് നാലുപേരെയുംകൊടുത്തു. അവൻ അവരോടുകൂടി പൂർവ്വസ്ഥലത്തെത്തി, പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ആ വനത്തെ രാജ്യമാക്കിത്തീർത്തു. മാതാപിതാക്കന്മാരെയും ഭ്രാതാക്കളെയും വരുത്തി അവിടെ അധിവസിപ്പിച്ചു. തന്നാൽ നിയുക്തനായ ഒരു രാജാവു്, താൻ ചെന്നകാലത്തു നിരാകരിച്ചതായി മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവനെ ബഹിഷ്കരിക്കയും രാജ്യത്തെ തന്റെ ഒരു സഹോദരനുകൊടുക്കുകയുംചെയ്തു. തന്റെ പിതാവിന്റെ രാജ്യത്തെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കിയ ആ ശത്രുവിനെ ജയിച്ചു അതിനെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ പിതാവിനുകൊടുത്തു. ജഗൽപ്രതാപൻ മായാനിമിതമായ ആ സമയത്തിൽ നാലുഭാര്യമാരോടുകൂടി അധിവസിക്കുകയുംചെയ്തു. ഇവനെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജകുമാരനല്ലേ ഭവതിയെ വിവാഹം കഴിക്കേണ്ടതു് എന്നു ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പറഞ്ഞസമയം സൂര്യനുദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അവർ നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പിരിഞ്ഞു.

അഞ്ചാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.



ആറാംദിവസത്തെ കഥ

ഒരു വിശിഷ്ടമാമ്പഴവും രാജ്യലാഭവും.

ബുദ്ധിചാതുര്യൻ ആറാംദിവസം രാത്രിയിലും ഒരു കഥ പറഞ്ഞു. അതിങ്ങനെയായിരുന്നു:—കോസലത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ അയോദ്ധ്യാനഗരത്തെ പണ്ടു ഭാസ്കരവർമ്മനെന്നൊരു രാജാവു ഭരിച്ചിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു യതി അയാളെ കാണുവാൻചെന്നു. ഭാസ്കരവർമ്മൻ യഥോചിതം സല്ക്കാരങ്ങൾചെയ്തു യതിയെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായി യതി ഇങ്ങനെപറഞ്ഞു: നിങ്ങൾക്കു ശനിഗ്രഹം ബാധിക്കുവാനുള്ള കാലമാസനമായിരിക്കുന്നു ശനി ബാധിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെ സകലഔശ്വർയ്യങ്ങളും നശിക്കും. രാജ്യത്തിൽനിന്നും ഇതരരാജാവിനാൽ ബഹിഷ്കൃതനാകും. പരരാജ്യത്തിൽ ക്രൂരിവേലകൊണ്ടു നിത്യത നിർവഹിക്കേണ്ട സ്ഥിതിയിലാകും. അക്കാലത്തിൽ രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടാകും. അവർമൂലം നിങ്ങളുടെ രാജ്യം മടക്കിക്കിട്ടും. ഇങ്ങനെയുള്ള ഭോഷസ്ഥിതികൾ ആർക്കും സംഭവ്യമാകുന്നു. അതിനാൽ ക്ലേശിക്കുവാൻ ന്യായമില്ല.

യതി പറഞ്ഞതുപോലെതന്നെ ഭാസ്കരവർമ്മൻ ഒരു സാമന്തരാജാവിനാൽ തോല്പിക്കപ്പെടുകയും ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ സംഗതി മുൻകൂട്ടി അറിവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, അയാൾക്കു വലിയ ഖേദത്തിനു വകയുണ്ടായില്ല. അവൻ ഭായ്യാസമേതനായി ഒരു രാജ്യത്തിലെത്തി പ്രവൃത്തിയെടുത്തുപജീവിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, തുടരെ തുടരെയായി രണ്ടു സന്താനങ്ങളുമുണ്ടായി. ഭാരിദ്ര്യഭവത്തിന്റെ ശക്തിയോടുകൂടിയ തള്ളലേററു അവർ പരവശരായി. ഒരു ദിവസം അവനിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു:—

“ഭാരിദ്ര്യംകൊണ്ടുലജ്ജയ്ക്കിടവരു,മതുകൊണ്ടാശ്തു തേജസ്സനീങ്ങും
തീരെത്തേജസ്സുപോയാലവമതിയുളവാം പിന്യ നിവേദമായി
പാരം നിവ്വിണ്ണുണ്ടാം, വൃന്തനമഴലുളിച്ചീടുകിൽ ബുദ്ധിമുട്ടും
ചേരുന്നതു പിന്നെ നാശം, നിധനത നിഖിലാപത്തുകൾക്കും നിദാനം.”

കാലക്കേടുകൊണ്ടു മനുഷ്യർ എന്തെല്ലാം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു “കൊള്ളാവുന്നൊരു മിത്രമെന്നു കരുതിദ്രാരിദ്ര്യമേ, നീ ചിരം
സോപ്താസം മമ മെയ്യിൽ വാണൊടുവിലീ നിർഭാഗ്യനായുള്ള ഞാൻ
അല്പൽപ്പെട്ടുമരിച്ചുപോകിലെവിടെപ്പാർത്തിടുമീവണ്ണമെ—
നുള്ളിൽസാമ്പ്രതമോത്തു ഞാൻ വൃന്ത നിയായ്ത്തീന്നീടിനേനേററവും.”

എന്നിങ്ങനെ മുല്ലകടികത്തിലെ ചാരുദത്തൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഞാനും പുലമ്പുകതന്നെചെയ്യുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഭാസ്കരവർമ്മന്റെ പുത്രന്മാർ രണ്ടുപേരും ഭാരീ
 ഭ്രൂംകൊണ്ടു ഭേശാടനത്തിനായിപ്പുറപ്പെട്ടു അവർ ഒരുകാട്ടിൽക്കൂടിസഞ്ച
 രിക്കുമ്പോൾ അതിതേജസ്സും മുഴുപ്പുമുള്ള ഒരു മാമ്പഴം കിടക്കുന്നതുകണ്ടു.
 'ആ മാമ്പഴം നൂറുകൊല്ലംകൂടുമ്പോൾമാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു വിശിഷ്ട
 ഫലമാകുന്നു. ആ ഫലത്തെ ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു' അതിന്റെ ചുവ
 ടിൽ ഒരുവൻ ചെന്നിരുന്നു തപസ്സുചെയ്തിരുന്നു. ആ തപസ്വി കളിക്കുന്ന
 തിനായി ചോലയിൽപ്പോയിരുന്ന അവസരത്തിൽ ആ ഫലം വീഴുകയും
 ആ സമയം അതു പഴിപോകാൻയോഗമുണ്ടായ ആ ചെറുപ്പക്കാർക്കു' അതു
 ലഭിക്കുവാനിടവരികയും ചെയ്തു. കണ്ടാൽതന്നെ അതൊരുത്തമഫല
 മെന്നു ഏവനും ഊഹിക്കും. അത്ര ഹൃദ്യമായ ആകർഷണീയത്വം അതി
 നുണ്ടു്. അതിനാൽ ആ ചെറുപ്പക്കാർ അതെടുത്തു് അവരുടെ ഭാഗ്യ
 ങ്ങിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് ഓടിപ്പോയി. ഒരു വൃക്ഷത്തിന്റെ കോടര
 ങ്ങിൽ ആ ഭാഗ്യത്തെ മറച്ചുവച്ചിട്ടു് അവർ അതിന്റെ നിഴലിൽ
 വിശ്രമിച്ചു. സന്യാസി കളിച്ചുവന്ന മാവിൽ നോക്കിയപ്പോൾ മാങ്ങ
 കണ്ടില്ല. ചുവട്ടിൽനോക്കി. ആരെയും കണ്ടില്ല. മാങ്ങയുമില്ല. ഇതെന്തു
 വൈചിത്ര്യം! എന്നിങ്ങനെ അന്ധാളിച്ചു കുറേനേരം ഇതികർത്തവ്യതാ
 മൗഢ്യത്തോടെ അവിടെത്തന്നെനിന്നു. അനന്തരം ആ മാവിൽകയറി
 നാലുപാടും നോക്കി. അതിദൂരത്തായി രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാർ ഒരു വൃക്ഷ
 ചുവട്ടിലിരിക്കുന്നതുകണ്ടു് ആ ഫലം അവർ എടുത്തിരിക്കുമെന്നുചിന്തിച്ചു്
 സന്യാസി അവരുടെ അടുക്കലെത്തി. അവരുടെ കൈവശം യാതൊന്നുമി
 ല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവർ എടുത്തിരിക്കയില്ല എന്നു് അയാൾ വിശ്വ
 സിച്ചു.

ബാലന്മാർ:—സപാമി, എന്താ ഓടിവന്നു നോക്കുന്നതു്?

സന്യാ:—ഒരു മാമ്പഴം നിങ്ങൾക്കു കിട്ടിയോ എന്നറിവാൻ വരിക
 യായിരുന്നു.

ബാല:—ഞങ്ങൾ മാവിൽ മാമ്പഴം കണ്ടില്ല. ഞങ്ങളുടെ പക്കൽ
 മാമ്പഴവുമില്ല. എന്താണു് ആ മാമ്പഴത്തിനു് അത്രവിശേഷം?

സന്യാ:—വിശേഷതയുണ്ടു് നൂറുകൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ ആ
 മാവിൽ ഒരു മാങ്ങയേ ഉണ്ടാകുകയുള്ളു. അതിന്റെ ബീജംതിന്നാൽ ചിരി
 ക്കുമ്പോൾ രത്നങ്ങൾ പൊഴിയും. തൊലി തിന്നാൽ അവൻ ചക്രവർത്തി
 യാകും.

ബാല:—അങ്ങനെയാണോ? സന്യാസിക്ക് ഇതു രണ്ടും വേണ്ടല്ലോ.
 പിന്നെന്തിനായി തിരക്കുന്നു?

ഈ ചോദ്യംകേട്ടു് ഇച്ഛാഭംഗത്തോടെ സന്യാസി മടങ്ങിപ്പോയി.
 സന്യാസി പോയിക്കൂടുമ്പോൾതന്നെ അവൻ ആ മാമ്പഴമെടുത്തു
 തൊലിയുരിച്ചു ജ്യേഷ്ഠനുകൊടുത്തു. അനുജൻ അതിന്റെ മജ്ജയും അതാ
 യതു ബീജം മുഴുവനായിത്തന്നെ വീഴ്ത്തി. പിന്നീടും അവരുടെ സഞ്ചാ
 രത്തെ തുടന്നു.

ഇക്കഥ ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, അതലം എന്ന രാജ്യത്തെ രാജാവിൻ സന്താനമില്ലായിരുന്നു. ആ നിലയിൽതന്നെ അയാൾ മരിച്ചു. അയാളുടെ പേർ ഘണ്ടാകണ്ഠൻ എന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ ഒരു വിൽപ്പത്രം എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. ഉത്തരക്രിയകളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു മന്ത്രിയും പൗരന്മാരുമായി റിക്കാർഡുകളെല്ലാം തിരഞ്ഞെപ്പോൾ ഈ മരണപത്രികകളെ കിട്ടി. അതിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരുന്നു—രാജ്യഭാരത്തെ തുടരുന്നതിനു സന്താനമില്ലായ്മയാൽ എന്റെ മരണശേഷം ഒരു പുഷ്പമാലയുണ്ടാക്കി ഞാൻ കയറിക്കയറുന്ന ആനയുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കണം. അവൻ ആ മാലയെ ഏവന്റെ കഴുത്തിൽ സമർപ്പിക്കുമോ അവനെ രാജാവായി വാക്കിവാഴിക്കണം. അതുവരെ മന്ത്രിതന്നെ രാജ്യഭാരം ചെയ്തുകൊള്ളണം.

ആ മരണപത്രികയനുസരിച്ചു ഒരു പുഷ്പമാലയുണ്ടാക്കി ആനയുടെ കൈവശംകൊടുത്തു. ആന ആ മാലയുമായി നടന്നു. ആ ജന്തു, കാട്ടിലേക്കുപോയി. മന്ത്രിയും പൗരപ്രധാനികളും ആനയെ അനുഗമിച്ചു. മുമ്പത്തെ മൂത്തവനായ കലിമാൻ എന്ന രാജകുമാരന്റെ കഴുത്തിൽ ആന ആ മാലയെ സമർപ്പിച്ചു. എല്ലാവരും കൂടി അവനെ ആനപ്പുറത്തുകയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയി രാജ്യത്തിലെത്തി രാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ അവൻ രാജ്യം ഭരിച്ചുതുടങ്ങി.

ഇളയവൻ ആനയുടെ വാലുകളിൽ ഭ്രമണം ഓടിക്കളയുകയാൽ ജ്യേഷ്ഠന്റെ സ്ഥിതികളൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. വളരെ സമയംകഴിഞ്ഞു അവിടെ മടങ്ങിയെത്തി ജ്യേഷ്ഠന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കുമെന്നുവെച്ചിട്ടില്ല. അവിടെ ആരെയും കണ്ടില്ല. അവൻ ഭഗ്നാശയനായി ജ്യേഷ്ഠനെ ആന കൊന്നുകളഞ്ഞിരിക്കുമെന്ന് ഊഹിച്ചു. അവൻ താനെ സഞ്ചരിച്ചു. അവന്റെ ഈ ദേശാടനം ഒരു നഗരത്തിൽ അവസാനിച്ചു. അവിടെ അവനു റൊത്രയും ലഭിച്ചതു ഒരു പട്ടുവേശ്യയുടെ വസതിയായിരുന്നു. അവിടെ അവൻ പാതുതുവരെ വേശ്യയുടെ മകൾ അവനു സ്വാധീനമായി. ഒരിക്കൽ യാദൃച്ഛികമായി അവൻ ചിരിച്ചു. ആ സമയം അവന്റെ വായിൽനിന്നു അനവധി വിലയേറിയ രത്നങ്ങൾ പൊഴിഞ്ഞുവീണു. അതുകണ്ട്, വൃദ്ധയും ചെറുപ്പക്കാര്യം ഒന്നുപോലെ വിസ്മയിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒരു വിദ്യ അവൻ ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടില്ല. വൃദ്ധയുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു അവൾ അവനിൽനിന്നും മാങ്ങായണ്ടിയുടെ കഥയെ ഗ്രഹിച്ചു. ഉടൻതന്നെ നീവാളം ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ ഒരു മരുന്നു കൊടുത്തു അതിസരിപ്പിച്ചു. മാങ്ങായണ്ടി പുറത്തുപോന്നു. അനന്തരം അവനെ പുറത്തേക്കിട്ടു വാതിലടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈശ്വരസ്വാധീനമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, അവൻ ജീവിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി. പിന്നീട് അവൻ പലേടത്തും നടന്നു. ഒരുദിവസം ഒരു വനത്തിൽ വെച്ചു സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചുപോയതിനാൽ അവിടെയുള്ള ഒരു വലിയ വൃക്ഷത്തിൽ കയറിയിരുന്നു അവൻ നിശ്ചയം ആരാധിച്ചു. അദ്ദേഹം

രാത്രിയായപ്പോൾ അഞ്ചുപേർ ആ വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽവന്നുചേർന്നു. അവരിൽ പ്രായംകൊണ്ടു ജരാനായ ഒരാൾ മറവരെനോക്കി, “എന്റെപ്രിയശിഷ്യരേ! നമുക്ക് ഇവിടെവെച്ചു തമ്മിൽ പിരിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നെ ഇന്നേവരെ ശുശ്രൂഷിച്ചതിലേക്കു് എന്റെ കമണ്ഡലുവും, പിരമ്പും, മെതിയടിയും സഞ്ചിയുംനിങ്ങൾ നാലുപേർക്കുംകൂടി തന്നിരിക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും ഓരോന്നെടുത്തുകൊള്ളണം. മെതിയടിയിൽ ചവുട്ടിക്കൊണ്ടു്, എവിടെച്ചെല്ലണമെന്നു വിചാരിച്ചു കണ്ണടയ്ക്കുമോ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവിടെയെത്തും. പിരമ്പുകൊണ്ടു ചത്തവന്റെ ദേഹത്തു തട്ടിയാൽ അവൻ ജീവിക്കും. സഞ്ചിയിൽനിന്നു എത്രയെടുത്താലും ഒട്ടങ്ങിപ്പോകാത്ത ഒരു നിധിതപം അതിനുണ്ടു്. കമണ്ഡലുവിലെ ജലത്തിനു് എത്ര ഐശ്വര്യത്തേയും ഉണ്ടാക്കുവാൻകഴിയും.” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു അവ അവരെ ഏല്പിക്കയും ചെയ്തു. അവർ അതുവാങ്ങി ആ മരച്ചോട്ടിൽ തന്നെ വെച്ചിട്ടു് കുറച്ചുദൂരം ഗുരുവിനെ അനുഗമിച്ചു.

ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഇളയരാജകുമാരനായ വാസുദേവവർമ്മൻ ആ നാലുകൂട്ടങ്ങളെയും ഏടുത്തു് മറെറായ മരത്തിന്റെ മുകളിൽ കൊണ്ടുവെച്ചിട്ടു് അവൻ അതിന്റെ ശിഖരത്തിൽതന്നെയിരുന്നു. ഗുരുവിനെ അനുഗമിച്ചവർ മടങ്ങിച്ചെന്നുനോക്കിയതിൽ അവയെ അവിടെ കാണാൻകഴിഞ്ഞില്ല. രാത്രിയിൽ കുററാക്കുറുത്തു പലേ വൃക്ഷച്ചുവട്ടും തപ്പിനോക്കി ഒടുവിൽ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടെ അവർ മടങ്ങിപ്പോയി.

വാസുദേവവർമ്മൻ വീണ്ടും വേശ്യയുടെ ഭവനത്തിലെത്തി. നേരംവെളുക്കുന്നതിനുമുമ്പായി സഞ്ചിയുടെ മാഹാത്മ്യത്താൽ അവിടെ ഉന്നതമായ ഒരു സൗധം നിർമ്മിച്ചു് അവൻ അതിൽ കയറി ശയിച്ചിരുന്നു. പ്രഭാതമായപ്പോൾ ചെറുവേശ്യയുണർന്നു മുറത്തിറങ്ങി. അവൾ ആശ്ചര്യപരതന്ത്രയായി അവളുടെ ഗൃഹത്തിൽ ഒരു രാത്രികൊണ്ടു് എങ്ങനെയോ ഒരു സൗധം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. വിശ്വകർമ്മാവിന്റെ സൃഷ്ടിപോലെയും ഋഷിഗർഭംപോലെയും സദ്യഃപ്രഭവമായ ആ സൗധത്തിന്റെ കാര്യം അവൾ തന്റെ മാതാവായ വൃദ്ധവേശ്യയോടു പറഞ്ഞു. അവൾ വേഗംചെന്നുനോക്കി അത്ഭുതപ്പെട്ടു. പിന്നീടു് അവർ രണ്ടുപേരും ആ സൗധത്തിൽ കയറിനോക്കി. അവർ ബഹിഷ്കരിച്ച രാജകുമാരൻ മാളികയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു കുട്ടിയിൽ വിചിത്രമായ ഒരു മെത്തയിൽ കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അവർ അടുത്തുചെന്നു് അവനെ വിളിച്ചുണർത്തി കരലപ്രശ്നം ചെയ്തു. തങ്ങൾ അവനെ മുമ്പുപേക്ഷിച്ചതിൽ പരിഭവിക്കരുതെന്നു പറഞ്ഞു ക്ഷമയാചനം ചെയ്തു. അവൻ അതിലേക്കു ഒരു മറുപടിയും പറഞ്ഞില്ല.

കുറച്ചദിവസംകൊണ്ടു വേശ്യായുവതി അവന്റെ വൈഭവത്തിനുള്ള രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കു് മാതാവിനെ ധരിപ്പിച്ചു. അവൾക്കു് ആ മെതിയടിയും സഞ്ചിയും കമണ്ഡലുവും പിരമ്പുംതട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു് അവനെ

ൻവ

ആട്ടിപ്പായിക്കണമെന്നുള്ള വേശ്യാസാധാരണമായ ബുദ്ധി ജനിച്ചു. അതിന്റെ നിവ്വഹണത്തിനായി അവൾ വാസുദേവവർമ്മനോടിക്കൂടി പറഞ്ഞു:—“മകനേ! ഏന്റെ മകൾക്കു വലിയ വയറുവലിയുണ്ടായ കാലത്തു ഞാൻ ജംബുദീപിലുള്ള ഗണ്ഡപതിയ്ക്ക് ഒരു വഴിപാടു നേർന്നിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് അതു കഴിക്കുന്നതിലേക്കായി ഈ മെതിയടിയുടെ സഹായത്താൽ അവിടെ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.”

അവളുടെ ഹിതത്തിനനുരൂപം അവൻ പ്രവർത്തിച്ചു. അവൻ മൂന്നു പേരും ഉത്തരകുണ്ഡത്തിൽ ജംബുദീപത്തിലെത്തി. കുറേ വിറകു കൊണ്ടു വരുവാൻ വൃദ്ധ, വാസുദേവവർമ്മനോടു പറഞ്ഞു, അവൻ അതിലേക്കു പോയി. ആ തക്കമനോക്കി അമ്മയും മകളും മെതിയടിയുടെ സഹായത്താൽ സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി.

അവൻ വിറകുകൊണ്ടുവന്നുനോക്കി. അവിടെ ആരേയും കണ്ടില്ല. അപ്പോഴാണ്, അതു തന്നെച്ചുതിക്കാൻചെയ്ത പ്രയോഗമായിരുന്നു എന്ന് അവനു മനസ്സിലായത്. സൗകര്യപ്പെടുന്നപക്ഷം അവരെ ഒരു പാറം പരിപ്പിക്കണമെന്ന് അവൻ നിശ്ചയിച്ചു. അവൻ ആ വനം മുഴുവൻ ചുറ്റിനടന്നു. ഒരു മാവിൽ അനവധി ഫലങ്ങൾ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു, അവൻ ഒന്നു പരിച്ചുഭക്ഷിച്ചു ഉടനെ അവൻ കഠിനമായി. അനന്തരം അടുത്തകൊമ്പിൽനിന്നും ഒരു പരിച്ചുഭക്ഷിച്ചു; അപ്പോൾ അവൻ ഒരു പരുത്തായി. മൂന്നാമതൊരു ശാഖയിൽനിന്ന് ഒന്നു പരിച്ചുഭക്ഷിച്ചു അപ്പോൾ പൂർവ്വത രാജകുമാരനായിത്തീർന്നു.

ആ മൂന്നു ശാഖകളിലേയും കുറേ അധികം മാമ്പഴങ്ങൾ പരിച്ചുടുത്തു പ്രത്യേകം കെട്ടിത്തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടു, പരുത്തായിത്തീരേണ്ട പഴം തിന്നു. ആ സമയം പരുത്തായിഭവിച്ചു ഉടൻ മാമ്പഴച്ചുമട്ടുമായി പറന്നു വേശ്യയുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തിമനുഷ്യനായിത്തീരേണ്ടഫലം ഭജിച്ചു മനുഷ്യനായി. അയാളെക്കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്കു ഭയവുംസന്ത്രാസവുമുണ്ടായി. അവനെ പലവിധത്തിൽ ദ്രോഹിച്ചിട്ടും അവൻ പൂർവാധികം അതൃപ്തശക്തിയോടുകൂടി വീണ്ടും വീണ്ടും വരുന്നതുകണ്ടു അവൾക്കു ലജ്ജയും ഭയവും ഉണ്ടായിട്ടു അവനോടിക്കൂടി അഭയപ്രാർത്ഥനചെയ്തു: “രാജകുമാര! ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിട്ടേച്ചു കടന്നുപോന്നുകളഞ്ഞതിൽ പരിഭവിക്കരുതേ! നിങ്ങൾ വിറകുണ്ടാക്കുവാൻപോയ സമയം ഒരു വ്യാഘ്രം ഞങ്ങളുടെന്നേരേവന്നു; ഞങ്ങൾക്കു പ്രാണരക്ഷയ്ക്കു പെട്ടെന്നു ഓടിപ്പോരുകയെന്നു മാർഗ്ഗമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അപ്രകാരം ചെയ്തതാണ്” “ഹോ! സാരമില്ല. അതെല്ലാം നിങ്ങളുടെയിടയിൽ സർവ്വസാധാരണംതന്നെ. എനിക്ക് തന്നിരിക്കുന്ന മിത്തം ലേശവും പരിഭവമില്ല. ഉണ്ടായിരുന്നവെങ്കിൽ ഞാൻ ഇവിടെ വീണ്ടും വരികയില്ലായിരുന്നുവല്ലോ. നിങ്ങൾക്കു തിന്നുന്നതിലേക്കു ഞാൻ ചില മാമ്പഴങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട് എന്നുപറഞ്ഞിട്ടു, ഒരു മാമ്പഴമെടുത്തു വൃദ്ധയ്ക്കുകൊടുത്തു. അവൾ അതു തിന്നമാത്രയിൽത്തന്നെ

കുരിംകുരങ്ങായി. വേറൊന്നെടുത്തു മകളെ തീറ്റിച്ചു. അവൾ പരുന്തായി, രണ്ടിനേയും തുടലുകൊണ്ടുകെട്ടിയിട്ട് അവരുടെ ധനമെല്ലാം ഒരിട്ര ക്കായി ഭാഗംചെയ്തു.

അവൻ കുരങ്ങിനേയും പരുന്തിനേയുംകൊണ്ടു യാത്രയായി. ദൈവ ശത്രു അവൻ ചെന്നുചേർന്നത് തന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ രാജ്യത്തായിരുന്നു. അവിടെച്ചെന്നപ്പോൾത്തന്നെ, ആനയെടുത്തുകൊണ്ടുപോന്ന ഒരു വ നാണ രാജാവ് എന്നറിഞ്ഞു സന്തോഷമുണ്ടായി. ആന കൊന്നുകള ണ്തിരിക്കുമെന്നായിരുന്നുവല്ലോ അവൻ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അവനെ രാജാവാക്കിച്ചെയ്തു എന്ന സംഗതി എത്ര ആഘാതകരമായ സന്തോഷത്തെ പ്രദാനംചെയ്തു എന്നുള്ളതിനു കണക്കില്ല. അവൻ രാജാവിനെ നേരിട്ടുകളെ ആ സമയം ആ സഹോദരന്മാർക്കുണ്ടായ ആനന്ദം അപരിമേയമായിരുന്നു. അവർ പരസ്പരം താന്താങ്ങളുനുഭവിച്ച സംഗതികൾ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു.

പിന്നീട് അവർ മാതാപിതാക്കളാറെ ചെന്നുകാണുകയും കൂട്ടി കൊണ്ടുപോരികയും ചെയ്തു. ശത്രുരാജാവിനെ നിഗ്രഹിച്ച പിതാവിനു ആ രാജ്യത്തെകൊടുത്തു. മൂത്തവനു സ്വന്തം രാജ്യംതന്നെയുണ്ടല്ലോ. ഇള യവൻ സഞ്ചിയുടെ സഹായത്താൽ ഒരു വലിയരാജ്യം നിർമ്മിച്ച അതിൽ പാത്ത്. കുരങ്ങായ വേശ്യയെയും വൃദ്ധിചാരിണിയും കലടയുമായ മക ളെയും ചുണ്ണാമ്പുമൂളയിലിട്ടു ഭാരിപ്പിച്ചു. അവർ എല്ലാപേരും രാജ്യഭാര ത്തോടെ സസുഖം ജീവിതത്തെ നയിക്കുകയുംചെയ്തു. അവനെപ്പോലുള്ള രാജകുമാരൻ നിന്റെ വരനായിരിക്കുവാൻ യോഗ്യനായിരിക്കുമല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞു കഥയവസാനിപ്പിച്ചതും സൂര്യോദയമായതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവർ നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പിരിയുകയുംചെയ്തു.

ആറാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

ഏഴാംദിവസത്തെ കഥ.

ആമയായ രാജകുമാരനും ദേവകന്യകയും.

അളകാപുരം എന്നൊരു രാജ്യവും അതിൽ അളകേശൻ എന്നൊരു രാജാവുമുണ്ടായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ മനഃസ്ഥിതിക്കു സർവ്വമാ യോജിച്ച ഒരു മന്ത്രിയായിരുന്നു സുമതി. അവർ ഒരിക്കൽ ഒരു ശപഥം ചെയ്തിരുന്നു. രണ്ടാൾക്കും ആദ്യമായുണ്ടാകുന്ന സന്താനങ്ങളിൽ രാജാവിന് ആൺ കുട്ടിയും മന്ത്രിക്കു പെൺകുട്ടിയുമായിരുന്നാൽ അവരെ പരസ്പരം ദമ്പ തികളാക്കണമെന്നായിരുന്നു ശപഥം. അതനുസരിച്ച് അവർ രണ്ടാൾക്കും

സന്താനങ്ങളുണ്ടായി. രാജാവിനു് ഒരു ആമയും, മന്ത്രിക്കു വിശ്വപദോദ്ധി നിയായ ഒരു കമാരിയുമായിരുന്നു. രാജാവു് തന്റെ സന്താനം ആമയായി തീർന്നു വിചാരിച്ചു് അത്യന്തം ക്ലേശിച്ചു. ക്രമേണ മന്ത്രികുമാരി യൗവ നദശയെ പ്രാപിച്ചു. വിവാഹത്തിനുള്ള ആലോചനയ്ക്കു സമയവുമായി. മന്ത്രിക്കു മൂന്നു കമാരികളായിരുന്നു സന്താനങ്ങൾ. അവർ മൂന്നുപേർക്കും ഒരേ അവസരത്തിൽ വിവാഹം നടത്തിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള ആലോ ചനയുണ്ടായി. മൂത്തവളായ മദനിക എന്നവളെ രാജകുമാരൻ കൊടുക്കാ മെന്നുണ്ടായിരുന്ന പ്രതിജ്ഞയ്ക്കു്, രാജാവിനു ആമയായ ഒരു പുത്രനായി രുന്നതിനാൽ സാധുതപമില്ലാതെയായി എന്നായിരുന്നു മന്ത്രിയുടെ ചിന്ത യിൽ മന്ത്രിച്ചിരുന്നത്. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ആമയായ രാജകുമാരൻ പി താവിനോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “പിതാവേ! മന്ത്രിയുടെ ആദ്യപുത്രിയാ യ മദനികയെ, അവിടുത്തെ ആദ്യപുത്രൻ നല്കാമെന്നായിരുന്നുവല്ലോ സമയം ചെയ്തിരുന്നത്. എന്നാൽ, അവളെ ആ പ്രതിജ്ഞയനുസരിച്ചു ഏനിക്കു വിവാഹം ചെയ്തതുകൊണ്ട് സമ്മതമാണോ എന്നു ചോദിക്കണം.”

രാജാവു് ആമയുടെ അഭിമതമറിഞ്ഞു മന്ത്രിയോടു പറഞ്ഞു. അയാൾക്കു് അതു ഹാസ്യമായിത്തോന്നി എങ്കിലും ആ വിവരം തന്റെ മൂത്തമകളായ മദനികയെ അറിയിച്ചു. “പാരിജാതകുസുമം കൊണ്ടുവന്നു തരുന്നവനെ ഞാൻ വരിക്കും ആമയായാലും ആടായാലും മനുഷ്യനായാ ലും ശരി” എന്നു് അവൾ മറുപടി അറിയിച്ചു. അതറിഞ്ഞു ആമ പാരി ജാതം കൊണ്ടുവരുവാൻ പുറപ്പെട്ടു. വഴിമദ്ധ്യേ ഒരു വനത്തിലെത്തി സൂര്യനെ ഉദ്ദേശിച്ചു തപസ്സുചെയ്തു് വിഷ്ണുഗായത്രിദേവതയായ സൂര്യനെ ഗായത്രിപുരുഷനുള്ള ‘ഓം തത്സവിതുർവരേണ്യം, ഭർഗ്ഗോദേവസ്യധീ മഹി, ധീയോ യോ നഃപ്രചോദയാത്’ എന്ന ഗായത്രിമന്ത്രത്താൽതന്നെ ഉപാസനചെയ്തു “അസൗ ആഭിത്യാ ബ്രഹ്മ” എന്ന ഋഗ്വേദമന്ത്രത്തിനു “ഈ ആഭിത്യൻ ബ്രഹ്മമാകുന്നു” എന്നർത്ഥമാകുന്നു. ഈ അർത്ഥത്തെ, “സയശ്ചയം പുരുഷേയശ്ച സാധാഭിത്യേ സ ഏകഃ” എന്നു കരേക്കൂടി വ്യാപകമാക്കി, തൈത്തരീയോപനിഷത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. മാനുഷഹൃദയത്തിലും ആഭിത്യനിലും അധിവസിക്കുന്ന പുരുഷൻ (ഹിര ണ്യഗർഭൻ) ഒന്നുതന്നെയാകുന്നു. അതുതന്നെ വിഷ്ണു, അതുതന്നെ പ്രപഞ്ചശക്തി. “അധിഭൂതം ക്ഷരോഭാവഃ പുരുഷശ്ചാധിദൈവതം” എന്ന ഗീതാവാക്യത്തിലടങ്ങിയ പുരുഷനും അതുതന്നെ. എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു ചെയ്തു ധ്യാനയോഗത്താൽ, സൂര്യൻ പ്രത്യക്ഷമായിട്ടു്, അവനെ പ്രദീപ്തിമാനായ സുന്ദരനാക്കിത്തീർത്തു. പാരിജാതം ലഭിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗവും ഉപദേശിച്ചുനഗ്രഹിച്ചു.

അവൻ ആ ഉപദേശമനുസരിച്ചു് യാത്രചെയ്തു. ആദ്യം ഒരു തപസ്വിയെക്കണ്ടു, അവനോടു പാരിജാതത്തെക്കുറിച്ചു ചോദ്യംചെയ്തു. കരേക്കൂടിയിരുന്നാൽ അവിടെ ഒരു തപസ്വി ഇരുപ്പുണ്ടെന്നും, അയാളോടു

ചോദിച്ചാൽ ഗ്രഹിക്കാനിടയുണ്ടാകുമെന്നും മൂന്നാംതാപസൻ പറഞ്ഞു. രണ്ടാംതാപസനെയും കണ്ടു ചോദിച്ചു. കുറേക്കൂടി നടന്നാൽ ഒരു താപസൻ ഇരിക്കുന്നുണ്ടാവുമെന്നും അയാളോടു ചോദിച്ചാൽ ആ പുഷ്പം ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം ഉപദേശിക്കുമെന്നും രണ്ടാംതാപസൻ പറഞ്ഞു. അവൻ അവിടെനിന്നും നടന്നു മൂന്നാംതാപസനെക്കണ്ടു ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“കുറേക്കൂടി ചെല്ലുമ്പോൾ അവിടെ ഒരു ഗണപതിക്ഷേത്രവും അതിന്റെ നടയിൽ ഒരു നീരാഴിയും കാണും. ആ നീരാഴിയിൽ ദേവസ്രീകൾ കുളിക്കുക പതിവുണ്ട്. അവിടെ ആളറിയിക്കാതെ ചെന്നു, അവിടെ ആരുടെയെങ്കിലും വസ്ത്രം എടുത്തുകൊണ്ടോടി അമ്പലത്തിനുള്ളിൽ കയറി വാതിലടച്ചുകൊള്ളണം. ആ ദേവവനിത പുറകേ എത്തും. പാരിജാതകസുമം കൊണ്ടുവന്നു തരാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്ത ശേഷമേ വസ്ത്രം കൊടുക്കാവൂ.”

അവൻ അതിൻവണ്ണം ചെയ്തു. ദേവസ്രീ, അവന്റെ പുറകേ എത്തി ഉപായാന്തരമില്ലെന്നുകണ്ടു അവൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. അവൻ വസ്ത്രം കൊടുത്തു. ആ സമയം ഉജ്ജ്വലമായി പ്രകാശിക്കുന്ന ശരീരകാന്തിയോടു കൂടിയ യുവാവിനെക്കണ്ടു അവൾ അവനു വശീഭവിച്ചു. അനന്തരം അവന്റെ ഹിതകാരിണിയാകയും ചെയ്തു. അവനെ അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കാൻ ഏല്പാടുകയായിട്ടു, അവൾ ദേവലോകത്തെത്തി ഒരു പാരിജാതപുഷ്പവും ഒരു വീണയുമായി മടങ്ങിവന്നു പൂങ്കുല അവന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തു. വീണകൊടുത്തിട്ടു ഇതിനെ എപ്പോൾ മീട്ടുമോ അപ്പോൾ ഞാൻ വന്നുചേർക്കുകയുള്ളൂ എന്നു പറഞ്ഞു കുറേനേരം അവന്റെ സാന്നിധ്യസുഖം അനുഭവിച്ചിട്ടു അവൾ പോയിമറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം മൂന്നാംതാപസൻ ഒളിഞ്ഞിരുന്നു കണ്ടിരുന്നു. ആ താപസൻ അനന്തരകൃഷ്ണനായി, ലോകസുഖംതന്നെ ഉത്തമമെന്നു വിചാരിച്ചു ഒരിക്കലും അനുഭവിച്ചറിവാൻ കഴിയാത്ത പാരത്രികകാര്യത്തിനായി പ്രയത്നിക്കുന്നത് അബദ്ധമെന്നും മൗഢ്യമെന്നും അവനുതോന്നി. അവൻ ആമയായ കുമാരനോടു ആ വീണ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പകരം ശത്രുസംഹാരംചെയ്യാൻ സമർത്ഥമായ അവന്റെ വടി കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ആമയായവൻ അപ്രകാരം സമ്മതിച്ചു വീണകൊടുത്തു വടിവാങ്ങി. അതു ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ള മന്ത്രവും ഗ്രഹിച്ചു. അല്പദൂരംചെന്നുനിന്നുകൊണ്ടു, വടിയെ ആ മൂന്നാംതാപസന്റെനേരേ പ്രയോഗിച്ചു വടി അവനെ തട്ടുകൊന്നു. വീണ മടക്കിയെടുത്തുകൊണ്ടു അവൻ യാത്രതുടന്നു. രണ്ടാമന്റെ അടുത്തു ചെല്ലുവീണയെമീട്ടി ആ സമയം ദേവവനിതവന്നു, സൈപരസല്ലാപംകഴിഞ്ഞു അവൾ മടങ്ങിപ്പോയി. അതു കണ്ടിരുന്ന രണ്ടാംതാപസനും വീണയിന്മേൽ ആശ ജനിച്ചു. അവൻ ഒരു ദിവ്യനിക്ഷേപരൂപമായ സഞ്ചിയുള്ളതു കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ആമയായവൻ അപ്രകാരം ചെയ്തു. വടിയുപയോഗിച്ചു അവനെയും കൊന്നു വീണയെ വീണ്ടെടുത്തു.

ഒന്നാംതാപസന്റെ അടുത്തുവെച്ചു വീണവായിച്ചു. അപ്പോഴും ദേവ യുവതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യസുഖങ്ങളുമുണ്ടായി. അതുകണ്ടിരുന്ന ഒന്നാംതാപ സനും തന്റെ ആയുശ്ശേഷത്തിന്റെ അവസാനപ്രേരണയാൽ വീണയെ ആശിച്ചു. അവർ തമ്മിൽ വീണയും മെതിയടിയും മാറിയെടുത്തു. എന്നാൽ അവൻ അതുകൊണ്ടു പ്രയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി മറേവന്റെ വടിക്കിരയായി ഭവിച്ചു. അനന്തരം അവൻ ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ ചെന്നിരുന്ന് വീണ വായിച്ചു ദേവാം ഗനയുടെ സന്നിവേശവും സമ്പ്രാപ്തമായി. കാമലീലകളുടെ സമ്പന്നഭാവായ അവളുടെ സാന്നിധ്യം കഴിഞ്ഞു അവൻ അവളോടിക്കൂടെ പഠഞ്ഞു; ഏന്റെ സംമഗ്തികളെല്ലാം ഈ വൃക്ഷകോടരത്തിലിരിക്കട്ടെ; ഭവതി അവയെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. ഞാൻ ഇവിടെ ഭവതിയെക്കാണാൻ വരികയും വീണമീട്ടുകയും ചെയ്യുമ്പോഴെല്ലാം വരികതന്നെവേണം.

അനന്തരം അവൻ ആമയുടെരൂപത്തിൽത്തന്നെ സ്വനഗരത്തിലെത്തി, പിതാവിന്റെകൈയിൽ പാരിജാതപൂങ്കുലകൊടുത്തു. ഒരു പൂവ് ആവശ്യപ്പെട്ടതിലേക്കു അനേകം പൂക്കളടങ്ങിയ ഒരു പൂങ്കുലതന്നെകൊടുക്കുന്നതു ഉത്തമമായിരിക്കുമല്ലോ എന്നും പറഞ്ഞു. ആമയായിട്ടും, ദേവലോകത്തുള്ള ഈ പുഷ്പം കൊണ്ടുവന്നതിൽ പുത്രന്റെവേഷത്തിൽ പിതാവു ശങ്കിതനായി. പൂങ്കുലയെ മന്ത്രിവശം ഏല്പിച്ചു. മന്ത്രി അതിനെ പുത്രിക്കു കൊടുത്തു. പുത്രി അതുതപരതന്ത്രയായി. എന്താശ്ചര്യം! ദേവലോകത്തുള്ള ഈ പുഷ്പം കൊണ്ടുവന്നതു് ആമയായ രാജകുമാരനാണെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈഭവം അന്യാദൃശംതന്നെയാകുന്നു എന്ന് അവൾ നിരൂപിച്ചു.

ക്രമേണ തയ്യാറായ വിവാഹരംഗത്തിൽവെച്ചു് ആമയായ രാജകുമാരൻ, മന്ത്രിയുടെ മൂത്തപുത്രിയായ മദനികയേയും, മറ്റു രണ്ടു രാജകുമാരന്മാർ മന്ത്രിയുടെ രണ്ടു കുമാരികളെയും വിവാഹംചെയ്തു. വിവാഹത്തിനുശേഷം ആമയായ രാജകുമാരൻ രാത്രിതോറും മെതിയടിയുടെ സഹായത്താൽ മുൻപറഞ്ഞ വൃക്ഷച്ചുവട്ടിലെത്തി ദേവസ്രീയുമായി സഹഗമനംചെയ്തുവന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ഒരിക്കൽ മന്ത്രിയുടെ മരുമക്കൾ രണ്ടുപേരും വേട്ടയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അതറിഞ്ഞു ആമയായ രാജകുമാരനും പുറപ്പെട്ടു. സകലജനവും അതുകണ്ടു ഹാസ്യസുഖകമായി ചിരിച്ചു. അവൻ കുതിരപ്പുറത്തിരുന്നു കുതിരയെ നയിച്ചു. കുതിര കാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ; മെതിയടിമാറ്റുമായി അവൻ കുതിരയോടു കൂടി പഴു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിലെത്തി. അനന്തരം കുതിരയെ അവിടെ കെട്ടിനിർത്തിട്ടു വീണാനാദത്താൽ ദേവസ്രീയെവരുത്തി അല്പനേരമിരുന്നു. പിന്നീട് അവൻ മെതിയടിയിൽക്കയറി ദേഹം ഭസ്മലേപനത്താൽ മറച്ചുകൊണ്ടു് വടിയുമായി കാട്ടിലെത്തി ധാരാളമായി മൃഗങ്ങളെ ഇളക്കി ശംഭുദേവന്റെ നിലയിൽ നടന്നുചെയ്തു. അയാളുടെ സഹായത്താൽ

മന്ത്രിയുടെ മരുമക്കൾക്കു നായാട്ടു്, സുകരമായും നായാട്ടിൽ മുഗവധം നിർഭയമായും കലാശിച്ചു. ഒടുവിൽ അവൻ തൊഴുതുകൊണ്ടു് ശംഭുദേവനെ സ്തുതിച്ചു. ആ സമയം അവന്റെ മുദ്രമോതിരത്തെ ഊരി വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് അവിടെനിന്നും അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായി.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ആമയായ രാജകുമാരന്റെ രാജ്യത്തെ ഒരു ശത്രു രാജാവു് ആക്രമിക്കയും കോട്ടകളെ നിരോധിക്കയും ചെയ്തു. ഈ നിരോധം അവിചാരിതമായി ഭവിച്ചതായിരുന്നതിനാൽ തല്ക്കാലം ഒന്നു കഴങ്ങേണ്ടിവന്നു. മന്ത്രിയും അവളുടെ ജാമാതാക്കളായ രണ്ടു രാജകുമാരന്മാരും യുദ്ധരംഗത്തിലെത്തി. ഈ വസ്തുതയറിഞ്ഞ ആമയായ രാജകുമാരൻ ഭായ്യയെന്നോക്കി, ഞാനും യുദ്ധത്തിനുപോകുന്നു. തന്റെ രാജ്യത്തെ ശത്രുക്കൾ ആക്രമിക്കുന്നതുകണ്ടു് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു ഭീരുക്കളുടെ പ്രവൃത്തിയാകുന്നു. സർവ്വശക്തിയും ഉപയോഗിച്ചും രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കേണ്ടതു ധീരന്മാരായ രാജാക്കന്മാരുടെ കടമയാകുന്നു. അതിനാൽ എന്റെ കുതിരയെവരുത്തുക. ഞാനും യുദ്ധം ചെയ്യാം ഭായ്യ പല തടസ്സവും പറഞ്ഞുനോക്കി. അതൊന്നും വകവെക്കാതെ, കുതിരപ്പുറത്തുകയറി കുതിരയെ പായിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഒരുനിമിഷനേരംകൊണ്ടു്, തന്റെ വടിയുമെടുത്തു് ഭണ്ഡോദ്ധൂളിതസ്വർഗ്ഗംഗനായി യുദ്ധരംഗത്തിലെത്തി. ഒരു നിമിഷനേരംകൊണ്ടു് ആ ഭണ്ഡു്, ശത്രുക്കളെ ആസക്തം തല്പിത്തകത്തു്. വളരെപ്പേർ മരിക്കയും, ശേഷിച്ചവർ ആയുധംവെച്ചു കീഴടങ്ങുകയും ചെയ്തു. വേഷവും നിരാധാരമായി ശത്രുക്കളുടെനേരെ പതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വടിയുടെ പ്രവർത്തനശക്തിയുകണ്ടു്, 'നകല ജനങ്ങളും വിശേഷിച്ചു് മന്ത്രിയുടെ ജാമാതാക്കളും ഞാൻ' ശംഭുദേവന്റെ യോഗാഗുണം മെന്നതന്നെ വിശ്വസിച്ചു.

യുദ്ധം അവസാനിച്ചു. ശത്രുരാജാവും അവന്റെ രാജ്യവും കീഴടങ്ങി. രാജാവും മന്ത്രിയും സൈന്യങ്ങളും പുരവാസികളും ശംഭുദേവന്റെ അത്ഭുത ശക്തിയേയും, രാജ്യത്തോടുള്ള കൃപാരിഭവത്തേയും കൊണ്ടാടി. എല്ലാവരും അവരവരുടെ വസതിയിലേക്കു മടങ്ങി. ആമയും തിരിച്ചുപോന്നു. ഭായ്യയോടു ചട്ടംകെട്ടിയിരുന്നതുപോലെ അവൾ കളിക്കുവാൻ വെള്ളം തിളപ്പിച്ചുവെച്ചിട്ടിരുന്നു. ആമ അന്തഃപുരത്തിൽ നഴ്ത്തുകയറി കുറേവിശ്രമിച്ചശേഷം കളിപ്പുരയിലേക്കുപോയി. ആമയ്ക്കു ഇത്രവിസ്തരിച്ചുള്ളകളിയും മറ്റും എന്താണെന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് ഭാര്യ പിന്നാലെ ചെന്നു. കളിപ്പുരയുടെ പുറത്തുനിന്നുകൊണ്ടു് ഒരു വിടവിൽക്കൂടി ഉള്ളിലേക്കുനോക്കി. അപ്പോൾകണ്ട ആശ്ചര്യത്തിൽ അവളുടെ മനസ്സു മയങ്ങിപ്പോയി. കോടി സൂര്യപ്രകാശംപോലെ ഉജ്ജ്വലമായ ശരീരകാന്തിയോടുകൂടിയ ഒരു മഹാതേജസ്വിയെയാണു് അതിനുള്ളിൽ അവൾ കണ്ടതു്. ഇത്രത്തോളം സൗന്ദര്യമുള്ള ഒരു പുരുഷനെല്ലേ ആമയുടെ വേഷമവലംബിച്ചു് ആ സമയത്തോളം അവളുടെ മനസ്സിനെ നിരാശപ്പെടുത്തിയതു്. ഇനി ഈ സൂത്രം

പറുകയില്ല എന്നു വിചാരിച്ചു അവർ ഓടിക്കിതച്ചുവെന്നു പിതാവിനെയും മാതാവിനെയും സഹോദരികളെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു കാണിക്കയും, ആമയോടെടുത്തു പൊടിയാക്കി നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾ കുളികഴിഞ്ഞു അതിനുള്ളിലെല്ലാം ആമയോടു തപ്പുന്നതുകണ്ടു എന്തിനാണു അതു നോക്കുന്നത്? ഞാൻ അതു നശിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്ന് അവർ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവന്റെ നേരേചെന്നു. പ്രിയതമേ! ഭവതി ഈ സാഹസം ചെയ്തതു ശരിയായില്ല. ഇനി കുറച്ചുദിവസങ്ങൾക്കു അതിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു അവളെ പിടിച്ചു മാർപോടണച്ചു, നെറുകയിലും കപോലങ്ങളിലും പ്രേമസൂചകമായി ചുംബിച്ചു. അവർ ആനന്ദാമൃതധാരയാൽ പുളകിതയായി.

രാജകുമാരന്റെ പ്രജ്ഞഗുപ്തമായിരുന്ന ജീവിതകഥ, പെട്ടെന്നു രാജാവും രാജ്ഞിയുമറിഞ്ഞു ഒടിയെത്തി പുത്രനെക്കണ്ടു. പുത്രഭർത്താവു സ്വപത്താൽ അവർ ഹർഷാകുലരായി. മന്ത്രികുമാരിയുടെ ജീവിതം സഫലീകരിച്ചുകണ്ടതിലാണ്, അവർക്കുതീയായ സന്തോഷമുണ്ടായതു്. പരിശുദ്ധമായ സരീധമ്ത്തിന്റെ പ്രകൃഷ്ടസുന്ദരമായ ഒരു നിദർശനമായിരുന്നു അവർ എന്നതു് അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. രാജാവും രാജ്ഞിയും രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരിയുമായി, അതുമുതൽ ഒന്നിച്ചുതാമസമായി.

പരസ്യമായി അവരുടെ വിവാഹം ഒന്നുകൂടി ആവർത്തിച്ചുനടത്തണമെന്നു രാജകുമാരൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ചു, വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തു. ആ വിവാഹോത്സവത്തിനായി അനേകം രാജാക്കന്മാർ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. വിവാഹരംഗത്തിൽ സമസ്തജനങ്ങളും ആസനസ്ഥരായശേഷം, രാജകുമാരൻ തന്റെ, ആമതപത്തെയും പിന്നീടുണ്ടായ മാറ്റത്തെയും അവിടമുതൽ അന്നോളം സംഭവിച്ച സകല കഥകളെയും സവിസ്തരം പ്രസ്താവിച്ചു. ശ്രോതാക്കൾക്കെല്ലാം ആശ്ചര്യപാരതന്ത്ര്യജനകമായിരുന്നു ആ ചരിത്രം. മന്ത്രികുമാരന്റെ ജാമാതാക്കൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ശംഭുദേവൻ, രാജകുമാരനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, ഒരുവശത്തു ലജ്ജയും മററൊരുവശത്തു സന്തോഷവുമുണ്ടായി. ഉടൻ രാജകുമാരൻ വീണയെടുത്തു വായിച്ചു. കാണികൾ വിസ്മിതരാകമാറു്, ദേവസ്ത്രീ രാജകുമാരന്റെ മുമ്പിൽ അവതരിക്കയും അയാളോടൊന്നിച്ചു് ആസനസ്ഥയാകയും ചെയ്തു. ഈ ഭാഗ്യാനുഭൂതിക്കു അവനുണ്ടായ യോഗത്തെ എല്ലാവരും പ്രശംസിച്ചു.

ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ദേവസ്ത്രീ എഴുന്നേറ്റു മന്ത്രികുമാരിയുടെഅടുത്തു ചെന്നു് താൻ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന പാരിജാതപുഷ്പമാലയെ അവളുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കുകയും, അവളെക്കൊണ്ടു രാജകുമാരന്റെ കണ്ണത്തിൽ അണിയിക്കുകയും ചെയ്തു. “പതിവ്രതാരത്നമായ, ഈ മന്ത്രികുമാരിയെ യാതൊരു കണ്ണിതത്തിനും നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി ഇടയാക്കാതിരിക്കാൻ സൂക്ഷിക്കണമെന്നും അത്യാവശ്യമുള്ള സന്ദർഭത്തിൽമാത്രമേ, തന്റെ

സാന്നിദ്ധ്യത്തെ മേലാൽ ആവശ്യപ്പെടാൻ പാടുള്ളു എന്നും ഉപദേശിച്ചിട്ട് അവൾ മന്ത്രികുമാരിയെ അനുഗ്രഹിച്ചുവെന്നു. എല്ലാവരും സന്തുഷ്ടചിത്തരായി വിവാഹാഘോഷം കഴിഞ്ഞു അവരവരുടെ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്കുപോയി. അതുമുതൽ രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരിയും ഒന്നിച്ചു പാർക്കുകയും അവനെ അചിരാൽ രാജാവാക്കി അഭിഷേകം ചെയ്തും അവൻ രാജാവായിരാജ്യം ഭരിക്കുകയും ചെയ്തു അതിൻവണ്ണം ഉത്തമനായ ഒരു രാജകുമാരനല്ലയോ നിങ്ങളുടെ വരനായിരിക്കാൻ യോഗ്യൻ” എന്നു ബുദ്ധിപാതയ്ക്കൻ കഥയവസാനിപ്പിക്കുകയും സുയ്യോഭയമാകുകയും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ അവർ നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പിരിഞ്ഞു.

ഏഴാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

എട്ടാംദിവസത്തെ കഥ.

ചുരുക്കം യമപ്പട്ടം.

കാശിവിശ്വനാഥക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും നൂറുനാഴിക കിഴക്കായി ഒരു നഗരമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ചുരുക്കളിൽ സമർത്ഥനായ ഒരു വൻ ഒരുക്കാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്നു. അവൻ സാമാന്യമായിട്ടേ വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും, അസാമാന്യയുക്തിവൈഭവമുള്ളവനായിരുന്നു. ചുരുക്കിൽ അവനുള്ള മിടുക്കു് സാർവ്വജനീനമായ ഒന്നായിരുന്നു. തന്നിമിത്തം ആ നാട്ടിൽ ആരെയും ചുരുക്കളിൽ കിട്ടാതായി. ചുരുക്കിൽ എതിരാളിയെ തോല്പിച്ചു കിട്ടുന്ന ആദായമേ, ഉപജീവനത്തിനു വകയായുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതിനാൽ പ്രതിദിനം ആരെയെങ്കിലും അവൻ പിടി കൂടി ചുരുക്കളിപ്പിക്കുകയും അവരുടെ പക്കലുള്ളതു് മുഴുവൻ കൈക്കലാക്കി പരാജയപ്പെടുത്തി അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തും. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ആരെയും കിട്ടിയില്ല. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ശൈവക്ഷേത്രത്തിൽ കടന്നുചെന്നു. അവന്റെ വരവുകളിൽനിന്നു എന്ത്യാൻ ഓടിപ്പോകുന്നു? ബിംബത്തിന്റെ പിറകിലൊളിച്ചു. ചുരുക്കൊണ്ടു ആരെയും തോല്പിച്ചുവന്നിരുന്നതുനിമിത്തം ഉണ്ടായ ഭയമായിരുന്നു എന്ത്യാന്റെ ഈ പ്രവൃത്തിക്കു പ്രേരകമായി ഭവിച്ചതു്. ‘ഇന്നു ആരുമില്ല, ഇന്നു ഉപവാസംതന്നെ ഗതി’ എന്നോർത്തപ്പോൾ അവൻ നിരാശയുണ്ടായി. അവൻ അതീതശിവഭക്തനായിരുന്നു. അവൻ സ്വാമിസന്നിധിയിൽനിന്നു് ഇങ്ങനെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. “ഇന്നു് ആരെയും ചുരുക്കളിൽ കിട്ടായ്കയാൽ പട്ടിണിമൃതം ആചരിക്കേണ്ടതായി വന്നിരിക്കുന്നു. ഭഗവാനേ! ഇന്നു് എന്നോടു കളിക്കാനാരുമില്ല. നമുക്കുതമ്മിൽ ഇന്നൊന്നു കളിക്കണം”

എന്നുപറഞ്ഞു മണ്ഡപത്തിൽ കയറി ചുരുപടംനിവർത്തി കളിയുംതുടങ്ങി. അവന്റെ കളിയും ഭഗവാന്റെ കളിയും അവൻതന്നെ കളിച്ചു. ഒടുവിൽ ഭഗവാന്റെപക്ഷം തോറ്റു. “ഭഗവാനേ! അവിടുന്ന് തോറ്റിരിക്കുന്നു എനിക്കു വിശപ്പടക്കാൻ എന്തെങ്കിലും തരണം. ഇല്ലെങ്കിൽ അടുത്തുനില്ക്കുന്ന “അമ്മനെ” ഞാൻ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകും. എന്നുപറഞ്ഞു, അവൻ ശ്രീകോവിലിന്റെ ഉള്ളിൽ കയറി അംബികാവിഗ്രഹത്തെ എടുക്കാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ ഭഗവാന്റെ ഇങ്ങനെയുള്ള അരുളപ്പാടുണ്ടായി:— “നീ ഒരു സ്ത്രീയെ ആഗ്രഹിച്ചതിനാൽ നിന്റെ ഭാരിഭൃശാന്തിക്കു് ഒരു സ്ത്രീയെത്തന്നെ നൽകിയേക്കാം. നാളെ നീ ഇവിടെ വരിക ”

അടുത്തദിവസം രാവിലെ കളിച്ചു ഇരവസ്രുത്തോടും ഭസ്മധാരണത്തോടും ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു അവിടെ അമാനുഷികസൗന്ദര്യസ്വന്തിയോടുകൂടിയ ഒരു സ്ത്രീവിഗ്രഹത്തെക്കണ്ടു. “നീ ഇവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊൾക. നിന്റെ ഭർത്താവ് ഇന്നോടവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു.” എന്നു ഭയാർദ്രചിത്തനായി ഭഗവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരൻ കല്പിച്ചു. രണ്ടു എന്നു അപ്സരസ്ത്രീയുമായി അവൻ പുറപ്പെട്ടു സ്വഗൃത്തിലെത്തി. അവന്റെ ഗൃഹം സാമാന്യനിലയിൽനിന്നുപോലും താഴ്ന്നനിലയിലുള്ളതായിരുന്നതിനാൽ, ഒരുനതസൗധം പണിയുന്നതിലേയ്ക്കു രണ്ടുയുടെ ചിത്തവൃത്തിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ആ സൗധത്തിൽ സകലവിധ സമ്പൽസമൃദ്ധിയോടുകൂടി അവർ പാർത്തുവന്നു അവന്റെ ആദ്യഭാര്യയായ “സുശീല”യെന്ന പതിവ്രതാരത്നം, ഗൃഹ്യകവൃത്തികളെല്ലാം നോക്കിക്കൊള്ളുകയും, സാപത്യഭർത്താന്റെ തരിമ്പുപോലും രണ്ടുനരഭവിക്കുവാൻ ഇടയാകരുതെന്നുള്ള ബുദ്ധിയോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ രണ്ടുയ്ക്കു് അവളുടെ നേരേ അതിപ്രിയമുണ്ടായി.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ എട്ടാംദിവസം പതിവനുസരിച്ചു ഇന്ദ്രന്റെ സദസ്സിൽ ആടുവാൻ പോകേണ്ടിവന്നു. ചുതനോടു യാത്രചോദിച്ചതിൽ അവൻ അനുവദിക്കയോ വിട്ടയയ്ക്കയോ ചെയ്യാതിരുന്നതിനാൽ അവനെ കൂട്ടി കൊണ്ടുപോകുവാൻ അവൾ പ്രേരിതയായി. അവനെ ഒരു മാലയാക്കി കണ്ഠത്തിൽ ധരിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ പോയി. അവനെ ഒരിടത്തു ഗ്രാസമായി ഇരുത്തിട്ടു് അവൾ സദസ്സിലേക്കുപോയി. അവളുടെ നർത്തനകൗശലം കാണുന്നതിന്നു അവനും ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിലേയ്ക്കു അവനെ ഒരു നിഗ്രാസസ്ഥലത്തിരുത്തി. കളിയിൽ അതയായി ശ്രമിക്കുക നിമിത്തം അവൾക്കു നർത്തനമദ്ധ്യേ മൂർച്ഛയുണ്ടായി. ആ സമയം അപ്സരസ്സുകളും, ഗന്ധർവ്വരും, കിന്നരരും അവളെ ഉപചരിച്ചു സ്വസ്ഥയാക്കി. ഇതെല്ലാം അവൻ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ചുതനും രണ്ടുയും മടങ്ങിയെത്തിയ പിറേറന്നാൾ കിന്നരന്മാർ നദിയിൽ മജ്ജനത്തിനുവന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചുതൻ അവരെക്കണ്ടു മനസ്സി

ലാക്കി. താൻ രണ്ടുയുടെ ഭർത്താവായിട്ടും അവർ തന്നെക്കണ്ട യഥായോഗ്യം അഭിവാദ്യം ചെയ്തില്ലല്ലോ എന്നോർത്ത് അവൻ ശരിക്കും അവരെ ഉപദ്രവിക്കയും താൻ ഇന്നാരാണെന്നു അവരെ അറിയിക്കയും ചെയ്തു. ഈ വിവരം അവൻ രണ്ടുയോടു പറഞ്ഞു. അവരും അതുകേട്ട ഭയന്നു കാര്യമെല്ലാം അപകടത്തിലായെന്നും ഇന്ദ്രശാപമുണ്ടാകുമെന്നും അവരും പറഞ്ഞുകേട്ടപ്പോൾ അവനും ഭയമുണ്ടായി. എങ്ങനെയെങ്കിലും സമാധാനമുണ്ടാക്കണമെന്ന് അവൻ അവളോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു. അങ്ങനെയൊക്കട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവരും ഇന്ദ്രപുരത്തേയ്ക്കു പോയി.

ഇന്ദ്രൻ അവളെക്കണ്ടു കോപിച്ചു. നീ കേവലം ഒരു മനുഷ്യനു വശീഭവിക്കുകയും കിന്നരന്മാർക്കു ഉപദ്രവകാരിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തയാൾ നീ ഒരു പിശാചിയാകട്ടെ എന്നു ശപിച്ചു. അനന്തരം അവളുടെ അഭ്യർത്ഥനയ്ക്കനുരൂപമായി, ചുതനക്കണ്ടത്തുവോൾ ശാപമോഷം വരുമെന്നു ഗ്രഹിച്ചു. അവരും ഉടൻ ചുതന്റെ അടുത്തെത്തി, നിങ്ങളുടെ അവിവേകം നമിത്തം ഞാൻ ശാപഗ്രസ്തയായിത്തീർന്നു. ഇന്നുമുതൽ ഞാൻ കാശിരാജാവിന്റെ മകളെ ബാധിക്കാൻ പോകുന്നു. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു നിങ്ങൾ മാന്ത്രികന്റെ നിലയിൽ വരണം. അപ്പോൾ ഞാൻ അവളെ എന്റെ ബാധയിൽനിന്നും വിമോചനം ചെയ്യാം. പിന്നീട് നമുക്കു ഒന്നിച്ചു അധിവസിക്കുകയും ചെയ്യാം എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പിശാചികയായി പോയി.

കാശിരാജാവിന്റെ മകൾക്കു ഭ്രാന്താണെന്നു പ്രസിദ്ധമായി. പല മന്ത്രവാദികളും വൈദ്യന്മാരും പരീക്ഷിച്ചു. ആരെക്കണ്ടാലും ഒരു വലിയ പാറയുമെടുത്തുകൊണ്ടു ഓടിയെത്തും. കുറച്ചുനാൾ ചെന്നശേഷം അവരും ഒരു മലയുടെ അടിവാരത്തിലുള്ള ഗുഹയിൽ നിരാഹാരയായി ഇരിപ്പാക്കി. ഏകദേശം വത്സരവുമൊന്നുകഴിഞ്ഞു. ചുതന്റെ പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ഘട്ടമായി അവൻ ഒരു മാന്ത്രികന്റെ നിലയിൽ കാശിരാജാവിനെക്കണ്ടു; താൻ അവളെ ഭ്രാന്തിൽനിന്നും മുക്തയാക്കിക്കൊടുക്കാമെന്നു ശപഥം ചെയ്തു. അവളെ ഭ്രാന്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുത്തിയാൽ, അവളെ അവനുതന്നെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതുകൂടാതെ അനവധി ധനവും പകുതി രാജ്യവും കൂടി കൊടുക്കുന്നതാണെന്നു രാജാവു ശപഥം ചെയ്തു. അവൻ നേരേ ചെന്നു ആ ഗുഹയിൽ കടന്നു. അവനെ കണ്ടപ്പോൾ, പിശാചിക മാറുകയും അവൾക്കു സ്വബോധമുണ്ടാകയും അവളുടെ നഗ്നതയെക്കുറിച്ചു ലജ്ജിക്കുകയും ചെയ്തു. അവൻ കൊണ്ടുചെന്നിരുന്ന ഒരു പട്ടാമ്പരം അവളെ ഉടുപ്പിച്ചു ഒരു മേനാവിൽക്കയറ്റി കൊട്ടാരത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നു കുളിപ്പിച്ചു ഭക്ഷണം കഴിപ്പിച്ചു വസ്ത്രാഭരണങ്ങളണിയിച്ചു സുഖമായിരുത്തി. പിശാചികയായ രാജ ചുതന്റെ ഗുഹത്തിലേക്കു പോയി.

കാശിരാജന്റെ മകളുടെ ഭ്രാന്തുമാറിയ മാന്ത്രികനെ സകല ജനങ്ങളും പുകഴ്ത്തി. ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തത്തിൽ അവളെ ചുതനു വിവാഹം

ചെയ്തുകൊടുത്തു. അനവധി ധനവും കൊടുത്തിട്ട് രാജ്യത്തിന്റെ കരേ ഭാഗവും വിട്ടുകൊടുത്തു. അവൻ ആവക ധനത്തോടും രാജകുമാരിയോടും കൂടി സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി. അവന്റെ വരവുനോക്കി ആഭ്യഭാ്യയും രാജ്യം ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അന്നുമുതൽ അവൻ മൂന്നുഭാ്യുമാരോടൊന്നിച്ചു പാർത്തുവന്നു. ശാപമുക്തയായ വിവരം രാജ്യം ഇത്രനെ അറിയിച്ചു. കാശിരാജനെയൊക്കെ കാശിയിൽ ഗോപുരം അഴിച്ചുപണിയിച്ചതു ചൂതനാണെന്നുപറഞ്ഞു അവർ മടങ്ങിപ്പോന്നു.

ഇത്രനാ ചൂതനെ ഒന്നു കാണണമെന്നാശജനിച്ചു യമനെവരുത്തി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. യമൻ തന്റെ ചില ഭടന്മാരെ അതിലേക്കു നിയോഗിച്ചു. യമഭടന്മാർ ചൂതഗൃഹം ഭിഷ്ഠപ്രവേശമായി ഭവിച്ചു. ധർമ്മിയായ അവന്റെ ആഭ്യഭാ്യയുള്ളപ്പോൾ കാലഭൂതന്മാർ ആ ഗൃഹം ഭിഷ്ഠപ്രവേശമാകുന്നു. ഒടുവിൽ യമഭൂതന്മാർ ചൂതന്റെ കാവൽഭടന്മാരോടു യമൻ ചൂതനെക്കൊണ്ടുനാവശ്യപ്പെടുന്നു എന്നറിയിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. അവർ ആ വിവരം ചൂതനെയറിയിച്ചു. പുതിയ യമനോ പഴയയമനോ എന്നു ചൂതൻ ചോദിച്ചതായി അവന്റെ ഭൂതന്മാർ യമന്റെ ഭൂതരോടു ചോദിച്ചു. അവർ പഴയ യമനെന്നും പുതിയ യമനെന്നും രണ്ടുപേരുള്ളതായി അറിവില്ലാതിരുന്നതിനാൽ ആ വിവരം അവർ യമനോടു പറഞ്ഞു. യമനും അതിനെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാത്തവനായിരുന്നു. അവൻ ആ വിവരം ബ്രഹ്മാവിനോടു പറഞ്ഞു. ബ്രഹ്മാവും ആ സംഗതിയെ വിഷ്ണുവിനെ അറിയിച്ചു. മൂർത്തികളും ഇത്രനും യമനും കൂടി കൈലാസത്തുചെന്നു ചോദിച്ചു. അവിടുന്ന് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: പുതിയ യമൻ എന്നുപറഞ്ഞത് യുഗാന്തോരും മാതൃകയായ യമനെക്കുറിച്ചാകുന്നു. പഴയ യമൻ എന്നുപറഞ്ഞതു സൃഷ്ടിയും സ്ഥിതിയും നാശവും ചെയ്യുന്ന ലോകാവസാനകരമായ ശക്തിവിശേഷം എന്നർത്ഥത്തിലാകുന്നു.

ഇത്ര യുക്തിമാനായ അവനെക്കൊണ്ടാണമെന്നുള്ള ആശ ത്രിമൂർത്തികൾക്കും ഇത്രനും യമനുണ്ടായി. യമൻതന്നെ അവനെകൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണമെന്നും വ്യവസ്ഥചെയ്തു. യമൻ ചൂതനെക്കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു. ഉടൻതന്നെ മൂത്തഭാ്യയെവിളിച്ച്, ഞാൻ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുപോകുകയാണ്. ഞാൻ മടങ്ങിയെത്തുമ്പോളും എന്റെ ഭേദത്തെ തൈലത്തോണിയിലാക്കി സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം എന്നുപറഞ്ഞെല്ലിട്ട് അവൻ യമനോടൊന്നിച്ചുപോയി. അവന്റെ ജഡം സ്വഗൃഹത്തിലും ആത്മാവും യമനോടുകൂടി സ്വർഗ്ഗത്തിലുമായി. യമൻ ചൂതന്റെ ഉല്ക്കഷ്ഠത്തിൽ അസുയരാനുകയാൽ വഴിക്കുവച്ചു. പല ജന്തുക്കളെക്കൊണ്ടും അതായത് ജന്തുക്കളുടെ ആത്മാക്കളെക്കൊണ്ടും ഉപദ്രവമേല്പിച്ചിരുന്നു. അതെല്ലാം ചൂതൻ മനസ്സിൽ വച്ചിരുന്നു.

ചൂതൻ കൈലാസത്തിലെത്തിച്ചേർന്ന പരമശിവനെയും വിഷ്ണുവിനെയും ബ്രഹ്മാവെയും ഇത്രനെയും വന്ദിച്ചു. സകല ദേവന്മാരും ചൂതനെ

കാണാൻ ഹാജരായിരുന്നു. ആ സമയം പരമശിവൻ ചിത്രഗുപ്തനോടു ഇവൻ പാപിയോ സുകൃതിയോ എന്നുചോദിച്ചു. യമന്റെ ലേഖകനായ ചിത്രഗുപ്തൻ തന്റെ അഗ്രസന്ധാനി എന്നപേരുള്ള പുസ്തകം വിടർത്തിനോക്കിട്ട് മൃതനെന്നാമതരം പാപിയാണെന്നു പറഞ്ഞു. ഈ വാക്യം മൃതന്റെ മനോവികാരത്തെ ഉഗ്രമായി ക്ഷോഭിപ്പിച്ചു. അവൻ ചിത്രഗുപ്തന്റെ തലയ്ക്കു ഒരു നല്ല അടികൊടുത്തു. അടിയേറു ചിത്രഗുപ്തൻ മുർച്ഛിതനായി. അവനെ അടിച്ചതിനു കാരണമെന്തെന്നു പരമശിവൻ ചോദിച്ചു. ത്രിമൂർത്തികളെ നേരിട്ടുകണ്ടുവദിക്കാൻ സുകൃതമുണ്ടായ ഞാൻ പാപിയാണെന്നു പറഞ്ഞ ചിത്രഗുപ്തൻ ഇനി ആ വേലയ്ക്കു യോഗ്യനല്ലായ്കയാലും അവനു സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയില്ലായ്കയാലും തല്പിയതാണെന്നു സന്ധ്യയും മറുപടി പറഞ്ഞു. അതു ശരിയാണെന്നു എല്ലാവരും സമ്മതിച്ചു. നിനക്കു എന്തുവരേ വേണമെന്നു പരമശിവൻ ചോദിച്ചതിനു മുന്നേമുക്കാൽനാഴികനരത്തിനു യമന്റെ സ്ഥാനം കിട്ടണമെന്നറിവിച്ചു. അഭിപ്രായം കടന്നുപോയെങ്കിലും അതിൻവണ്ണമുൻവദിച്ചു. യമന്റെ വകയായ കാളീചി എന്ന കൊട്ടാരത്തിലെത്തി വിചാരഭൂ എന്ന സിംഹാസനത്തിലിരുന്നുകൊണ്ടു ചിത്രഗുപ്തനെവരുത്തി തന്റെ ആയുസ്സിന്റെ കണക്കു ചോദിച്ചു. അത് അന്നോടവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. തിരുത്തിത്തുറവയസ്സുകൂടി ചേർത്തഴുതിക്കൊള്ളാൻ കല്പന കൊടുത്തു. പിന്നീടു യമനെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരാനാജ്ഞാപിച്ചു. യമഭടന്മാരതിനു വഴിപ്പെടായ്കയാൽ ഒരു നാലുപ്രായനായെ അയച്ചു. ആന യമനെക്കണ്ടുമുട്ടി. യമൻ ഓടി സാംബശിവമൂർത്തിയുടെ അടുക്കലെത്തി. അദ്ദേഹം യമനു അഭയപ്രദാനം ചെയ്തു. മൃതനെവരുത്തി നീ ചെയ്തത് അനീതിയാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, ആട്ടെ, നിന്റെ മുന്നേ മുക്കാൽനാഴികയമപ്പട്ടം തീർന്നിരിക്കുകൊണ്ടു, നീ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഭൂമിയിൽപോയി ജീവിക്കുകൊള്ളുകെന്നു പറഞ്ഞു. അതിൻവണ്ണം അവനെ അനുഗ്രഹിച്ചയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അവൻ തന്റെ മൂന്നു ഭാര്യമാരുമായി സുഖിച്ചുവരുന്നു. അതിൻവണ്ണമുള്ള ഒരുളപ്പേ നിങ്ങൾക്കു വരനായിരിക്കേണ്ടതു്? എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ നേരം പ്രഭാതമാകയും ബുദ്ധിചാതുര്യനും രാജകുമാരികളും നിത്യകർമ്മത്തിനായി പുറത്തേക്കുപോകുകയും ചെയ്തു.

എട്ടാംദിവത്തെ കഥ സമാപ്തം.

ഒൻപതാംദിവസത്തെ കഥ

കുത്തുവിളക്കുരാജകുമാരി.

ഒൻപതാംദിവസം രാത്രിയിലും ബുദ്ധിചാതുര്യൻ രാജകുമാരികളോടായി ഒരു കഥ പറയാൻതുടങ്ങി. ചെമ്പകം എന്ന രാജ്യത്തെ രാജാവിനു

തുകാവിളക്കെന്നും കുത്തുവിളക്കെന്നും രണ്ടുപുത്രീമാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ യൗവ്വനാരംഭത്തിൽതന്നെ രണ്ടു രാജകുമാരന്മാർ വിവാഹംചെയ്തു. കുത്തുവിളക്കെന്ന രാജകുമാരിയെ വിവാഹംചെയ്ത ശീതാംഗൻ വിവഹാനന്തരം അധികകാലം ചെല്ലുന്നതിനുമുമ്പായി തനിയെ നായാട്ടിനുപോയി. അനന്തരം വളരെക്കാലത്തേയ്ക്കു അവൻ മടങ്ങിവന്നിരുന്നില്ല. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ശീതാംഗൻ മരിച്ചുപോയതായി ഒരു കിംവദന്തിയുമുണ്ടായി. എന്നാൽ, ആ വസ്തുതയെ, ഭർതൃവിയോഗത്താൽ ഖിന്നയായിരിക്കുന്ന കുത്തുവിളക്കിൽനിന്നു ഗോപനംചെയ്തിരുന്നു. ഏകദേശം പത്തുകൊല്ലത്തിനുശേഷം ഒരുദിവസം കുത്തുവിളക്കെന്നവൾ കളിച്ചു വസ്ട്രാഭരണവിഭൂഷിതയായിവരുന്നവരവിനെക്കണ്ടിരുന്ന തുകാവിളക്കെന്ന ജ്യേഷ്ഠത്തി, താനറിയാതെതന്നെ ഒന്നു ചിരിച്ചുപോകാനിടയായി. അതുകണ്ടു ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ ചിരിക്കു കാരണമറിയുവാനാവശ്യപ്പെട്ടു. അവൾ പലതും പറഞ്ഞു പഴുതടയ്ക്കാൻചെയ്തു ശ്രമം വിഫലമായപ്പോൾ, ശീതാംഗന്റെ മരണവൃത്താന്തം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ക്ഷണേന അവളുടെ മുഖം മൃാനമായി. വിശേഷവസ്ട്രാഭരണങ്ങളെല്ലാം തൃജിച്ചിട്ടു സാമാന്യവസ്ത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ടു് അഗ്നിപ്രവേശംചെയ്യാനൊരുങ്ങി. ചെട്ടെന്നുണ്ടായ വൃഷ്ടിപാതത്താൽ നദികൾ കരകവിഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്ന കാലമായതിനാൽ അഗ്നി കണ്ഡം തണുത്തുവശാകയും അവളെ നദീപ്രവാഹം തട്ടിയുരുട്ടിക്കൊണ്ടു പോകയുംചെയ്തു. കുറേ അധികനാഴിക, അവൾ നദീപ്രവാഹത്തിൽ പെട്ടു് ഒഴുകിപ്പോയി. ഒരുകൂട്ടം ശാവണതുണകടകത്തിലടിഞ്ഞു അവൾ രക്ഷപെട്ടു. കരയ്ക്കു കയറാൻതന്നെ അവൾക്കു ശക്തിയില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം അവൾ അല്പദൂരം നടന്നു. ദേഹമുഴുവൻ മരവിച്ചുപോയിരുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ ഒരു നന്ദനവനത്തിൽ ചെന്ന അവളെ ഒരു പൂപ്പുണ്ടാരത്തി കണ്ടു് ഉണങ്ങിയ വസ്ത്രങ്ങളുംമറ്റും കൊടുത്തു രക്ഷിച്ചു. അതുമുതൽ അവൾ പൂപ്പുണ്ടാരത്തിയുടെ ഗൃഹത്തിൽ പാർത്തുവന്നു. അക്കാലത്തിൽ ഒരുദിവസം പൂമാലതൊടുക്കുന്ന പൂപ്പുണ്ടാരത്തിയെ സഹായിപ്പാനായി, കുത്തുവിളക്കും ഒരുമാലകെട്ടിക്കൊടുത്തു. നിത്യവും രണ്ടുമാലകൾ കൊട്ടാരത്തിൽ കൊടുത്തുവന്നിരുന്നതനുസരിച്ചു് അന്നും അവർ രണ്ടാളുടെയും വകയായ രണ്ടു മാലകളും കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുത്തു. അവിടുത്തെ രാജ്ഞികണ്ടു്, “ഇതാരു തൊടുത്തമാല” എന്നു കുത്തുവിളക്കിന്റെ മാലയെക്കുറിച്ചു ചോദിച്ചു. അതു് എന്റെ മകൾ കെട്ടിയ മാലയാണെന്നു പൂപ്പുണ്ടാരത്തി പറഞ്ഞു. അവളെ ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണമെന്നു രാജ്ഞിചെയ്തു കല്പനയാൽ കുത്തുവിളക്കിനെ കൊണ്ടുചെന്നു കാണിച്ചു. അവളെക്കണ്ടപ്പോൾ അധികം സന്തോഷമുണ്ടായി “നീ ഇവിടെ താമസിച്ചു എന്റെ കുട്ടികളെ ശുശ്രൂഷിക്കയും ഞങ്ങൾക്കു് പ്രത്യേകം പൂമാലകെട്ടിത്തരികയും ചെയ്യാമോ” എന്നുള്ള രാജ്ഞിയുടെ ചോദ്യത്തിനു് അങ്ങനെയൊക്കെമെന്നു് അവൾ സമ്മതിക്കയാൽ അന്നുമുതൽ അവളെ കൊട്ടാരത്തിൽ പാർപ്പിച്ചു. അവിടുത്തെ

രാജ്ഞി കത്തുവിളക്കെന്ന രാജകുമാരിയുടെ അമ്മയുടെ അനുജത്തിയായി അന്നിട്ടും അവളെ അറിഞ്ഞില്ല. അവൾ പൂപ്പുണ്ടാക്കിയുടെ മകളെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അവളുടെ ചരിത്രം ജിജ്ഞാസാജനകമായിരുന്നുമില്ല.

ഇങ്ങനെ പാതു്തവരവെ ഒരുദിവസം ഒരുപോഷത്തിനായി കുറേ മുത്തുമാലകൾ വേണ്ടിവന്നു. അതിലേക്കു തുളഞ്ഞ കുറേ മുത്തുകളും കോർക്കുന്നതിനായി ലോഹതന്തുക്കളും പലരേയും ഏല്പിച്ചുകൂട്ടത്തിൽ കത്തുവിളക്കിനേയും ഏല്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അവളെ ഏല്പിച്ചതു ഒരു പ്രത്യേകതരത്തിൽ നിന്നു പിടിപ്പിച്ചതായിരുന്നു അവൾ അടുത്തുള്ള ഗണപതിക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ ചെന്നിരുന്ന് മാലയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുണ്ണുവാൻ വിളിച്ചപ്പോൾ, കോൽത്താലയും ബാക്കി മുത്തുകളും അവിടെ കല്ലായിനിന്നിരുന്ന പ്രതിമയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ട് ഉണ്ണാൻ പോയി. അവയെ ആ പ്രതിമ വായ്ക്കുള്ളിലാക്കിക്കളഞ്ഞു. കത്തുവിളക്ക് ഊണുകഴിഞ്ഞു മടങ്ങിച്ചെന്നുനോക്കിയതിൽ താൻ വെച്ചിരുന്ന മാലയും മുത്തുകളും കാണാൻപറ്റിയിരുന്നു വിവരം രാജ്ഞിയെ അറിയിച്ചു രാജ്ഞി കോപിച്ചു ആ മുത്തുകൾ കളഞ്ഞതിലേക്കു, അവളുടെ തല മുമ്പാകെ ചെയ്ത തലയിൽ വിളക്കുചുമന്ന് ധീര്യം വിളക്കുമാടത്തിന്റെ നിലയിൽ നിൽക്കുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ഈ ശിക്ഷയുടെ കടുപ്പവും നിർദ്യതപവും ഇത്രയുണ്ടെന്ന്, അഹങ്കാരത്തിന്റെ തികച്ചിൽ കൊണ്ടു അവളേർത്തില്ല.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരുദിവസം, മരിച്ചുപോയതായി വിചാരിച്ചിരുന്ന ശീതാംഗൻ അനേകം സ്ഥാനമാനങ്ങളോടും രാജ്യലാഭത്തോടും കൂടി സ്വഭാഗ്യയെ അനേപഷിച്ചുപോകുന്നവഴി അവിടെ ചെല്ലുന്നതിനും, ആ രാജാവിന്റെ അതിഥിയായി ഒരുദിവസം അവിടെ തങ്ങുന്നതിനും ഇടയായി. രാത്രിയിൽ അവൻ ശയിക്കുവാൻ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന മുറിയിൽ കത്തുവിളക്കെന്ന രാജകുമാരി തലയിൽ വിളക്കുചുമന്ന് വെളിച്ചം കാണിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു. രാജകുമാരനായ ശീതാംഗൻ ആ മുറിയിൽ കടന്നപ്പോൾ കണ്ടതു് ഒരു ഭയനീയമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു. അവൻ പെട്ടെന്നു് അവളുടെ തലയിൽനിന്നു വിളക്കിനെ താഴെത്തു് ഇറക്കിവെച്ചിട്ടു്, തലയിൽ വിളക്കുചുമന്നില്ലാത്തവനായ കാരണത്തെ അനേപഷിച്ചു അവൾ തന്റെ സകലചരിത്രവും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ അവന്റെ കണ്ണുകൾ അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളാകയും നെഞ്ഞു പൊട്ടിപ്പറപ്പെടുന്നനിലയിൽ ദീർഘനിശ്വാസത്താൽ ഹൃത്തടം പൊങ്ങിയമരകയും ചെയ്തു.

അവളുടെ കൈക്കു കടന്നുപിടിച്ചിട്ടു്, അവളുടെ സകലദുഃഖാനുഭവത്തിനും ഹേതുഭൂതനായ ആ നിർദ്യതൻ—ശീതാംഗൻ—താനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും രാജ്ഞിയുടെ കഠിനമനുസ്ഥിതിയെ ആക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു. അടുത്തപ്രഭാതത്തിൽ ശീതാംഗൻ കത്തുവിളക്കെന്ന രാജ

കുമാരിയുടെ കൈയംപിടിച്ച്, രാജാവും രാജ്ഞിയും ഇരുന്നിരുന്ന മുറിയിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു. ശീതാംഗൻ രാജ്ഞിയുടെ ഹൃദയകാരിനൃത്തം ഭർത്സിച്ചുകൊണ്ട് കറേ ഏറെ പ്രസംഗിച്ചു. രാജാവും രാജ്ഞിയും വല്ലാതായി. അവർക്കു ക്ഷമയാചനം ചെയ്തയെന്നു യാതൊരു സമാധാന വാക്യത്തിനും വകയുണ്ടായില്ല. അപ്പോൾത്തന്നെ സ്വന്തം പല്ലക്കിൽ കയറ്റിവിളക്കിനെ കയറ്റി താനുംകയറ്റി ചെവകരാജ്യത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെ ഇളയമക്കളും മരുമകനും മരിച്ചുപോയിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ആ രാജഭവതികളുടെ മനസ്സിൽ പീയൂഷവൃഷ്ടിയെച്ചൊരിഞ്ഞു ആനന്ദിപ്പിച്ചു. പിന്നീട്, ശീതാംഗൻ മരണംവരെയും തന്റെ ധൂവായ കയറ്റിവിളക്കിനെ പിരിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നു പറഞ്ഞു കഥയവസാനിച്ചപ്പോൾ നേരം പുലർന്നുപോകയാൽ, ബുദ്ധിചാതുര്യവും രാജകുമാരികളും നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പുറത്തേക്കുപോയി.

ഒൻപതാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

പത്താംദിവസത്തെ കഥ.

രാജകുമാരനെ മന്ത്രികുമാരൻ ചതിച്ചു.

ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പത്താംദിവസം രാത്രിയിലും കഥ പറയുവാനാരംഭിച്ചു. കനകപുരംരാജാവായ കനകാംഗന്റെ പുത്രനായി സുശീലൻ എന്നും, അവിടത്തെ മന്ത്രിയായ രജതാംഗന്റെ മകനായി കുശീലൻ എന്നും ഓരോ പുത്രന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും ബാല്യം മുതലേ ഒന്നിച്ചു കളിച്ചു വളർന്നിരുന്നു. ഒരു ഗുരുവിനോടുതന്നെ അവർ ശാസ്ത്രാഗമവിദ്യകളും ആയോധനവിദ്യയും അഭ്യസിച്ചു. രണ്ടുപേർക്കും യൗവനമായി. അവർ പിതാക്കന്മാരുടെ അനുമതിയോടുകൂടി രാജ്യസഞ്ചാരത്തിനായി പുറപ്പെട്ടു. അവർ കലിംഗത്തിലെത്തി ഒരു ഫോട്ടലിൽ താമസിച്ച് അവിടുള്ള വിശേഷങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചു അവിടത്തെ രാജകുമാരിയെ ഒരു ഗജാസുരൻവന്നെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി ഒരു വലിയ വനത്തിൽ പാറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, അവളെ വീണ്ടെടുത്തുകൊടുക്കുന്നവർക്കു അവളെ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതുകൂടാതെ, ആ രാജ്യവും നൽകുന്നതാണെന്നുമായിരുന്നു കലിംഗരാജാവിന്റെ പ്രതിജ്ഞ.

അവർ രണ്ടുപേരും ആ വനത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഭണ്ഡകം എന്ന ആ വനത്തിൽ എത്താറായപ്പോൾ, മദ്ധ്യരാത്രി ചേറ്റിൽപുതയപ്പെട്ട ഒരു വൻപുലി പ്രാണാപായത്താൽ നിലവിളിക്കുന്നതായി കണ്ട രാജകുമാരൻ അതിനെ എടുത്തുകയറ്റുകയറ്റിരക്ഷിച്ചു. പുലിയും മനുഷ്യനും

തമ്മിൽ ഭക്ഷകനും ഭക്ഷ്യവുമായിരുന്നിട്ടും ആ ഭയംകൂടാതെ തന്നെ രക്ഷിക്കാൻതോന്നിയ പ്രാണദയയ്ക്കായി, ആ പുലി രാജകുമാരനോടു നന്ദി പറഞ്ഞു. ഏതവസരത്തിൽ എന്നെ സ്മരിച്ചാലും ഞാൻ വന്നുചേരുന്നതും സഹായിക്കുന്നതുമാകുന്നു എന്നു വാഗ്ദാനംചെയ്തിട്ട്, സ്വസ്ഥാനത്തേക്കുപോയി. അവർ ഭണ്ഡകവനത്തിൽചെന്നപ്പോൾ ഗജാസുരന്റെ രാജധാനി പ്രത്യക്ഷമായി. മൂന്നുകോട്ടകളും ഓരോകോട്ടയിലും ചെന്നായ്ക്കൾ, വ്യാഘ്രങ്ങൾ, ഗജങ്ങൾ എന്നീ മൂന്നുജന്തുവർഗ്ഗങ്ങളുടെ കാവലുകളു മുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായി. അവർ പുലിയുടെ സഹായത്താൽ ചെന്നായ്ക്കളെ മുഴുവൻമറിച്ചു എന്നാൽ രാജകുമാരൻ പ്രകൃത്യാ ധീരനും മന്ത്രികുമാരൻ ഭീരുവുമായിരുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല പരംപരായിനതുകൊണ്ട് സ്വശക്തിയെ ഉദ്ദീപ്തമാക്കി, വിസ്രാഭ്യോജന കാര്യംകാണാൻ നടക്കുന്ന ചില ആത്മവഞ്ചകന്മാരുടെ പ്രകൃതിയെ ഭജിക്കുന്നവനുമായിരുന്നു.

പുലിയുടെ സഹായത്താൽ, കടുവാകളോടു യുദ്ധംചെയ്യാതെതന്നെ അവരെയുടെ പ്രതിബന്ധാനീങ്ങി. പിന്നീടവർ നേർക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നതു് ഗജങ്ങളായിരുന്നു. അവരെയും അവർ പരാജയപ്പെടുത്തി. രാജകുമാരൻ ഖഡ്ഗപാണിയായി തനിയേതന്നെ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ കടന്നു. കിഴക്കുഭാഗത്തു് കീഴ്ക്കാത്തുകായ ഒരു പാറയുടെമുകളിൽവരെ യാതൊന്നുംകണ്ടില്ല. ആ പാറ ഒരു ഗർഭിണിയുടെനിലയിൽ, രാജകുമാരിയേയും ഗജാസുരനേയും അതിന്റെ വസ്ത്രിക്കടുത്തിരുത്തിലൊതുക്കിയിരിക്കുന്നതുകണ്ടു. രാജകുമാരൻ പുറമേനിന്നു സൂക്ഷിച്ചതിൽ ഗജാസുരൻ നിദ്ര ചെയ്തയാണെന്നുകണ്ടു. പാദപതനം തീരെ മന്ദമാക്കി ആ ഗുഹയിലിറങ്ങി ചെന്നപാദേ ഒരു വെട്ടുകൊണ്ട് ഗജാസുരന്റെ ശിരോഭാരത്തെ ഉടലിൽനിന്നും നീക്കി, പതുക്കെ രാജകുമാരിയുടെ കൈക്കുപിടിച്ചുകൊണ്ട് വരൂ ഭയപ്പെടേണ്ട! ഞാൻ കനകപുരംരാജകുമാരനായ സുശീലനാണ് എന്നുപറഞ്ഞു് അവളുടെ മനസ്സിൽ ധൈര്യത്തേയും വിശ്വാസത്തേയും ആവഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തേക്കുപോന്നു. കോട്ടകളിലെത്തിയപ്പോൾ, അനവധി ഗജങ്ങളുടെയും ചെന്നായ്ക്കളുടെയും മൃതദേഹങ്ങൾ കണ്ടു്, രാജകുമാരൻ തനിക്കുവേണ്ടി സ്വപ്രാണനെക്കൂടി തുണവല്ലുരിച്ചുകൊണ്ടു്, ഒരു വലിയയുദ്ധം നടത്തിയിരുന്നുവെന്ന് അവൾ ക്ഷണേന ഗ്രഹിച്ചു. ഒരു മൈതാനത്തിൽ ചിത്താഗ്രസ്തനായിരുന്ന മന്ത്രികുമാരന്റെ അടുക്കൽ അവളെ നിർത്തിട്ടു് രാജകുമാരൻ ചോലയിലിറങ്ങി രക്തധാരകളെ കഴുകുന്നതിലേക്കുപോയി. ആ സമയം ജാസുരൻ എന്നൊരു മായാവി ആവഴിവന്നു. അവൻ രാജകന്യകയെ എടുത്തുകൊണ്ടു പാതാളത്തിലേക്കുപോയി. മന്ത്രികുമാരൻ അവന്റെ തീപ്പൊരിപറക്കുന്ന കണ്ണുകളും വളഞ്ഞ മൂക്കും വലിയ ഭംജുകളും കണ്ടുഭയന്നു കണ്ണുമാടിച്ചു കമഴ്ന്നുകിടന്നു കളഞ്ഞു.

സുശീലൻ ദേഹപ്രക്ഷാളനംചെയ്തു മടങ്ങിവന്നുനോക്കിയതിൽ രാജകുമാരിയെ കാണാതില്ലായിരുന്നു. മന്ത്രികുമാരൻ കമഴ്ന്നുകിടക്കുന്നു.

അവനെ പിടിച്ചുനിവർത്തി, “രാജകുമാരി എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു. കണ്ടാൽ ഭയങ്കരനായ ഒരുവൻ വന്ന് അവളെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി എന്നു അവൻ വിഫലമായി പറഞ്ഞു. നീന്നെക്കൊണ്ടു കാശിനുകൊള്ളുകയില്ല, നീ ഭീരുവാണു്, എന്നു ഭർത്സിച്ചുകൊണ്ടു വളരെനേരം ചിന്താപരനായിനിന്നു ഓട്ടവിൽ പുലിയെ സ്തരിച്ചു; അവൻ വന്നു രാജകുമാരിയെ ജടാസുരൻ കൊണ്ടുപോയിരിക്കയാണെന്നും അവന്റെ വസതി ഭൂഗർഭത്തിലാണെന്നും, ആയിരം നാഴികനീളമുള്ള ഒരു ചങ്ങലയുണ്ടാക്കാമെങ്കിൽ നമുക്കവന്റെ വസതിയിൽ ചെല്ലാമെന്നും പുലിയിൽനിന്നും രാജകുമാരൻ സംഗതികൾമനസ്സിലാക്കി. ഇവിടെ സമീപരാജ്യമായ കാലകണ്ഠത്തിലെ രാജകുമാരിയെയും അവൻ അവിടെ കൊണ്ടുപോയിവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, കാലകണ്ഠത്തിൽ ചെന്നു് അവിടത്തെ രാജാവിനോടു പറഞ്ഞാൽ ഒരു ചങ്ങലയുണ്ടാക്കിത്തരുമെന്നുംകൂടി ആ വ്യാമുരരാജനിൽനിന്നും ഗ്രഹിച്ചു.

രാജകുമാരൻ ഉടൻതന്നെപോയി കാലകണ്ഠരാജനെക്കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു. തന്റെ പുത്രിയെക്കൊണ്ടുതന്നവൻ തന്റെ രാജ്യം കൊടുക്കാമെന്നു പ്രതിജ്ഞചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കാലകണ്ഠൻ പറയുകയും ആയിരം നാഴികനീളമുള്ള ഒരു ചങ്ങല പണിയിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. സുശീലൻ ചങ്ങലയുകൊണ്ടു മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ വ്യാമുരരാജസഹായത്താൽ ആ വനത്തിൽനിന്നും ജടാസുരന്റെ നിലയനത്തിലേക്കു് ഒരു ദ്വാരംപണി നടന്നിരുന്നു. ഈ മാറ്റം പുലികൾ തോണ്ടിയുണ്ടാക്കിയതായിരുന്നു. സുശീലൻ ചങ്ങലയുടെ ഒരറ്റം കുശീലൻ എന്ന മന്ത്രികുമാരന്റെകയ്യിൽകൊടുത്തു പിടിപ്പിച്ചിട്ടു് ആ ചങ്ങല പിടിച്ചുമെല്ലെല്ലെ തുങ്ങിയിറങ്ങി ജടാസുരന്റെ നിലയനത്തിലെത്തി. അവനെക്കണ്ടപ്പോൾ കലിംഗത്തിലെ കുമാരിയറിഞ്ഞു. അവൾ അവന്റെ സാന്നിധ്യത്തിനായി ദൈവപ്രാർത്ഥനചെയ്തുകൊണ്ടാണു് അവിടെ കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നതു്. അവൾ കാലകണ്ഠന്റെ പുത്രിയായ ഊർമ്മിയെ അവനെ മനസ്സിലാക്കിട്ടു് ഒരു രഹസ്യസ്ഥലത്തിരുത്തി. അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജടാസുരൻവന്നു, ഭക്ഷണം കഴിച്ചു പതിവനുസരിച്ചു് ഉറങ്ങി. ഉറക്കം പ്രശാന്തമായപ്പോൾ സുശീലൻ മന്ദമായി കടന്നുചെന്നു് ഒരുവെട്ടുകൊണ്ടു്, അവനെ കഥാവശേഷനാക്കി.

രണ്ടു രാജകുമാരികളേയും വിളിച്ചു ചങ്ങല പിടിച്ചു മേല്പോട്ടുകയറിക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു. അവർ ഏകദേശം പകുതിമേൽ ചെന്നതുകണ്ടു് അവനും ആ ചങ്ങലവഴി മേല്പോട്ടു കയറാൻതുടങ്ങി. രാജകുമാരികൾ ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥലത്തെത്തി. അനന്തരം രാജകുമാരനെ ചതിച്ചു ഈ രാജകുമാരികളേയും അവരുടെ രാജ്യത്തേയും കയ്യാലാക്കാൻ ഉപായാനോക്കിയിരുന്ന കുശീലനു് അപ്പോൾ കിട്ടിയ ആ അവസരത്തെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തോന്നിയില്ല. അവൻ പെട്ടെന്നു ചങ്ങല വിട്ടുകളഞ്ഞു. ചങ്ങലയും രാജകുമാരനും ജടാസുരന്റെ വസതിയിൽ പതിച്ചു.

കശീലനായ മന്ത്രികുമാരൻ അവരെയുംകൊണ്ടു കാലകണ്ഠത്തിലെത്തി. കാലകണ്ഠന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ താനാണു നിറവേറ്റിയതെന്നു പറയുകയാൽ രാജ്യത്തെ അവനു പട്ടംകെട്ടിക്കൊടുത്തു. അവളെവിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കാൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, തനിക്കും കൂടെയുള്ള കലിംഗരാജകുമാരിക്കും ആരുമാസത്തെ വ്രതമുണ്ടെന്നും അതിനുശേഷമേ അതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുവാൻതന്നെ തരമുള്ളൂ എന്നും അവർ തടസ്സംചെയ്തു.

ഇതിനിന്നു ക്ഷുദ്രബുദ്ധിയായ മന്ത്രികുമാരൻ ഒരു വിളംബരംചെയ്തതും കോട്ടയിൽ ചില ഭടന്മാരെ നിയോഗിക്കുകയുംചെയ്തു രാജലക്ഷണത്തോടുകൂടി ആരുവന്നാലും അവരെപ്പിടിച്ചു അവരുടെ ഒരു കൈയും ഒരു കാലും വെട്ടിക്കളയണമെന്നായിരുന്നു അവന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്നു അറിയുന്നതു.

രാജകുമാരൻ ജടാസുരന്റെ ഗൃഹത്തിലുൾപ്പെട്ടു രക്ഷപെടാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാതെ കഴുകി. ശ്രീപരമേശ്വരനെക്കുറിച്ച് നിരാശാരവ്യതം അനുഭവിച്ചുതപസ്സുചെയ്തു നാല്പത്തൊന്നാംദിവസം ശ്രീപരമേശ്വരൻ പാർവ്വതീദേവിയുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം അവനെ പൂർവ്വസ്ഥലത്താക്കി. മന്ത്രികുമാരൻ നിന്നെ ഇനിയും ചതിക്കുമെന്നും നീ എപ്പോൾ എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു അപ്പോൾ നിന്റെ അക്ഷിലക്ഷീഭവിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും അനുഗ്രഹിച്ചു മറഞ്ഞു. അവൻ നേരേ കാലകണ്ഠപുരത്തിലേക്കുപോയി. അവിടത്തെ ഭടന്മാർ രാജലക്ഷണപേതനായ അവനെപ്പിടിച്ചു അവന്റെ ഒരു കൈയും കാലും വെട്ടിക്കളഞ്ഞു. അവർപോയി മറഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ ശ്രീപരമേശ്വരനെ വിചാരിച്ചു അദ്ദേഹം പ്രത്യക്ഷനായി അവന്റെ കരചരണങ്ങളെ ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. അവനോടു ഇഷ്ടം സാധിക്കുന്നതുവരെയും വേഷപ്രച്ഛന്നന്റെയും മുടവന്റെയും നിലയെ അവലംബിച്ചുകൊള്ളുവാൻപറഞ്ഞു മറഞ്ഞു. അന്നരാത്രിയിൽ ആ രാജകുമാരികൾക്ക് അവനെക്കുറിച്ച് സ്വപ്നമുണ്ടായി. അവൻ വേഷപ്രച്ഛന്നനായി കാലകണ്ഠത്തിലെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും ജടാസുരന്റെ ഗൃഹത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്രാപിച്ചു എന്നും, മന്ത്രികുമാരൻ അവന്റെ കരചരണങ്ങളെ വെട്ടിപ്പിച്ചു എന്നും അവ നേരേയായി എന്നും മറ്റും ആയിരുന്നു സ്വപ്നദർശനം.

രാജകുമാരൻ ഒരു മുടവന്റെ വേഷത്തിൽ നടന്നു രാജകുമാരികൾക്കു നിത്യം പൂകെട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന പൂപ്പുണ്ടാരത്തിയുടെ ഗൃഹത്തിലെത്തി. അവിടെ ഒരു ഭൃത്യന്റെ നിലയിൽ പാർക്കുവാൻതുടങ്ങി. പൂപ്പുണ്ടാരത്തിന്റെദിവസം പൂകെട്ടുന്നതുകണ്ടു് ഞാനും പൂകെട്ടിത്തരാം എന്നു പറഞ്ഞു അവനും പൂകെട്ടി. അവൾ അതിനെ രാജകുമാരികൾക്കുകൊടുത്തു വിശേഷതരത്തിലുള്ള പൂകെട്ടുകണ്ടു് ഈ മാലകെട്ടിയതാരാണു്? ഇത്ര മനോഹരമായി കെട്ടാനറിവുള്ളതാക്കാണു്? എന്നു രാജകുമാരികൾ ചോദിച്ചു.

എന്റെ വീട്ടിൽ നില്ക്കുന്ന മുടവനായ ഒരു ഭൃത്യന്റെ വേലയാണിതു എന്നു പൂപ്പണ്ടാരത്തി മറുപടി പറഞ്ഞു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

അടുത്തദിവസം ഒരു ചക്രാകാരമായ മാലുവും ഒരു ജണ്ടും മധ്യേ ചില കൃത്രിമവേലകളും അതിന്റെ മധ്യേ തന്റെ മുദ്രമോതിരവും വെച്ചു കെട്ടി രത്നാറാക്കി കൊടുത്തയച്ചു. അതിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള കൃത്രിമപ്പണികളൊന്നുംതന്നെ പൂപ്പണ്ടാരത്തിമനസ്സിലാക്കിയില്ല. പതിവനുസരിച്ചു മാല കൊടുത്തുകൂട്ടത്തിൽ അവയേയും കൊടുത്തു. കലിംഗരാജകുമാരി ആ ജണ്ടു വാങ്ങി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിപ്പോൾ സുശീലരാജകുമാരൻ എന്നു് ഉല്ക്കിരണം ചെയ്തിട്ടുള്ള മുദ്രമോതിരം അതിന്റെ നടുവിൽവെച്ചു തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു അവൾ തനിയെചെന്നിരുന്നു, "ഏ മോതിരമെടുത്തു സൂക്ഷിച്ചു അതിൽ കൊത്തിയിരുന്ന ലിപികളെ വായിച്ചു ഗ്രഹിച്ചു. തങ്ങളെ വീണ്ടെടുത്ത രാജകുമാരനാണു് പൂപ്പണ്ടാരത്തിയുടെ ഗൃഹഭൃത്യവേഷത്തിൽ പാർക്കുന്നതെന്നു് അവൾ മനസ്സിലാക്കി വിവരം തന്റെ ഇഷ്ടസഖിയോടു പറഞ്ഞു.

അന്നുതന്നെ വിവാഹത്തിനു വേണ്ടവട്ടംകൂട്ടിക്കെള്ളുന്നതിനു് അവിടത്തെ രാജാവിനോടു പറഞ്ഞു. സമസ്തരാജാക്കന്മാരേയും വിശേഷിച്ചു കലിംഗരാജനെയും കനകാംഗരാജനെയും രജതാംഗമന്ത്രിയേയും വരുത്തുവാൻ ചട്ടംകെട്ടി. എല്ലാവരും വന്നുചേർന്നു. കുശീലൻ തന്റെ യോഗം തെളിഞ്ഞു എന്നു ധരിച്ചു. രാജാക്കന്മാർ യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരുന്നശേഷം സഭാമദ്ധ്യത്തിലായി രണ്ടുരാജകുമാരികളും ഒരു യവനികയിട്ടു മറച്ചു കൊണ്ടു ഉപവേശിച്ചു. കലിംഗരാജന്റെ മകൾ സഭയെന്നോക്കി സുശീലന്റെയും കുശീലന്റെയും ചരിത്രങ്ങളും സുശീലനെ കുശീലൻ ചരിച്ചതും സുശീലൻ തങ്ങളെ രക്ഷിച്ചതും മറ്റും വിശദമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. സുശീലൻ രക്ഷപെട്ടു എന്നും പൂപ്പണ്ടാരത്തിയുടെ ഗൃഹത്തിലുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞുകേട്ടപ്പോൾ ഇടിത്തീവീണ മരംകണക്കെ അവൻ ഭ്രമനായി. കനകാംഗന്റെ മുഖം കോപംകൊണ്ടുവിറച്ചു രജതാംഗൻ ലജ്ജകൊണ്ടു വിളറി.

ഇത്രയും പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജലക്ഷണേപേതമായ വേഷത്തോടുകൂടി ഖഡ്ഗപാണിയായി സഭാമുഖിൽ സുശീലൻ വന്നു നിന്നു. സകലജനവും സന്തോഷപൂർവ്വം അവനു് ആശീസ്സുകൾനല്കി. രാജകുമാരികൾ രണ്ടുപേരും എഴുന്നേറ്റു എല്ലാവരും കാണുകയെന്നു് അഭിപ്രയിച്ചിട്ടു് അവന്റെ കണ്ണത്തിൽ വരണമാലുണ്ടെന്നിയിച്ചു. അവൻ രണ്ടുപേരേയും മന്ദഹാസപൂർവ്വം കാണിച്ചിട്ടു രണ്ടുഭാഗത്തുമായി അണച്ചുനിർത്തി.

കുശീലനെ ന്യായപ്രകാരം ശിക്ഷിക്കേണ്ടതാണെന്നു് സഭസ്യരായ രാജാക്കന്മാർ തീരുമാനിച്ചു. എങ്കിലും സുശീലൻ അവനുമാപ്പുകൊടുത്തയച്ചതേയുള്ളു. ഉടൻ ആ സഭസ്സിൽവെച്ചു കാലകണ്ഠമഹാരാജൻ സുശീലനെ രാജാവാക്കി അഭിഷേകം കഴിച്ചു. ഏറെത്താമസിയാതെ അവൻ കലിംഗ

രാജ്യത്തിന്റെയും അവകാശിയായി. കനകരാജ്യം ജന്മനാ സിദ്ധിച്ചതു മായിരുന്നു. ഈ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളെയും അവൻതന്നെ ഭരിച്ചു. രണ്ടു രാജകുമാരികളോടുകൂടി സുഖിച്ചിരിക്കുകയുംചെയ്തു. അതിൻവണ്ണമുള്ള രാജകുമാരനല്ലയോ നിങ്ങൾക്കു യഥാർത്ഥമായി യോജിക്കുന്നത്? എന്നു ബുദ്ധിപാതയ്ക്കു പറ്റാത്തവസാനിപ്പിക്കുകയും പ്രഭാതമാകുകയും ഒന്നിച്ചായിരുന്നു. അതിനാൽ അവർ തങ്ങളുടെ ജോലികൾക്കായി പുറത്തേക്കുപോയി.

പത്താംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

പതിനൊന്നാംദിവസത്തെ കഥ

ബ്രാഹ്മണകുമാരനും അന്നദാനഫലവും.

ഒരു നഗരത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ഒരു പുത്രനുണ്ടായി. ബ്രാഹ്മണനും ബ്രാഹ്മണിയും കൈയിത്തുകാലങ്ങളിൽ വയലുകളിൽപ്പോയി അവിടെ വീണുകിടക്കുന്ന നെല്പകൾ പെറുക്കിത്തോലിച്ചു അങ്ങനെ ഉണ്ടാവുന്നതിനായും, കൈയിത്തുല്പാത്തകാലങ്ങളിൽ ഒരു പാത്രവുമായി നടന്നു യഥാർത്ഥ ബ്രാഹ്മണാലയങ്ങളിൽനിന്നുമാത്രം സ്വയംപാകം സ്വീകരിച്ചും ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നു. നിത്യവും ഒരു അരിമിരിക്കുകയും ഭക്ഷണംകൊടുക്കാതെ ഉണക്കുകയായിപ്പു എന്നൊരുവൃത്തവും അവർ അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങിനെയിരിക്കെ, ബ്രാഹ്മണൻ വാൽകൃത്താൽ കഥാശേഷനായി. എന്നാൽ ഉണ്ടാവുന്നതിലും സ്വയംപാകത്തിലും അരിമിപൂജയിലും വ്യത്യസ്തം വരുത്താതെ, ആ ബ്രാഹ്മണി നടത്തിവന്നു. അവളുടെ പുത്രൻ പതിനാറുവയസ്സു പ്രായമായി. അവനും മാതാവിനെ അനുകരിച്ചു. അവൻ ഒരുദിവസം മാതാവിനോടു, “അമ്മേ നാം വളരെ പ്രയത്നപ്പെട്ടാണല്ലോ നിത്യം നിവ്ഹിച്ചുവരുന്നത്. അതു നമുക്കുതന്നെ മതിയാകാതെയും ചിലപ്പോൾ വന്നുകൂടുന്നുണ്ട്. ഈ ദുരവസ്ഥയിൽ നാം നിത്യം അന്യനെക്കൂടി ഉപചരിക്കു എന്നുള്ള കൃഷ്ണപ്രയത്നത്തെ എന്തിനായിട്ടാഭരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുള്ള ഫലമെന്തു്?” എന്നുചോദിച്ചു. അവൾ വളരെ ശാന്തയായി “മകനേ, ദാനങ്ങളിൽ അന്നദാനം മുഖ്യമെന്നാണ് അരിവുള്ളവർ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ളതു്. അതിനാൽതന്നെയായിരിക്കണം നിന്റെ പിതാവു് കഷ്ടാവസ്ഥയിൽക്കൂടിയും ആരിലേയതെ അംഗീകരിച്ചിരുന്നത്. അദ്ദേഹം നടത്തിവന്ന ആ പൂജയെ നാം നിർത്തിക്കളവാൻ പാടുള്ളതല്ലാത്തതിനാൽ ഞാനും നടത്തിവരുന്നു. അതിന്റെ മാഹാത്മ്യം സാക്ഷാൽ പരമശിവനേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ. നീ തപസ്സുചെയ്തു പരമശിവനെ പ്രത്യക്ഷമാക്കിപ്പോയിച്ചാൽ പറഞ്ഞുതരുമായിരിക്കും” എന്നു അവൾ മറുപടിപറഞ്ഞു.

അവൻ അന്നുതന്നെ തപസ്സിനായി പുറപ്പെട്ടു. ഗോകണ്ഠത്തത്തി തപസ്സുചെയ്യണമെന്നായിരുന്നു അവന്റെ പ്രതീക്ഷ. പോകുവഴി ഒരു രാത്രിയിൽ ഒരു കൊടുങ്കാട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിവന്നു. അതിഭയങ്കരമായ അടവി, സ്വപദംപോലും തിരിച്ചറിവാൻ കഴിയാത്ത ക്രൂരിയ്ക്കട്ടെ, നിരാശ്രയത, കടുവാകളുടേയും സിംഹങ്ങളുടേയും മുരുമുരശബ്ദങ്ങളാലും ഹങ്കാരധ്വനികളാലും കിടകിടവിറപ്പിക്കുന്ന ഭയങ്കരത മുതലായ അവസ്ഥകളാൽ ജീവിതശിഷ്ടംതന്നെ സന്ദിശ്യപ്രായമെന്നുതോന്നി. അങ്ങനെ സന്ത്രസ്തനായി കല്ലും മുള്ളും ചവുട്ടിത്തകർത്തുകൊണ്ടു പാഞ്ഞുപോയ അവൻ, അകസ്താൽ ഒരുവേദനമായി കൂട്ടിമുട്ടി. ആദ്യം ആനയോ മറ്റോ ആയിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു അയ്യോ! എന്നു ഉച്ചത്തിലൊന്നു നിലവിളിച്ചു. അതു കണ്ടും കേട്ടും അടുത്തുനിന്നു വേടൻ ആ ബ്രാഹ്മണയുവാവിനെ പിടിച്ചുനിർത്തിട്ട് ആ അസമയത്തു ആ കാട്ടിൽ ചെല്ലുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്തെന്നു ചോദിച്ചു. അവൻ സത്യം പറഞ്ഞുകേട്ടതിനാൽ കിരാതൻ അവന്റെമേൽ ഭയമുണ്ടായി, ഇന്നു രാത്രിയിൽ നിങ്ങളെ ഞാൻ രക്ഷിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. വേടത്തിയുടെ അടുത്തുകൊണ്ടു ചെന്നു, “ഇന്നു നമ്മുടെപങ്കിൽനിന്നൊരംശംഭക്ഷണം ഈആൾക്കു കൊടുക്കണം. നാം ഉറങ്ങുന്ന പരണിന്റെ ഒരുകോണിലിരുത്തുകയുംവേണം” എന്നു ആ വേടൻ പറഞ്ഞു. അവളുടെ പങ്കിൽനിന്നു ഒരുശവും കൊടുക്കുകയില്ലെന്നും അവളുടെ സ്ഥലത്തു ഇരിക്കുവാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ലെന്നും അവൾ തീർത്തുപറഞ്ഞു. എങ്കിലും ഭയാവാനായ വേടൻ അവന്റെ പങ്കിന്റെ പകുതികളെ തിന്നുമാവും തേനും കൊടുത്തു. മരത്തിന്റെ മുകളിലുള്ള പരണിൽ അവനിരുന്നിടത്തുകൂടി ഇരുന്നുകൊള്ളാനും പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അവർ മൂന്നുദിവസം ഉറങ്ങി. വേടനു സ്ഥലം അത്യുല്പന്നമാത്രമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, ഉറക്കത്തിൽ തിരിഞ്ഞപ്പോൾ കീഴോട്ടു പതിക്കുവാനിടയാകുകയും ഒരു കടുവാ കടിച്ചുകൊല്ലുവാൻ സംഗതി വരികയും ചെയ്തു.

പുലൻപോൾ വേടനെ കടുവാ കടിച്ചുകൊന്നിട്ടിരുന്നതുകണ്ടു കപിതയായ വേടത്തി ബ്രാഹ്മണയുവാവിനെ പിടികൂടി. അവൻ പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം അവളെത്തള്ളിമാറ്റിക്കൊണ്ടു ഓടിപ്പോയി. പോകുന്നവഴിക്കു ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെ നിലങ്ങൾ മടവിണു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകണ്ടു അവടെക്കയറി അവൻ വിശ്രമിച്ചു. അവന്റെ യാത്രോദ്ദേശ്യം അറിഞ്ഞ ഗൃഹസ്ഥബ്രാഹ്മണൻ, തന്റെ വയലിൽ ആണ്ടുതോറും മടവീഴുന്നതിന്റെ കാരണംകൂടി പരമശിവനോടു ചോദിക്കണമെന്നും ശട്ടംകെട്ടി, അവിടെനിന്നും അവൻ പുറപ്പെട്ടു വഴിക്കു ഒരു സപ്തത്തിൽ ഇഴയുവാൻ കഴിവില്ലാതെ കഴുപ്പെടുത്തതിനുള്ള മേതുകൂടി ചോദിച്ചുകൊള്ളുവാൻ ബ്രാഹ്മണകുമാരനെ ഏല്പിച്ചു. വഴിക്കു ഒരു തേന്മാവു നിറയെ ഫലങ്ങളുമായി നില്ക്കുന്നു. ആ ഫലങ്ങളെ പക്ഷികൾപോലും

ആശിക്കുന്നില്ല. വൃഥാ പൊഴിഞ്ഞുപോകുകയാണ്. അതിന്റെ കാരണം കൂടി ചോദിക്കണമെന്നു ആ മാമരം ചുമതലപ്പെടുത്തി.

ഇങ്ങനെ പല ചുമതലകളോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണബാലൻ ഗോകുണ്ഠത്തെത്തി തപസ്സുതുടങ്ങി. തപസ്സിന്റെ ഉഗ്രശക്തിയാൽ പരമശിവൻ പ്രസന്നനായി പ്രത്യക്ഷിഭവിച്ചു. നിനക്കു എന്തുവരും വേണ്ടു എന്നു ചോദിച്ചു. അന്നദാനപ്രഭാവത്തിന്റെ ഫലമെന്തെന്നു അവൻ അങ്ങോട്ടു ചോദിച്ചു. അവന്റെ കൈയിൽ ഒരു ഭസ്മാപ്പാതികൊടുത്തിട്ട് നീ നേരേ കാശിരാജാവിന്റെ അടുക്കൽചെല്ലണം അയാൾക്കു സന്താനമില്ലാതിരിക്കുന്നു. നീ ഈ ഭസ്മം അവന്റെ പത്നിയെ സേവിപ്പിക്കണം. അതോടുകൂടി ഗർഭഭംഗരിക്കും പ്രസവംവരെ നീ അവിടെ പാർക്കണം. പ്രസവിച്ചു പൊക്കിൾക്കൊടി മുറിച്ചശേഷം ശിശുവിനെ വെളിക്കു കൊണ്ടു വരാൻ പറയണം. അവർ കൊണ്ടുവരും. ആ ശിശുവിനോടു അന്നദാനത്തിന്റെ ഫലമെന്തെന്നു ചോദിക്കണം. ആ ശിശു ശരിയായി മറുപടി പറയും അതു നിന്റെ സന്ദേഹത്തെ തീർക്കുകയുംചെയ്യും. മാവിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഏഴുകിടാരം സ്വർണ്ണമിരിപ്പുണ്ട്. അതിനാൽ ഒരു ഭൂതം അവിടെ വാസംചെയ്യുന്നു തൻമൂലം അതിന്റെഫലം ഭക്ഷിക്കുവാൻ പക്ഷികൾ പോലും ചെല്ലുന്നില്ല. ആ നിധികളെ അവിടെനിന്നും നീക്കിയാൽ ആ മരത്തിന്റെ മനോരഥം സാധിക്കും. സപ്തത്തിന്റെ തലയിൽ ഒരുവമ്പിച്ച നാഗത്തുമുണ്ട്; അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ സ്വസ്ഥതയുണ്ടാകും. ബ്രാഹ്മണൻ തന്റെ പ്രായമായ പെൺകുട്ടികളെ ഉടൻ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുത്താൽ, വയലിൽ മടവീഴുക എന്ന ഭോഷം നിവർത്തിക്കും. ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടു പരമശിവൻ മറഞ്ഞു.

അവൻ ആ ഭസ്മത്തെ കാശിരാജന്റെ പത്നിയെ സേവിപ്പിച്ചു. അവൾ തന്മൂലം ഗർഭവതിയാകയും ഒരു ആൺകുട്ടിയെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടൻ എല്ലാവരും കാൺകെ ആ കുട്ടിയെവരുത്തി മടിയിൽവെച്ചുകൊണ്ടു അന്നദാനത്തിന്റെ ഫലം എന്താണെന്നു ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു സദ്യോജാതനായ ആ ശിശു ഇങ്ങനെ ഉത്തരംപറഞ്ഞു: കാട്ടിൽവെച്ചു നിങ്ങൾക്കു ഒരു വേടൻ തന്റെ ഭക്ഷണത്തിന്റെ പകുതി തരികയും അവന്റെ സ്ഥലത്തു നിങ്ങളെ ഇരുത്തുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. അവൻ താഴത്തുവീണു കടുവായ്ക്കിരയാകുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ളതും നിങ്ങൾക്കറിവുണ്ടല്ലോ. അവനാണ് ഞാൻ. അന്നദാനമഹിമയാൽ ഞാൻ ബ്രാഹ്മണകുലത്തിൽ രാജാവായിജനിച്ചു. ഒന്നു തരികില്ലെന്നു പറഞ്ഞ വേടത്തി ഒരു പെൺപന്നിയായി കടൽക്കരയിലും ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.

രാജാവു അതുകേട്ടു വിസ്മയിച്ചു. ആ ബ്രാഹ്മണനു അനവധി ധനം സമ്മാനമായിക്കൊടുത്തു നേന്മാവിന്റെ അടുക്കൽചെന്നു നിധിയുടെ കഥ പറഞ്ഞതുകേട്ടു, ആ നിധിയെ ആ ബ്രാഹ്മണനതന്നെ കൊടുത്തു. സപ്തത്തിനോടു മാണിക്യരത്നത്തിന്റെ കഥ പറഞ്ഞതുകേട്ടു അതിനെ

ഉടൻതന്നെ ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുത്തു. ഇവയെല്ലാം ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട്, മടവീഴുന്ന ബ്രാഹ്മണന്റെ ഗൃഹത്തിൽചെന്നു കന്യകകളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കാത്ത ഭോഷത്താലാണ് പ്രതിവത്സരം നെല്ലുമുളയ്ക്കുമ്പോൾ മടവീഴ്ന്നു നഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്നു പറഞ്ഞു. അയാളുടെ രണ്ടു പുത്രികളേയും ഈ ബ്രാഹ്മണയുവാവിനുതന്നെ വിവാഹംചെയ്തു കൊടുത്തു ധാരാളം സ്രീധനവും കൊടുത്തു.

അവൻ അവയെല്ലാംകൊണ്ട്, സ്വമാതാവിന്റെ അടുത്തു ചെന്നു. അവൾ മകന്റെ സ്ഥിരനിശ്ചയത്തെയും അവൻമൂലമുണ്ടായ ധനലാഭത്തെയും കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു. അന്നദാനത്തിന്റെ മഹിമയും മനസ്സിലാക്കി. അവരെല്ലാം അവിടെ സുഖമായിപ്പാത്തുവന്നു അവനെപ്പോലെ സമർത്ഥനായ ഒരാളല്ലേ നിങ്ങൾക്കു വരനായിത്തീരേണ്ടതു് എന്നുപറഞ്ഞു കഥയവസാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ നേരം വെളുത്തുപോകയാൽ നിത്യകർമ്മത്തിനായി ബുദ്ധിചാതുര്യവും രാജകുമാരികളും പുറത്തേക്കുപോയി.

പതിനൊന്നാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

പന്ത്രണ്ടാം ദിവസത്തെ കഥ.

ഒരു ചെക്കാലത്തിയുടെ പ്രതിജ്ഞ.

ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പന്ത്രണ്ടാംദിവസവും രാത്രിയിൽ ഒരുകഥപറഞ്ഞു് രാജകുമാരികളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു. അംഗരാജ്യത്തിലെ രാജാവായ അംഗാരവർണ്ണൻ ഒരു പുത്രനുണ്ടായിരുന്നു അവൻ യൗവനം ആരംഭിച്ചു. ഒരിക്കൽ അവൻ നായാട്ടുകഴിഞ്ഞു വരുമ്പഴിക്കു ഒരു ചെക്കാലത്തിയിരുന്നു എള്ളുണ്ടെന്നു കണ്ടു. അവൾ ചെക്കാലത്തിയായിരുന്നു എങ്കിലും സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ധാരാളിത്തംകൊണ്ട് രാജകന്യകകളെപ്പോലും അതിശയിച്ചിരുന്നു. തന്നിമിത്തം രാജകുമാരൻ അവളെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നാശജനിച്ചു. അവൻ അവളുടെ അടുക്കൽചെന്നു അവൾ എഴുന്നേറ്റു അഭിവദിച്ചുനിന്നു. അവൻ കളിയിട്ടു്, ഹേ! എള്ളിൽ ജനിച്ചു് എള്ളിൽ വളൻ ചെക്കാലപ്പെണ്ണേ! എള്ളിനേക്കാൾ ചെറിയ ഇല ഏതാണ് എന്നു ചോദിച്ചു. ബുദ്ധിമതിയായ അവൾ ഇങ്ങനെ മറുപടിചോദ്യംകൊണ്ട്, തന്റെസാമർത്ഥ്യത്തെപ്രകാശിപ്പിച്ചു. പൂവിൽ ജനിച്ചു പൂവിൽവളൻ ഹേ രാജൻ! പൂവുകളിൽ രണ്ടിതുള്ള പൂവു എന്തു പൂവാണ്? എന്നായിരുന്നു അവളുടെ ചോദ്യം. അതുകേട്ടു രാജകുമാരൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു വട്ടത്താർപൂവു് എന്നു മറുപടിപറഞ്ഞു അതിന്റെ ഇലയാണ് അവിടത്തെ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമെന്നു അവൾ മറുപടിയും പറഞ്ഞു. അവളുടെ ഈ ധൈര്യം, സ്വർണ്ണത്തിനു് സുഗന്ധം എന്നു

പോലെ, അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തെ ഒന്നുകൂടി വിശേഷിപ്പിച്ചു. അവൻ കളി
യായിട്ട് അവളോടൊന്നു പറഞ്ഞു: “നിന്നെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്ത്
ചിരയിരുത്തുവാൻ വിചാരിക്കുന്നു. അതോടുകൂടി നിന്റെ അഹമ്മതി
തീരും ” അതിന് “എന്നെ അവിടുന്ന് വിവാഹം ചെയ്ത് ചിരയിരുത്തുന്ന
തായാൽ, അവിടുന്നറിയാതെ, അവിടുത്തെ ബീജത്തിൽ ഒരു പുത്രനെ
ജനിപ്പിച്ചു, അവനെക്കൊണ്ടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്” എന്നു അവൾ സന്ദേശ
വദനയായി മറുപടി പറഞ്ഞു അവർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞു.

രാജകുമാരൻ ശപഥം ചെയ്തതുപോലെ അവളെ വിവാഹം ചെയ്ത്
ഒരു പ്രത്യേക കൊട്ടാരമുണ്ടാക്കി അതിൽ പാർപ്പിച്ചു അവൾ ആ കൊട്ടാര
ത്തിൽനിന്നും അവളുടെ വീട്ടിലേക്കു വിലപാരം പണിയിച്ചു. അതിൽ
ക്കൂടി അവൾ സ്വഗൃഹത്തിൽചെന്നു പാതാവിനോടു് ഒരു കഴക്കൂത്താ
ടിയെ വരുത്തിക്കൊടുക്കുവാൻ എപ്പോഴും ചെയ്തു. അവൾ കഴക്കൂത്താടി
യോടു ഗ്രന്ഥമായി പല അഭ്യാസങ്ങളും പഠിച്ചു. ഒടുവിൽ പ്രജ്ഞ
വേഷമവലംബിച്ചു രാജകുമാരന്റെ മുമ്പിൽ വിസ്മയകരങ്ങളായ അനേകം
അഭ്യാസങ്ങൾ കണ്ടിച്ചു. അവൾ കഴക്കൂത്താടിയുടെ മകൾ എന്നല്ലാതെ
മറ്റൊരു തോന്നലിന്നും സംഗതിയായില്ല. അവളുടെ അഭ്യാസവിധാന
ങ്ങളിൽ നിഷ്ണാതനായിരുന്ന രാജകുമാരൻ അവളിൽ അനന്തരാഗമുണ്ടായി.
കഴക്കൂത്താടിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി തന്റെ അഭിരുതിയെ സാധിക്കുകയും
ചെയ്തു. അനേകം വിധത്തിലുള്ള സമ്മാനങ്ങൾക്കും പുറമേ, രാജകുമാരൻ
നിത്യം ധരിക്കാറുള്ള ഒരു മുത്തുമാലയും മുദ്രമോതിരവുമകൂടി അവൾ
കൗശലത്താൽ കയ്യിലാക്കിയിരുന്നു.

ചക്കാലസ്രീ ഗർഭിണിയായതും പ്രസവിച്ചതും ആരുമറിഞ്ഞില്ല.
അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾക്കു അറിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ആ കുമാരനെ
വളർത്തിയതും അവരായിരുന്നു. ഒരു രാജാവിനു വേണ്ടതായ എല്ലാവകു
വിദ്യയും അവനെ അഭ്യസിപ്പിച്ചു. അവനു ഏകദേശം പുരുഷപ്രായമായി.
ഒരുദിവസം അവന്റെ ഒരു സതീത്വ്വൻമൂലമായി, അവനു മാതാപിതാ
ക്കന്മാരെക്കുറിച്ച് ശങ്കജനിച്ചു. അവനെ വളർത്തിയിരുന്നത് അവന്റെ
മാതാമഹനായിരുന്നു. അയാളോടു തന്റെ മാതാപിതാക്കളാണെന്നു
അവൻ സന്തോഷം ചോദ്യം ചെയ്തു. ആ വിലപാരത്തൂടെ ചെന്നാൽ
കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിലെത്താം. അവിടെ നിന്റെ പെറ്റമ്മയുണ്ട്. അവ
ളോടു ചോദിച്ചാൽ അച്ഛനാണെന്നറിയാം എന്നു പറഞ്ഞു മാതാമഹൻ
അവനെ വിലപാരംതുറന്ന് അതിലൂടെ ഉള്ളിലേയ്ക്കയച്ചു ആ കൃത്രിമ
മാറ്റം അവന്റെ മനസ്സിൽ പല വിചാരപരമ്പരകളെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചു.
അവൻ ഒരു വിശാലമായ മുറിയിൽ കടന്നപ്പോൾ അവിടെ സൗന്ദര്യവ
തിയായ ഒരു തരുണീരത്നം പുസ്തകം വായിച്ചു തന്നെത്താൻ രസിച്ചിരിക്ക
ുന്നതു കാണുമായി. അവനെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്കു പുത്രനാണെന്നു
മനസ്സിലായി മകനേ! നീ എന്തിനായിട്ടുവന്നു എന്നു ചോദിച്ചു. എനിക്കു

എന്റെ സാക്ഷാൽ അമ്മയേയും അച്ഛനേയും അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. നിന്റെ പെറ്റമ്മ ഞാനാണ്. നിന്റെ അച്ഛൻ ഈ രാജാവകാശിയായ രാജകുമാരനാകുന്നു എന്നു പറഞ്ഞിട്ട്, അവളും രാജകുമാരനും തമ്മിലുണ്ടായ പ്രതിജ്ഞയെക്കുറിച്ചും അവനോടു പറഞ്ഞു.

അവൻ വളരെനേരം മൗനമായിരുന്നശേഷം, അമ്മയുടെ പ്രതിജ്ഞയെ ഞാൻ നിറവേറ്റിക്കൊള്ളാം. അതിലേക്കു അമ്മയുടെ അനുവാദമുണ്ടായാൽമതി. അവൾ അപ്രകാരം അനുവദിക്കയും അവൻ തൊഴുതു കൊണ്ടു മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു. അവൻ അന്നുമുതൽ പ്രജ്ഞവേഷനായി ഒരു പാൽക്കുട്ടവടക്കാരിയുടെ എരുമയെ മേയ്ക്കുന്ന വേലക്കാരനായിത്തീർന്നു. ഒരുദിവസം നേരം വെളുത്തപ്പോൾ രാജകുമാരൻ കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലിന്റെ നാലുകാലും ഊരി എടുക്കുകയും പകരം വാഴത്തടി വച്ചുപിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതായി വർത്തമാനം പരന്നു. കള്ളന്മാരാരോ ചെയ്തതാണെന്നും, ഉറങ്ങിക്കിടന്ന രാജകുമാരനറിയാതെ ഇങ്ങനെ ചെയ്തവൻ അസാരനല്ലെന്നും പ്രസ്താവമായി. അവനെ പിടിക്കുവാൻ സേനാനായകനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി. വഴിതോറും കൈയാമം സ്ഥാപിച്ചു. അന്നുരാത്രിയായതോടു കൂടി അവൻ സേനാനായകന്റെ മരുമകന്റെ വേഷം ധരിച്ചുചെന്നു. അയാളുടെ മരുമകൻ പുറപ്പെട്ടുപോയിരുന്നു അതിനാൽ അവനെ അവൻ വിശ്വസിക്കുകയും മടങ്ങിവന്നതിൽ സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. രാത്രിയിൽ ഊണുകഴിഞ്ഞു സേനാനായകൻ വെളുപ്പിലേക്കു പുറപ്പെട്ടതുകണ്ടു് ഈ അസമയത്തു എവിടെപ്പോകുന്നു. എന്നു ആ കുമാരൻ ചോദിച്ചു. ഈ നാട്ടിൽ ഒരു പെരുങ്കള്ളൻ വന്നിട്ടുണ്ടു്. അവൻ ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ രാജകുമാരൻ കിടന്നറങ്ങിയിരുന്ന കട്ടിലിന്റെ നാലുകാലും ഊരിയെടുക്കുകയും അതിൽക്കിടന്നുറങ്ങിയ ആൾ ഉണർത്ത നിലയിൽ വാഴത്തടവച്ചു പിടിപ്പിച്ചു ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു അവനെ തിരഞ്ഞു പിടിക്കുവാൻ പലസ്ഥലത്തും ആളെ അയച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഞാനും ഒന്നു ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു അന്വേഷിച്ചിട്ടു വരാം, എന്നു സേനാനായകൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഞാനും കൂടി വരാം എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു രണ്ടാളും കൂടി നടന്നു. വഴിയിൽ അവിടവിടെയായി നാട്ടിനിർത്തിയതന്നു കൈയാമങ്ങൾകണ്ടു് ഇതെന്താണെന്നു ആ കുമാരൻ ചോദ്യം ചെയ്തു. ഇതു കള്ളനെ തളയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു കൈയാമമാകുന്നു എന്നു അയാൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഇതിന്റെ സമ്പ്രദായം ഒന്നു കാണട്ടേ എന്നായി കുമാരൻ. സേനാനായകൻ അതിൽ രണ്ടു കൈകളും കടത്തി ആപ്പിടുറപ്പിക്കുവാൻ കുമാരനോടു പറഞ്ഞു. അവൻ ഭംഗിയായി ആപ്പു തല്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

കൈയാമം തുറക്കുന്നതിനുള്ള തുറകോലെല്ലാം സേനാനായകന്റെ വസതിയിലായിരുന്നതിനാൽ അതെടുത്തുകൊണ്ടുവരുവാൻ കുമാരനെത്തന്നെ അയച്ചു. അവൻ അതുവഴി കടന്നുപോയി. പിറേറുന്നാൾ നേരം

പുലൻപോൾ കള്ളനെ പിടിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട സേനാനായകനെ കൈയാമത്തിൽ കുടുക്കിവിട്ടിട്ട് കള്ളൻ കടന്നുകളഞ്ഞതായ പ്രസ്താവം രാജകുമാരനറിഞ്ഞു. ആദ്യ ഇനി ആരേയും അറയ്ക്കുന്നില്ല. അവനെ പിടിക്കാൻ ഞാൻതന്നെയാണ് ഇന്ന് പുറപ്പെടുന്നത് എന്നു രാജകുമാരൻ പറഞ്ഞു.

അന്നും അസ്തമിച്ചു കള്ളനെ പിടിക്കാൻ പട്ടാളക്കാരുമായി രാജകുമാരൻ കുതിരപ്പുറത്തുകയറി പുറപ്പെട്ടു. രാജകുമാരൻ നഗരത്തിനുപുറത്തു സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, ഒരു കുന്നിൻപുറത്തു് ഒരു വിളക്കു കണ്ടു. ആ വഴി കുതിരയെ നടത്തി അവിടെ ചെന്നുചേർന്നു. ഒരു ചർക്കു പലഹാരങ്ങളും പഴങ്ങളും വെറ്റില പാക്കു പുകയില തുടങ്ങിയ മുറക്കിനുള്ള വകയും ശേഖരിച്ചു വിളക്കുവെച്ചുകൊണ്ടു് ഇരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. അവനോടു് ഈ അസമയത്തു് ജനസഞ്ചാരമില്ലാത്ത സ്ഥലത്തു് ഈ സാമാനങ്ങളും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്തിന്നെന്നു ചോദിച്ചു. അതിലേക്കു് ഈ സ്ഥലത്തു പാതിരാത്രിയാകുമ്പോൾ കുറെ ആളുകൾ വന്നുചേരും. അവർ കള്ളന്മാരായിരിക്കാമെന്നാണ് ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നത്. അവർ ഈ സാമാനമെല്ലാം വാങ്ങിക്കും. ഒന്നിനിരട്ടി വിലയും തരും. അതിനാൽ ഞാൻ ഇങ്ങനെ കച്ചവടം നടത്തിവരികയാകുന്നു. എന്നു അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവരെ കാണിച്ചുതരാമോ എന്നു രാജകുമാരൻ ചോദിച്ചു കാണിച്ചുതരാം. എന്നാൽ അവിടുന്നു ഇങ്ങനെ പട്ടാളവും കുതിരയുമായി നിന്നാൽ അവർ വരികയില്ല. പട്ടാളത്തെ ഭൂതത്തെങ്ങാനും ഭ്രൂഢമായി നിർത്തണം. അങ്ങു് ഇതിനുള്ളിൽ കയറി ഒളിച്ചിരിക്കുകയുപേണം അതിനെല്ലാം ഞാൻ സൗകര്യമുണ്ടാക്കിത്തരാമെന്നുപറഞ്ഞു് ഒരു ചാക്കെടുത്തുകൊടുത്തു. പട്ടം പരിവട്ടവുമെല്ലാം അഴിച്ചു അവിടെ ഒളിച്ചുവെച്ചു ചാക്കിനുള്ളിൽ കയറിയിരുന്നു. ഉടൻ ആ കുമാരൻ ചാക്കു മുറുകെക്കെട്ടി രാജകുമാരന്റെ വസ്ത്രാഭരണങ്ങളുണിഞ്ഞു് അങ്ങേമാറി കുതിരപ്പുറത്തുകയറിയിരുന്നു പട്ടാളത്തെ വരാൻ സങ്കേതം കാണിച്ചു. അവർ വന്നപ്പോൾ ചാക്കിനുള്ളിൽ കള്ളനുണ്ടു്. എന്നാൽ നിങ്ങളാരും യാതൊരുപറ്റുവയും ചെയ്തപോകരുതു് എന്നു പറഞ്ഞു് എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുചെന്നു രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു. ഈ കള്ളനെ എങ്ങനെ പിടികിട്ടിയെന്നു ചോദ്യത്തിനു പല വിദ്യകൾ പ്രയോഗിച്ചശേഷം പിടികിട്ടിയതാണെന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. ആരവിടെ അവനെ ചാക്കോടുകൂടിത്തന്നെ ഇടിച്ചുചതയ്ക്കട്ടേ എന്നു് രാജാവു് ആജ്ഞാപിച്ചു. എന്നാൽ കുമാരൻ അതിലേക്കു സമ്മതിച്ചില്ല. ചാക്കഴിച്ചുനോക്കിയപ്പോളല്ലേ കഥ മനസ്സിലായുള്ളു. കള്ളൻ കുതിരപ്പുറത്തും രാജകുമാരൻ ശ്വാസംമുട്ടിക്കഴങ്ങി ചാക്കിനുള്ളിലും ആയിരുന്നാകഥ അപ്പോഴേ മനസ്സിലാക്കാൻകഴിഞ്ഞുള്ളു. എന്നാൽ അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന സകലജനങ്ങളുടെയും മനസ്സിൽ ഒരതുളതം പ്രത്യക്ഷമായിത്തോന്നി രാജകുമാരനും കള്ളനും ഒരേമരായയായിരുന്നു ഇതെങ്ങനെവന്നു് എന്നു് പരസ്പരം ഗംഭീരത്തോടെ ചോദ്യങ്ങൾചെയ്തുതുടങ്ങി.

നീ ആരു? എന്തിനായി ഈ വ്യാജവിദ്യയിൽ പ്രവേശിച്ചു എന്നുള്ള രാജാവിന്റെ ചോദ്യത്തിന്നു, രാജകുമാരൻ വിവാഹം കഴിച്ചു ചിറയിരുത്തിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയെ വരുത്തിചോദിച്ചാൽ സംഗതികൾ വിശദമായറിയാറാകും എന്നുമാത്രം അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഉടനെ അവളെ വരുത്തി. അവൾ നടന്ന സാഭയ്ക്കുള്ളും നടത്തിയ ക്രിയകളും ശപഥത്തെ നിറവേറ്റാൻ ചെയ്തയത്നങ്ങളും എല്ലാം സവിസ്തരം പ്രസ്താവിച്ചു. മദ്രമോതിരവും മുത്തുമാലയും കാണിച്ചു. കുമാരന്റെ ഹാശയെക്കാൾ ഇതിനൊന്നിന്നുതന്നെ പ്രാധാന്യമില്ലെന്നു രാജാവും മന്ത്രിയും പരജനവും സമ്മതിച്ചു. അതുമുതൽ അവളെ വരുത്തി രാജകുമാരന്റെ കൂടെ താമസിപ്പിച്ചു. അവനെ മകന്റെ നിലയിലുമാക്കി. അവനെപ്പോലെ സാമത്വമുള്ള രാജകുമാരന്മാരല്ലയോ നിങ്ങളാൽ വേർക്കപ്പെടേണ്ടതു എന്നു ബുദ്ധിചാതുര്യൻ പറഞ്ഞു കഥയവസാനിപ്പിച്ചു. നേരം പുലർന്നതിനാൽ എല്ലാവരും നിത്യകർമ്മങ്ങൾക്കായി പുറത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു പന്ത്രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥ സമാപ്തം.

പതിമൂന്നാം ദിവസം

ആദ്യകഥയുടെ തുടർച്ച.

പതിമൂന്നാംദിവസം രാജകുമാരികൾ രണ്ടുപേരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ചു. ഇദ്ദേഹം വിവാഹംചെയ്ത ദിവസംതുടങ്ങി നിത്യവും രാത്രിതോറും കഥപറഞ്ഞു കാലംകഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. കഥാവസാനത്തിൽ ഇതിൻവണ്ണമുള്ള പുരുഷനല്ലയോ നിങ്ങളെ വിവാഹംചെയ്യേണ്ടതു് എന്നു സന്ദേഹഭ്യോതകമായി പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രവും കഥപറയുന്നതിനുള്ള കാരണവും കഥാവസാനത്തിലെ സൂചകമായ രഹസ്യവും ഇന്നുതന്നെ ചോദിച്ചറിയാണമെന്നു തീർച്ചയാക്കി.

അവർ അതിൻവണ്ണം ബുദ്ധിചാതുര്യനോടു ചോദിക്കയും അവൻ അതുവരെയുള്ള സമസ്തകഥകളെയും വിസ്താരമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അവരുടെ സന്ദേഹവുംനീങ്ങി. പിറ്റേന്നാൾതന്നെ, രാജാവിനോടു് അനുവാദംവാങ്ങി ആ രാജകുമാരികളോടും രാജവുകൊടുത്ത സ്രീധനത്തോടുംകൂടി ബുദ്ധിചാതുര്യൻ രാജകുമാരന്റെ അടുക്കലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവർ വഴിക്കു യാതൊരു വ്യഥയുമുണ്ടാതെ രാജകുമാരന്റെ അടുക്കലെത്തി. പടത്തിൽകണ്ട മൂത്തരാജകുമാരിയെ രാജകുമാരൻ സ്വീകരിച്ചു. ഇളയവളെ മന്ത്രികുമാരനും അംഗീകരിച്ചു. എന്നാൽ ഇവരെ സ്വന്തനാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി പരസ്യമായി വിവാഹംചെയ്യണമെന്നും

അതിനുശേഷമേ അവരെ സ്വീകരിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ എന്നും മന്ത്രികമാരൻ ചെയ്ത തീർച്ചയെ രാജകുമാരൻ അംഗീകരിച്ചു.

അനന്തരം അവർ അവിടെനിന്നും സ്വന്തനാട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അന്നു രാത്രിയിൽ വഴിയരികിലുള്ള ഒരു നന്മരവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ വിശ്രമിച്ചു. മാർഗ്ഗശ്രമത്താൽ എല്ലാവരും ക്ഷണേന ഉറങ്ങിവശായി. മന്ത്രികമാരൻ ഉറങ്ങാതെയിരുന്നു രാജകുമാരികളും ഉറങ്ങിത്തുടങ്ങിയെന്നില്ല. ആ സമയം ആ വൃക്ഷശിഖരത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്ന രണ്ടു പക്ഷികൾ ഇങ്ങനെ സംഭാഷിച്ചു:—

ഒരുപക്ഷി:—ഈ വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന രാജകുമാരൻ ഇപ്പോൾ മരിക്കും.

മറുപക്ഷി:—അതിനു കാരണമെന്തു്?

ആദ്യപക്ഷി:—രാജകുമാരൻ കടക്കുന്നതിന്റെ നേരേ മുകളിലുള്ള ശാഖ മുറിഞ്ഞുവീഴാറായിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ വീഴും.

മറുപക്ഷി:—അതിൽനിന്നു രക്ഷകിട്ടുന്നതായാലോ?

ആദ്യപക്ഷി:—ആറ്റിൽ വെള്ളംപൊങ്ങി അതിൽപ്പെട്ടു മരിക്കും.

മറുപക്ഷി:—അതിൽനിന്നും രക്ഷപെടുന്നതായാൽ?

ആദ്യപക്ഷി:—സ്വന്തം ഭാര്യയുടെ കൈയാൽ മൃതനാകും.

മറുപക്ഷി:—അതിൽനിന്നു രക്ഷപെട്ടാൽ?

ആദ്യപക്ഷി:—രാജാവായിരുന്നു വളരെക്കാലം രാജ്യം ഭരിക്കും. നമ്മുടെ ഈ സംഭാഷണരഹസ്യം പുറത്തു പറയുന്നവനും മരിക്കും.

മന്ത്രികമാരനും രാജകുമാരികളും ഇതുകേട്ടിരുന്നു. അവർ പരിഭ്രമിച്ചു. അതിനിടയിൽ മന്ത്രികമാരൻ രാജകുമാരനെ എടുത്തു വളരെ അകലത്താക്കി. രാജകുമാരികളെയും സൈന്യങ്ങളെയും ആ സ്ഥലത്തു നിന്നു മാറ്റി. അതു കണ്ടപ്പോൾ രാജകുമാരികൾക്കു് സമാശ്വാസമുണ്ടായി. മന്ത്രികമാരൻ പക്ഷികളുടെ ഭാഷ അറിയാമെന്നും രാജകുമാരനെ ആപത്തുകളിൽനിന്നെല്ലാം മോചിപ്പിക്കുന്നതിലേയ്ക്കു മന്ത്രികമാരൻ മതിയാകുമെന്നും പൂർണ്ണവിശ്വാസവുമുണ്ടായി.

അതിന്റെശേഷം ആറ്റിൽനിന്നും അവൻ രാജകുമാരനെയും മറ്റും രക്ഷിച്ചു. അവർ സ്വന്തരാജ്യത്തിലെത്തി പട്ടണത്തിനുപുറത്തു മന്ത്രിയുടെ വകയായ ഒരു വലിയസേധത്തിൽ രാജകുമാരികളെയും സൈന്യത്തെയും നിവേശിപ്പിച്ചിട്ടു് അവർ കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിൽ കടന്നു രാജകുമാരൻ തന്റെ ഭാര്യയുടെ സേധത്തിലേക്കു പോയി. മന്ത്രികമാരൻ അവനെ അനുഗമിച്ചു. തടസ്സം ചെയ്തിട്ടും കേൾക്കാതെ മന്ത്രികമാരൻ അവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാത്രിയായി, ഉണക്കഴിഞ്ഞു രാജകുമാരൻ ഉറങ്ങാൻകിടന്നു. അവന്റെ പത്നിയായ രാജകുമാരി അറിയാതെ രാജകുമാരൻ കിടന്നിരുന്ന മഞ്ചത്തിന്റെ അടിയിൽ മന്ത്രികമാരൻ പതു

ങ്ങിയിരുന്നു. പത്തുനാഴിക ഇരുട്ടിയശേഷം ഒരു വെള്ളിത്താലത്തിൽ കുറേ പലഹാരങ്ങളുമായി രാജകുമാരി ആ മുറിയിൽ കടന്നുചെന്നു. ആ സമയം രാജകുമാരൻ ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവൾ മുറിയിൽ കടന്നു പാടേ രാജകുമാരനെ ഉറക്കത്തെ പരിശോധിച്ചിട്ട്, കൈയിൽ കുറേ പലഹാരങ്ങളുമായി പുറത്തിറങ്ങി. അതുകണ്ട് അവൾ കാണാതെന്നെ മന്ത്രികുമാരൻ അവളെ അനുഗമിച്ചു. അവൾ ഒരു ബിലംവഴി നടന്നു പോയി. ആ ബിലമാർഗ്ഗം നഗരത്തിനു പുറത്തുള്ള ഒരു വഴിയമ്പലത്തിൽ അവസാനിച്ചു. ആ അമ്പലത്തിൽ മുടവനായ ഒരുവൻ ഇരുന്നിരുന്നു. അവൾ പലഹാരങ്ങളെ അവനു കൊടുത്തിട്ട്, രാജകുമാരന്റെ വരവിനെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവൻ, “നീ ഇനി എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു” എന്നു ചോദിച്ചു. അവൾ “ഞാൻ അവനെ ഇന്നുതന്നെ യമ പുരത്തേയ്ക്കു യാത്രയാക്കുന്നുണ്ടെന്ന്” മറുപടി പറഞ്ഞു. അത് ഒരിക്കലും ധർമ്മമല്ല; ഭായ്യമാർ ഭർത്താക്കന്മാരെ കൊല്ലുന്നത് തീരെ നീചമാകുന്നു വിശേഷിച്ച്, നീ രാജകുമാരിയായിരിക്കുകൊണ്ട്, ആ നീചകർമ്മത്തിന് ഒരുമ്പെടരുത്. അത്ര മഹാപാപം ആജ്ജിച്ചവയ്ക്കുരുത്ത്” എന്നു വിടനും ഭരിദ്രനുമായിരുന്നിട്ടുപോലും അവൻ ഗുണഭോഷിച്ചു. അവൾ അതൊന്നും കൈക്കൊള്ളുകില്ലെന്നും, രാജാവിനാൽ വധ്യനായ അവനെ വധിക്കുന്നത് പാപകരമായിരിക്കയില്ലെന്നും, സാധ്യമായ അവിവാഹിതയുമായ ഗുരുപുത്രിയെ ബലാൽക്കാരം ചെയ്തവൻ എന്നായാലും വധ്യൻതന്നെയാണെന്നും അവൾ പറഞ്ഞു.

ഇവരുടെ ഈ സംവാദം കേട്ടുകൊണ്ട് മറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന മന്ത്രികുമാരൻ അവയെല്ലാംതന്നെ ഭിത്തിയിൽ എഴുതിവെച്ചു. അനന്തരം രാജകുമാരി മടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി പുറപ്പെട്ട് മുമ്പോലെ രാജകുമാരൻ ശയിച്ചിരുന്ന കട്ടിലിന്റെ കീഴിലെത്തി ഒളിച്ചിരുന്നു. രാജകുമാരി പള്ളിയറയിലെത്തി ഒരു ഖഡ്ഗമെടുത്തു പൊടിച്ചടുപ്പു രാജകുമാരന്റെ കണ്ണത്തിനു നേരേ ഓങ്ങി. ചെട്ടെന്നു മന്ത്രികുമാരൻ കടന്ന് അവളുടെ കൈക്കുപിടിച്ചുവെങ്കിലും ഖഡ്ഗനിപാതമേറു അവന്റെ ഗളനാളം മുറിയുകയും അല്പനേരം ഒന്നുപിടിച്ചിട്ട് മരിക്കുകയുംചെയ്തു. തന്റെ ഈ പാതകവൃത്തി മന്ത്രികുമാരൻ അറിയുവാനിടയായതിനാൽ തദ്പാരാ പുറത്തേക്കു വ്യാപിക്കുവാൻ സംഗതിയാകുമെന്നു അവൾ ബോധിച്ചു. അതിനാൽ ആ കർമ്മകർത്തൃത്വം മന്ത്രികുമാരനിൽ ആരോപിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ച് അവൾ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു. ആളുകൾ ഓടുകൂടി. രാജകുമാരിയുടെ കൈക്കുപിടിച്ചുകൊണ്ട് ക്രൂദ്ധനായും ഖഡ്ഗപാണിയായും നില്ക്കുന്ന മന്ത്രികുമാരനെ, ആ പിടിയിൽനിന്നും അവിടെ കൂടിയ ജനം വിടുവിച്ചുനിർത്തി. രാജകുമാരനെ കൊന്നതു മന്ത്രികുമാരനാണെന്നും അവന്റെ കാമചാരിതപബുദ്ധിയാണു കൊലപ്പെടുത്താനിടയാക്കിയതെന്നും അവൾ കരഞ്ഞുപറഞ്ഞതിനെ അവിടെ കൂടിയവർ വിശ്വസിച്ചു. നിങ്ങൾ രാജകുമാരനെ കൊന്നതെന്തിനാണു് എന്നു് അവിടെ കൂടിയ

ജനം ചോദിച്ചതിലേക്കു ഞങ്ങളുടെ അധികകാലത്തെ സഞ്ചാരസന്ദർഭങ്ങളിലെങ്ങുംതന്നെ അവനെ കൊല്ലാൻ സൗകര്യമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ ഈ അവസരത്തിൽ അങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്ന് അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. രാജഭടന്മാർ അവനെപ്പിടിച്ച് രാജസന്നിധിയിൽ ഹാജരാക്കി വിവരം അറിയിച്ചു. മുന്പുതന്നെ കൊല്ലേണ്ടിയിരുന്നവൻ എങ്ങനെയോ തപ്പിപ്പിഴച്ചു. എന്നാൽ അവൻ ഇപ്പോൾ ഹതനായി. അവൻ ഹതനാകേണ്ടവൻതന്നെ, അതിലേയ്ക്കു കുറമില്ല. മന്ത്രികുമാരനെ വിട്ടയച്ചുകൊള്ളുക. അവൻ ശിക്ഷാർഹനല്ല. രാജകുമാരന്റെ മൃതദേഹം ആഡംബര മൊന്നുംകൂടാതെ കേവലമായി ദഹിപ്പിച്ചുകൊള്ളുക, എന്ന് രാജകല്പനയുണ്ടായി. അതിൻപ്രകാരം മന്ത്രികുമാരനെ വിട്ടയയ്ക്കുകയും രാജകുമാരനെ പട്ടയുണ്ടാക്കി അതിൽ വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

രാജഭടന്മാർ പിന്മാറിയശേഷം മന്ത്രികുമാരൻ പട്ടടയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന രാജകുമാരന്റെ മൃതദേഹത്തെ എടുത്തു ഒരു പെട്ടിയിലടക്കുകയും ചെയ്തും ആ പെട്ടിയുംകൊണ്ടു അവൻ അറയ്ക്കൽ പന്തിയുടെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോവുകയും ചെയ്തു. അവനെ കണ്ടുകൂട്ടുമ്പോൾ പന്തിവന്ന് എതിരേറു ഗൃഹത്തിനുള്ളിൽ കൊണ്ടുചെന്ന്, കാലുകഴുകി പൂജിച്ചിരുന്നു. കുശലപ്രശ്നം കഴിഞ്ഞശേഷം അവൻ മാറ്റുരാം രീക്ഷണത്തിനായി കട്ടിലിൽ ശയിച്ചു. അവൻ ശയോപധാനങ്ങൾ ഭക്ത്യാദരത്തോടെ വിരിച്ചു തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തിട്ടു അവർ നിഷ്പടത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അതുകണ്ടു മന്ത്രികുമാരൻ സംശയം തോന്നുകയാൽ അവളറിയാതെ അവളുടെ പുറകേ ചെന്നു. അവൾ ആരാമത്തിൽ കടന്ന് കുറേ പുഷ്പങ്ങളിറുത്തു തയ്യാറാക്കി മടങ്ങിയെത്തി അവയെ ഒരു വെള്ളിത്താലത്തിൽ വെച്ചു അതിനെയും ഒരു ഖഡ്ഗത്തെയും ഒരു കമണ്ഡലുവിനെയും എടുത്തുകൊണ്ടു ഗൃഹത്തിനു പുറത്തുപോയി. ആളറിയിക്കാതെ അവളെ മന്ത്രികുമാരൻ അനുഗമിച്ചു. അവൾ നേരേ ദുർഗ്ഗാക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു സചേലസ്നാനം ചെയ്തും പുഷ്പത്തെ താലത്തോടുകൂടി വെള്ളത്തിൽ മുക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അമ്പലത്തിൽ കടന്ന്, കമണ്ഡലുവിലെ ജലത്തെ ദുർഗ്ഗയ്ക്കായി അഭിഷേകം ചെയ്തു. പുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടു ചിട്ടിട്ടു കുറേനേരം കണ്ണു മടച്ചു ധ്യാനത്തോടുകൂടി തൊഴുതുപിടിച്ചുനിന്നു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “തായേ! ജഗജ്ജനനീ! സർഗ്ഗസ്ഥിതിലയകാരിണീ! എന്റെ ഭർത്താവു മടങ്ങിവന്നാൽ എന്റെ ഇടതുകരം മുറിച്ചു ആ രക്തത്തെ ബലിപീഠത്തിൽ അർപ്പിച്ചേക്കാമെന്ന് ഒരു ശപഥം ഞാൻ ചെയ്തിരുന്നുവല്ലോ. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം മടങ്ങിയെത്തുകയാൽ എന്റെ പ്രാർത്ഥന നിറവേറിയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ എന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ വാങ്ങിക്കൊൾക” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു വാളെടുത്തു ഇടതുകൈ മുറിച്ചുകളവാൻ ഓങ്ങി. കൈമുറിഞ്ഞു നിലത്തു പരിക്കുന്നതിനു മുൻപായി ദുർഗ്ഗാദേവി പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചിട്ടു അവളെ ആ കൃഷ്ണപ്രയത്നത്തിൽനിന്നു വിരമിപ്പിച്ചു. “ഞാൻ നിന്റെ

പ്രതിജ്ഞയെ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. ഭക്താധ്യയായ നീനക്കു സർവ്വമംഗളങ്ങളേയും ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഉത്തമമായ നീന്റെ ഇടതുകൈകൊണ്ടു ഏതു മുതശരീരത്തെ തൊട്ടാലും ഉടൻ ജീവിക്കുന്നതാണ്” എന്നരുളിച്ചെയ്തിട്ട് അവിടെത്തന്നെ തിരോധാനംചെയ്തു അതുകണ്ടുനിന്നിരുന്ന മന്ത്രികുമാരൻ അവന്റെ പത്നിയുടെ രീക്ഷണമായ ഭക്തിവിശേഷത്തേയും ഭർതൃപ്രണയവിശ്വാസത്തേയും ഓർത്ത് അത്ഭുതപ്പെട്ടു അവളുടെ ഈ വരപ്രഭാവം നല്ല സ്ഥാനത്തു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നോർത്തപ്പോൾ അളവില്ലാത്ത ആനന്ദമുണ്ടായി. അവളറിയാതെ അവൻ മുൻകൂട്ടിച്ചെന്നു പഴയ പോലെ ശയിച്ചിരുന്നു. അവൾ അവനെ വിളിച്ചുണർത്തി, യാത്രാശ്രമം ഇത്ര വളരെ ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നു എനിക്കറിയാം. എങ്കിലും ഈ പലഹാരങ്ങൾ ഭജിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളണമെന്നോരപേക്ഷ എനിക്കുള്ളതിനാൽ അനുവാദംകൂടാതെ ഉണർത്തിപ്പോയതാണ് എന്നവൾ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അവൻ മന്ദഹാസത്തോടെ ഏഴുനേറ്റിരുന്നു ഭായ്യയെപ്പിടിച്ചു സന്തോഷം അറിയിക്കുന്നതിനായി. എനിക്കു എന്തെങ്കിലും ഒരു വിശേഷതയുള്ള വസ്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു. രാജകുമാരനെ ജീവിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ഇതാണെന്നോർത്തിട്ടു അവൻ അവളെ നോക്കി, പ്രിയതമേ! വളരെക്കാലം ദേശാടനംചെയ്ത ഞാൻ ഭവതിക്കായി ഒരു വിശിഷ്ടവസ്തുവിനെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. അത് ആ പെട്ടിക്കൈത്തിരിക്കുന്നു. വലതുകൈകൊണ്ടു പെട്ടിതുറന്നിട്ടു ഇടതുകൈകൊണ്ടുടുത്തുകൊള്ളുക എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ അതിൻവണ്ണംചെയ്തു. അവളുടെ കരസ്ഥശരത്താൽ രാജകുമാരൻ ജീവിച്ചു. തന്റെ കൈ ഒരു മനുഷ്യശരീരത്തിൽ തട്ടിയതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. ഉടൻ കൈ വെളിക്കെടുത്തു. എന്താണിത്! ഏതോ ഒരു മനുഷ്യശരീരംപോലുള്ള വസ്തുവിൽ സ്പർശിച്ചപ്പോലിരിക്കുന്നുവല്ലോ, എന്നവൾ ചോദിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും ഉറങ്ങിയുണർന്നപ്പോലെ രാജകുമാരൻ ആ പെട്ടിക്കുള്ളിൽ നിന്നുപൊങ്ങി, മെല്ലെ താഴേത്തേക്കിറങ്ങി. മന്ത്രികുമാരനെ കണ്ടുകൂട്ടുമ്പോൾ സ്തബ്ധനായി! എന്റെ ഭായ്യാഗ്രഹത്തിലുള്ള കട്ടിലിൽ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്ന ഞാൻ ഈ പെട്ടിക്കൈത്തുറപ്പെട്ടതെങ്ങനെ എന്നു ചോദിച്ചു. വരട്ടെ, ധൃതിപ്പെടാതിരിക്കൂ. എല്ലാവിവരവും സവിസ്തരം നിങ്ങളേയും പൗരജനങ്ങളേയും അറിയിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം അടുത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. ആ അവസരത്തിൽ എല്ലാം വ്യക്തമാക്കാം. അതുപയ്ക്കണം അവിടന്ന്, എന്നോടൊന്നിച്ചിവിടെ ഗ്രന്ഥമായി പാർത്തുകൊള്ളണം എന്നു മന്ത്രികുമാരൻ അതിനുത്തരം പറഞ്ഞു.

രാജകുമാരന്റെ മരണമടിയന്തിരം കൊണ്ടാടുവാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ഭൂതഗതിയിൽ നടന്നുവന്നിരുന്നു. അടിയന്തിരത്തുനാൾ അവിടെ വന്നു ചേരത്തക്കവണ്ണം പലേ സാമന്തരാജാക്കന്മാരേയും പ്രഭുക്കളേയും പൗരപ്രധാനന്മാരേയും സമുദായനേതാക്കന്മാരേയും വൈദികപ്രധാനികളേയും

ഫുൾ

വ്യാപാരസംഘാലയങ്ങളുടേയും മാനുവലി ഷെക്കുടേയും മറ്റും ക്ഷണിച്ചിരുന്ന തനുസരിച്ചു അവരെല്ലാം വരികയും യഥാവിധി ഉപചാരപൂർവ്വം ആസന സ്ഥാനം ചെയ്തു. രാജാവും മന്ത്രിയും സഭയിൽ ആസനസ്ഥരായി. ആ സമയം അവരുടെയെല്ലാം മനോവൃത്തിയെ പ്രചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരനും അവനവന്റെ വേഷവിധാനങ്ങളോടുകൂടി സഭയിൽ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു. സ്ഥിരമായി മുതനാകയും പട്ടയിൽ ഭംഗ നാകയും ചെയ്ത രാജകുമാരൻ ജീവനോടുകൂടി പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ ചിന്താവിധി, കാരണകാര്യസംബന്ധങ്ങളുടെ യോഗാധാരങ്ങളെ ആരാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ആ സന്ദർഭത്തിൽ രാജാവു എഴുന്നേറ്റു മന്ത്രി കുമാരനോടു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

“മന്ത്രികുമാരാ! രാജകുമാരനല്ലേ അവന്റെ ഭാര്യാഗ്രഹത്തിൽവെച്ചു മുതനായത്?”

മന്ത്രികുമാരൻ:—അതേ.

രാജാവ്:—അവന്റെ പ്രേതത്തെയല്ലേ ഭവിപ്പിച്ചത്?

മന്ത്രികുമാരൻ:—അതേ.

രാജാവ്:—അവനിപ്പോൾ ജീവനോടുകൂടി കാണുന്നതിനു കാരണമെന്തു്?

മന്ത്രികുമാരൻ:—അതു പറയുവാൻ തരമില്ലാത്തതിലൊന്നാണു്. പല സംഗതികളുടേയും സമ്മർദ്ദശക്തിയാൽ ആ വസ്തുതയെ മറച്ചുവയ്ക്കാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

രാജാവ്:—ഇവിടെ ഇപ്പോൾ കൂടിയിരിക്കുന്ന സകല മാനുജനങ്ങളുടേയും, വിശേഷിച്ചു് പെരുജനങ്ങളുടേയും, അത്രതന്നെയല്ല, രാജവാസികൾക്കുകൂടിയും അവശ്യം അറിയേണ്ടതായ ആ ചരിത്രത്തെ മറച്ചുവയ്ക്കുന്നതിന്നു കഴിവുള്ളു എന്നു പറയുന്നതു് അയ്യങ്കതമാകുന്നു. സിദ്ധാന്തമായും നിങ്ങൾ അതിനെ പ്രസ്താവിക്കുകതന്നെവേണം.

മന്ത്രികുമാരൻ:—അങ്ങനെ പ്രസ്താവിക്കുന്നതായാൽ അവന്റെ തലപൊട്ടി മരിച്ചുപോകാനിടവരും.

രാജാവ്:—അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നതായാൽ സംഭവിച്ചുകൊള്ളട്ടേ. ഒരു രാജവാസികളുടെ സാക്ഷ്യമായ പ്രതീക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രാണനെ ബലികഴിക്കുന്നതുത്തമമാകുന്നു. ജീവനെന്നായാലും നശിക്കുന്നതാണു്. അതിനെ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് ലോകഹിതത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നതു മൗഢ്യമാകുന്നു. അതിനാൽ നിങ്ങൾ പ്രാണാപായത്തെ ഭയപ്പെടാതെ സകലവും വിസ്തരിച്ചു പറയുകതന്നെ.

മന്ത്രികുമാരൻ രാജവാസികളുടെയും ആ സഭസ്യരുടെയും ഹിതത്തെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു കേൾക്കാൻ കൂടിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ രാജകുമാരിയും മന്ത്രികുമാരിയുടേയും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. “ഞാനും

രാജകുമാരനും ബാല്യസ്നേഹിതന്മാരും ഇണപിരിയാതെ വളർന്നു വരും സതീതൃപ്തമാണെന്നുള്ള കഥ പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഞങ്ങൾ രണ്ടാളും സാമാന്ത്രികചിന്തയോടുകൂടി സഹവസിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം ഇവിടുത്തെ ഗുരുപുത്രി കുളക്കരയിൽ തനിയെ ഇരുന്ന രാജകുമാരനെക്കണ്ടു. തന്റെ കലടാവൃത്തിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ലാക്കാക്കി പ്രവർത്തിക്കണമെന്നുദ്ദേശിച്ചു അതിനായി പ്രയത്നിച്ചു. സ്ഥിരചിന്തനും ധർമ്മനിഷ്ഠനും സമാധ്വശീലനും ആയ രാജകുമാരൻ അവളുടെ അപേക്ഷയെ നിരാകരിച്ചു. തന്നിമിത്തം അവൾ ഭഗ്നശയായിട്ട് അദ്ദേഹത്തെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നു ശപഥം ചെയ്തുപിരിഞ്ഞു. പിന്നീടവൾ കാണിച്ച തന്ത്രങ്ങളുടെ വാസ്തവവാസ്തവങ്ങളെ പശ്ചാല്പോലിക്കാതെയും അവിവേകിയായ ഗുരുവിന്റെ വാക്യത്തെമാത്രം വിശ്വസിച്ചും രാജകുമാരനെ നീതിരഹിതമായി ഹനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതായ്ക്കുറിച്ചു. ഞാൻ ഘാതകന്മാരെ സാന്ത്വനം ചെയ്തിട്ട് അദ്ദേഹത്തെയുംകൊണ്ടു ദേശാന്തരത്തിനുപോയി. ഞങ്ങൾ ഒരു രാജ്യത്തിലെത്തി അവിടെ അധിവസിച്ചു. അവിടെയുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഭിത്തിയിൽ തൂക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ചിത്രത്തിലെ സ്രീരൂപം അദ്ദേഹത്തെ ട്രെയികം ആകർഷിച്ചു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വിശ്വസ്തയായ വൃദ്ധയുടെ ഗൃഹത്തിൽ പാർപ്പിച്ചിട്ടു കന്യകകളെ തിരക്കി പുറപ്പെട്ടു. ആദ്യം ചിത്രകാരനെക്കണ്ടു കന്യകയുടെ രാജ്യം ഗ്രഹിച്ചു അവിടെയെത്തിയപ്പോൾ അതൊരു രാജകുമാരിയുടേതാണെന്നും അവളെ വിവാഹാർത്ഥം ആവശ്യപ്പെടുന്നവനെ കൊന്നുകളയുകയാണു പതിവെന്നും മനസ്സിലാക്കി. അനന്തരം ആ ദുസ്സാധമായ കാര്യത്തിൽ പ്രയത്നിച്ചു നോക്കുന്നത് ആപല്ക്കരമാണെന്നും കന്യകയെക്കൂടാതെ മടങ്ങിച്ചെല്ലുന്നത് ധർമ്മഹാനികരമാണെന്നും വിചാരിച്ചു. ഈ ധർമ്മസങ്കടത്തിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോൾ മരിക്കുന്നതുത്തമമെന്നു തോന്നി. എന്നാൽ അഗ്നിക്കു എന്നെ ദഹിപ്പിക്കുന്നതിനോ സമുദ്രത്തിനു എന്നെ മുക്കിക്കൊല്ലുവാനോ കഴിവില്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ഇതികർത്തവ്യതാമുഖ്യത്താൽ ജഡചിത്തനായി ശ്രീപരമേശ്വരനെ ഭജിച്ചു. അവിടുന്നു പ്രത്യക്ഷനായി. എന്റെ മനോഗതംപോലെ രാജകുമാരികൾ രണ്ടുപേരെയും ലഭിക്കുവാനിടവന്നു. അവിടെ ഞാൻ പന്ത്രണ്ടുദിവസം താമസിച്ചു. പന്ത്രണ്ടു കഥകൾപറഞ്ഞു അവരുടെ ചിത്തത്തെ അനുഗ്രഹകരിച്ചു. അനന്തരം ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരുംകൂടി രാജകുമാരനെ ചെന്നുകണ്ടു. ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച സൈന്യങ്ങളോടും അനവധി ധനത്തോടുംകൂടി ഞങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഇവിടെ വന്നശേഷം മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ സന്നിധിയിൽ വെച്ചു വീണ്ടും വിവാഹകർമ്മം നടത്തിയിട്ടേ ആ കന്യകകളെ സ്വീകരിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്ന നിഷ്ഠയോടുകൂടിയാണ് ഞങ്ങളുടെ ഇങ്ങോട്ടുള്ള യാത്ര. ഞങ്ങൾ നഗരത്തിനു പുറത്തുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ അവരെയെല്ലാം പാർപ്പിച്ചിട്ടു നഗരത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾ രാജകന്യകകളുമായി വരുംവഴിക്ക് ഒരു മരച്ചോട്ടിൽ ഒരു രാത്രിയെ നയിക്കേണ്ടി

വന്നു. ഞങ്ങൾ മരത്തിന്റെ തണലിൽ ശയിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ശാഖയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന രണ്ടുപക്ഷികൾ തമ്മിൽ ഒരു സംവാദമുണ്ടായി. അതു ഇങ്ങനെയായിരുന്നു: “ഇതിന്റെ ചുവട്ടിൽ കിടക്കുന്ന രാജകുമാരൻ മരത്തിന്റെ ശിഖരം മുറിഞ്ഞുവീണുമരിക്കും” എന്നു ആൺപക്ഷി പറഞ്ഞു. ‘അതിൽനിന്നും രക്ഷ ലഭിച്ചാലോ’ എന്നു പെൺപക്ഷി ചോദിച്ചു. “നദിയിൽ ജലപ്രവാഹത്തിൽപ്പെട്ടു മരിക്കും” എന്നു ആൺപക്ഷി പറഞ്ഞു. അതിൽനിന്നും മോചനം ലഭിച്ചാലോ എന്നു പെൺപക്ഷി ചോദിച്ചു. “സ്വഭാത്മ്യയുടെ കയ്യാൽ മരിക്കും” എന്നു ആൺപക്ഷി പറഞ്ഞു. അതിൽനിന്നും തെറ്റിയാലോ എന്നുള്ള പെൺപക്ഷിയുടെ ചോദ്യത്തിനു ‘ചക്രവർത്തിയായിരുന്നു ചിരകാലം രാജ്യഭാരം ചെയ്തും; ഈ വസ്തുത പുറത്തു പറയുന്നവർ മരിക്കുകയും ചെയ്തും’ എന്നു ആൺപക്ഷി പറഞ്ഞു മൗനത്തെ അവലംബിച്ചു.

ഞാൻ ഈ സംഗതി പറയാതെ ഉറക്കമൊഴിച്ചിരുന്നു” രാജകുമാരനെ ആവക ആപത്തിൽനിന്നെല്ലാം വിമോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നു. ഭാത്യാഗ്രഹത്തിലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചെന്നപാടെ കട്ടിലിൽ കയറിക്കിടക്കുകയും ആപല്ക്കത്തിയാൽ ഉറങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു. ഞാൻ അതിന്റെകീഴിൽ ആരും കാണാനിടയാകാത്ത വിധം മറഞ്ഞിരുന്നു. പത്തുനാഴിക ഇരുട്ടിയശേഷം രാജകുമാരി ഒരു താലത്തിൽ കുറെ പലഹാരവുമായിവന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിദ്രയെ പരിശോധിച്ചശേഷം പുറത്തയ്ക്കുപോയി. ഞാനും അവളെ പിന്തുടന്നു ചെന്നു അവൾ നഗരത്തിനപ്പുറത്തുള്ള വഴിയമ്പലത്തിൽ കിടക്കുന്ന മുടവന്റെയടുക്കൽചെന്നു പലഹാരങ്ങളെല്ലാം അവനു കൊടുത്തു. തന്റെ ഭർത്താവായ രാജകുമാരൻ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും, അയാളെ അപ്പോൾത്തന്നെ കൊന്നുകളയാൻതീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നും, മുടവനെ അറിയിച്ചു. മുടവൻ അതു നിരോധിക്കുകയും പല സാരോപദേശങ്ങൾചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അവയെല്ലാം ഞാൻ മറഞ്ഞുനിന്നു കേൾക്കുകയും അമ്പലത്തിന്റെ ഭിത്തിയിൽ എഴുതിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ മടങ്ങുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ മുൻപേ അവളുടെ പള്ളിയറയിലേക്കു ചെന്നു, മുമ്പാലെ കട്ടിലിന്റെ കീഴിൽ ഒളിച്ചു. അവൾ വന്നപാടെ ഖഡ്ഗമെടുത്തു രാജകുമാരന്റെ കണ്ണത്തിനു നേരേ ഓങ്ങി. ഞാൻ ദൂതഗതിയിൽ കടന്നു അവളുടെ കൈക്കുപിടിച്ചു. എന്നാൽ ഫതവിധി! ഖഡ്ഗം രാജകുമാരന്റെ കണ്ണത്തിൽ പെട്ടുപോയി. അവളുടെ ഈ ചതിയും ഘാതകവൃത്തിയും ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചതുനിമിത്തം അവൾ നിലവിളിക്കുകയും ആ കുറ്റം എന്റെ മേൽ ചുമത്തുകയും ചെയ്തു. രാജാവ് എന്നെ ഉദാസീനമായി വിട്ടയച്ചു. പ്രേതത്തെ ശ്ശാനത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഞാൻ പട്ടയിൽനിന്നും രാജകുമാരന്റെ പ്രേതമെടുത്തു ഒരു പെട്ടിയിലാക്കി എങ്ങനെയാണു ജീവിപ്പിക്കേണ്ടതെന്ന ആലോചനയോടുകൂടി എന്റെ പത്നിയുടെ ഗൃഹം

ത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. പെട്ടിയെ ഞാൻ ഒരു മുറിയിൽ വെച്ചിട്ടു ചിന്തകലനായി കട്ടിലിൽ കയറി ശയിച്ചു.

എന്റെ പത്നി അല്പം കഴിഞ്ഞുവന്ന് എന്നെ വേണ്ടവിധം ഉപചരിച്ചിട്ട് ഒരു താലത്തിൽ കുറേ പുഷ്പവുമായി ആ രാത്രിയിൽ വെളിയിലേക്കുപോയി. രാജകുമാരിയുടെ പ്രവൃത്തി കണ്ടിരുന്ന എനിക്ക് എന്റെ ഭാര്യയിലും ശങ്കുജനിച്ചു. ഞാൻ അവളുടെ പുറകേ ചെന്നു. അവൾ അടുത്തുള്ള ഭർഗ്ഗാക്ഷേത്രത്തിലെത്തി സചേലസ്നാനംചെയ്തു. ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽകടന്നു പുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടുച്ചിച്ച് ഏകാഗ്രമനസ്സായി സ്തൂതിച്ചു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ അവൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “എന്റെ ഭർത്താവു മടങ്ങിയെത്തിയാൽ എന്റെ ഇടതുകൈ വെട്ടി ബലിപീഠത്തിൽ രക്തംകൊണ്ടു് അർപ്പണം കഴിച്ചേയ്ക്കാമെന്നുചെയ്തു പ്രതിജ്ഞ ഇതാ നിറവേറിയിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം മടങ്ങിയെത്തി, ബലി ഏറുകൊള്ളുക” എന്നുപറഞ്ഞിട്ടു ഖഡ്ഗമെടുത്തു കൈ വെട്ടിക്കളവാണോങ്ങി. ഭർഗ്ഗാദേവി പ്രസന്നയായി അവതരിച്ചു് അവളെ ആ സാഹസത്തിൽനിന്നും വിമോചിപ്പിച്ചു. “നിന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ ഞാൻ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. നിന്റെ പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠ നിനക്കു സർവ്വവിജയത്തെയും നല്കിയിരിക്കുന്നു. നിന്റെ ഇടതുകൈ എനിക്കായി അർപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് ആ കൈകൊണ്ടു് മൃതദേഹത്തിൽ തൊട്ടാൽ ഉടൻ ജീവിപ്പുക” എന്നു് ആശംസിച്ചിട്ടു് പരമകാരണികയായ ഭഗവതി അവിടെത്തന്നെ അന്തർധ്വാനംചെയ്തു.

ഞാൻ മുമ്പേനടന്നു് പൂർവ്വസ്ഥിതിയെ അവലംബിച്ചു. അവൾ എന്റെ അരികിൽ വന്നിരുന്നു. ഞാൻ ഉറങ്ങിയുണർന്നവന്റെ നിലയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അഭിവാദനയോഗ്യയായ ആ പത്നിയുടെ സാന്നിധ്യം, എനിക്ക് അമൃതധാരയിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചാലുള്ളതുപോലുള്ള സംതൃപ്തിയെ പ്രദാനംചെയ്തു. “പലേ രാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു മടങ്ങിവന്ന അവിടുന്ന് ഈയുള്ളവൾക്കു് എന്തൊരു വിശേഷവസ്തുവാണു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള” തെന്നു് അവൾ മുദസപരത്തിൽ വിനീതയായി ചോദിച്ചു. “ഭവതിക്കും എനിക്കും വിശേഷാൽ സർവ്വജനങ്ങൾക്കും ഹൃദ്യമായ ഒരു വിശിഷ്ട പദാർത്ഥം ഞാൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. ആ പെട്ടിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നു പെട്ടിതുറന്നു നോക്കുക. വലതുകൈകൊണ്ടു മൂടിയെ തുറന്നിട്ടു് ഇടതുകൈകൊണ്ടുടത്തുകൊള്ളുക” എന്നു ഞാൻ സസന്തോഷം പറഞ്ഞു. എന്റെ ആജ്ഞയെ അക്ഷരംപ്രതി അനുഷ്ഠിക്കുവാൻ തയ്യാറായിരുന്ന ആ വനിതാരത്നം അപ്രകാരംചെയ്തു. ഉടൻതന്നെ അവൾ ഒന്നു തെട്ടി പരിഭ്രമിച്ചു പുറകോട്ടുമാറി. “എന്തു്? ഇതെന്തൊരു പദാർത്ഥം. ഒരു മനുഷ്യനല്ലേ ഇതു്? ഇതിനെയാണോ എനിക്ക് കൊണ്ടുവന്നതു്” എന്നു സസഭ്രമം ചോദിച്ചു.

അപ്പോഴേക്ക് രാജകുമാരൻ പെട്ടിയിൽനിന്നും താഴത്തേയ്ക്കിറങ്ങി “ഞാനെങ്ങനെ ഈ പെട്ടിക്കുള്ളിൽ വന്നതെ”ന്നു ചോദിച്ചതിനു ഏറെത്താമസിയാതെ സംഗതികളെല്ലാം പരസ്യമായി മനസ്സിലാക്കാമെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷയെ ഉപശമിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെയാണു ഞങ്ങളുടെ വാസ്തവചരിതം, എന്നു മന്ത്രികുമാരൻ പ്രസംഗത്തെ അവസാനിപ്പിക്കുകയും മരിക്കുകയും ഒന്നിച്ചു നടന്നു. എല്ലാജനവും ഹാഹേതിശബ്ദം മുഴക്കി. പക്ഷം മന്ത്രികുമാരന്റെ ഗുണവിശേഷങ്ങളെ സ്തുതിച്ചു. മന്ത്രിയായാലും സ്നേഹിതനായാലും ബുദ്ധിചാതുര്യനെപ്പോലിരിക്കണം എന്നു് ഉദാഹരിച്ചു.

ആ സമയം നോക്കിയിരിക്കാതെ അവന്റെ പത്നി ഏഴുന്നേറു വേഗത്തിൽ ചെന്നു കളിച്ച് ഈറനോടുകൂടി അവന്റെ അടുത്തുചെന്നു ഭർത്താവിനെ സ്തരിച്ചുകൊണ്ടു് ഇടതുകൈയാൽ അവനെ തലോടി. ഉടൻ ആർക്കും അത്യുത്തമത്തെ ജനിപ്പിക്കുമാറു്, അവൻ ജീവിച്ചു. അനന്തരം രാജാവെഴുന്നേറു് തന്റെ ശിരസ്സിൽ ധരിച്ചിരുന്ന കിരീടമെടുത്തു് ആ സഭസ്സിൽ വച്ചുതന്നെ രാജകുമാരന്റെ ശിരസ്സിൽ ചൂടി. ഇന്നു മുതൽ നീ രാജാവും ബുദ്ധിചാതുര്യൻ മന്ത്രിയുമാകുന്നു എന്നു്, തിളച്ചു പൊങ്ങി നാലുപാടും ചിതറിപ്പരന്ന സന്തോഷാതിരേകത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു ശിക്ഷാർഹരെ യഥായുക്തം ശിക്ഷിച്ചുകൊള്ളുവാനുള്ള അധികാരവും നൽകി. ഉടൻതന്നെ രാജകുമാരന്റെ പത്നിയെപ്പിടിച്ച് ചുണ്ണാമ്പു ചൂളയിലിട്ടു ഭംഗിപ്പിച്ചു മുടവനെ ശിക്ഷിക്കതെ വിടുന്നതു ധർമ്മമല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ആജീവനാന്തം കാരാഗൃഹവാസം നൽകി.

നഗരത്തിനപ്പുറത്തു പാർപ്പിച്ചിരുന്ന രാജകുമാരികളെ വരുത്തി അവരിൽ മുത്തവളെ രാജകുമാരനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും, ഇളയവളെ തന്റെ പത്നിയുടെ സമ്മതത്തോടുകൂടി ബുദ്ധിചാതുര്യൻ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതുമുതൽ അവർ രാജധർമ്മത്തെ പരിശുദ്ധനിലയിൽ പുലർത്തി രാജ്യഭാരം ചെയ്തിരുന്നു. മാതാപിതാക്കന്മാർ വാനപ്രസ്ഥത്തെ അംഗീകരിച്ചു തപസ്സുചെയ്തു.

മദനകാമരാജൻകഥ സമാപ്തം.

കഥാപുസ്തകങ്ങൾ

ആശങ്കരം

വിശ്വസാഹിത്യകാരന്മാരായ ടാഗോർ, വെത്സ്, ഗിഡേമാപ്പ്സാങ് മുതലായവരുടെ വിശുതങ്ങളായ ചില കഥകളുടെ തർജ്ജമ.

വില രൂ 1 ണ 8.

ഭാരതീയരുടെ ചൈതന്യകഥ

വിജ്ഞാനപ്രഭുക്കളായ അൻപതിൽപരം ചെറുകഥകൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകം വായിച്ചാൽ നവനവമായി ആനന്ദാനന്ദഭൂതി ലഭിക്കുന്നതാണ്.

വില രൂ 1 ണ 12.

തെന്നാലിരാമൻ

വെറും ഒരു ഭരികുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു ബുദ്ധി വൈഭവത്താൽ രാജവിദ്യാലയപാഠവിധിയിലെത്തി വിജയശ്രീലാളിതനായ തെന്നാലിരാമന്റെ കഥ വായിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു തലതല്ലിപ്പോകും.

വില രൂ 1.

സല്യമാസാഗരം അഥവാ

അത്താഴാനന്തരസല്യാചാര്യ

പിഞ്ചവൃദ്ധങ്ങളുടെപോലും നെഞ്ചലിയിപ്പിക്കുംവിധത്തിലുള്ള ഫലിതങ്ങൾ, ജീവിതം ശോഭനമായിത്തീരത്തക്കവിധം ജീവിതചർച്ച ആസൂത്രണംചെയ്യേണ്ടതിനു പററിയ ഉപദേശങ്ങൾ.

വില ഒന്നാംഭാഗം രൂ 1 ണ 12.

രണ്ടാംഭാഗം രൂ 1 ണ 12.

മാനേജർ,

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ് & ബുക്കഡിപ്പോ, കൊല്ലം.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:- തിരുവനന്തപുരം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം.

